

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190512

UNIVERSAL
LIBRARY

المدن المصرية

وتطوراتها مع العصور

مجموعة فنية تاريخية

المجلد الرابع

المتاهة

(٢)



تاريخ المدن القديمة ودليل المدينة الحديثة

١٩٤٤

فؤاد فراج

مهندس بالبلديات بمصر

مكتبة المعارف
مكتبة المعارف ومكتبتها بمصر

تصريح

يسرني أن أسجل على هذه الصفحات آراء الكتاب والجرائد وقادة الفكر في الجزء الأول من كتاب « القاهرة » الذي ظهر في ٧ رمضان الماضي سنة ١٣٦٢ هـ تحية لعيد عاصمة المملكة المصرية الأثني ما المؤلف

رأى مجاز هدى الإسلام :

نشرت مجلة « هدى الإسلام » في العدد ٤٧ من السنة التاسعة الصادر يوم الخميس ١٤ أكتوبر سنة ١٩٤٣ بقلم الأستاذ حسن قاسم مدير المجلة تحت عنوان « المرمم المصرية » - « القاهرة » ما يأتي : القاهرة هي المدينة العظمى ونهاية العواصم المصرية ، ولها تاريخ حافل مجيد ، وماض زاهر - بيد أنه محفوظ شيء من الغموض - وبالرغم من هذا الستار الكثيف الذي أسدل عليها ولم يستطع الباحثون كشفه حتى هذه الساعة ، فقد اشترك في الكتابة عن تاريخها من نواح شتى ، العدد الكثير من الكتّاب ، وهم على اختلاف منازلهم ومشاربهم يقصدون وجهة واحدة هي (القاهرة) دار الخلافة الإسلامية ، ونهاية العواصم المصرية . ففريق تصدى للكتابة عن تراجم من أنجبت من علماء وأدباء وأمرأ وكتاب في كل عصورها الماضية . وفريق كتب عن حياة مؤسسيها ولحلتهم وسياستهم إلى غير ذلك . وفريق نحا ناحية تخطيطها فذكر معالمها وآثارها إلى غير ذلك مما لها من تاريخ عمراني مجيد تطور بدورة الزمن . وفريق وقف قلمه عند هذا الستار الكثيف الذي أسدل عليها زهاء عشرة قرون كاملة ، فطرق باب الكتابة عن الأسباب الصحيحة التي من أجلها تسمت بالقاهرة ، ومن أجلها اختيرت لها هذه المنطقة مع بعد الشقة بينها وبين الفسطاط والعسكر والقطناع ، وهي العواصم التي سبقتها وكان لها شأواً بعيداً في الحضارة والتدني ، وأين هي العواصم التي سبقتها ، ومن أسسها ، وما يحيط بها من ضوايح ومدن ، وطبيعة أرضها ومناخها ، وتحول نيلها وآثار أممها السابقة ، إلى غير هذه النواحي التي يجدر بالكتّابين في تاريخ القاهرة أن يبحثوها على ضوء العلم الصحيح ، هذا بوصف ما غبر من تاريخها ، وأما الحاضر منه ، فهذا ما لا يحيط به إلا كاتب واسع الاطلاع ، فيستطيع أن يكتب عن مدى عمرانها وعن التطورات الزمنية التي تسير بالقاهرة بخطى سريعة فتحولها من صورة محدودة النطاق إلى صورة أوسع مدى وأكثر عمراناً ؛ والمجال في هذه الحقبة مترامي الأطراف متشعب النواحي ، ولا يحيط به كما قلنا إلا كاتب قدير .

هذه النواحي من تاريخ القاهرة العظمى - كما كانت تسميها دول أوربا في عصورها الماضية - كانت تجيش

في نفسى ، وأتمنى أن لو يحقق الله هذه الفكرة بهمة من تصدى للكتابة عن القاهرة من الكتاب المعاصرين ؛ لكن شيئاً من هذا لم يظهر ، تتحقق معه هذه الأمنية .

حتى ظهر كتاب (القاهرة) للأستاذ فؤاد فرج المهندس بإدارة البلديات ، فأخذت أنصفح الكتاب ، ثم استوعبته قراءة ودرساً ، وإذ ذاك شعرت بأن الأستاذ قد وفق إلى ما كانت تصبو إليه نفس كل باحث في تاريخ القاهرة ، ذلك لأن تاريخ القاهرة بوضعه الحالى مبتور أقطع ، ويجب أن يوصل لتتم الحلقة المفقودة منه .

وهذا ما تصدى له الأستاذ فؤاد فرج في كتابه هذا ، فى الجزء الأول منه الذى صدر فى ٢٠٠ ص يزيناها ١١٣ صورة من الصور المختلعة التى يربطها بصلة تاريخ القاهرة رباط وثيق ، قد بحث هذه الحلقة المفقودة ؛ فأظهرها فى بسط من القول وتحقيق دقيق لم يضطلع به سواه ، فى إثني عشر فصلاً ، عن عواصم القطر المصرى فى العصور المختلفة وعن موقع مدينة القاهرة من الناحية الطبيعية ، وعن صحراوات القاهرة ، ووديانها ، ومقطعاها ، وعن ضواحيها : حلوان المدينة الصحية العظيمة ، وهى الوطن الثانى لكتاب هذا المقال ، ثم مرفأ طرا وشهران (المعصرة حالياً) وهى القرية المشهورة بمعاصرها العظيمة وما غر من الزمان ؛ ثم منية السودان (المعادى حالياً) وهى القرية الطولونية ، إحدى القرى المصرية القديمة التى أقطعها أحمد بن طولون لاثني عشر ألفاً من غلمايه السود ، فعرفت بهم بعد تسميتها بالعدوية (سيدة من الطائفة النسطورية) وتعرف الآن بمعادى الخيمرى نسبة إلى الرئيس حسين بن حماد الخيمرى المستشهد فى يوم الأحد ٤ من الحرم سنة ١٢٣٤ هـ . وقد اضطرت هذه القرية إلى شطرين : القسم الشرقى وهو سكن الطبقات الراقية ، ونصل من شماليه بقرية بساتين الورير و بعض أرض بركة المعافر (الخس) ، والقسم الغربى ويقع على النيل مباشرة ، وهو سكن الطبقات الفقيرة والمتوسطة . ثم ذكر قرية دير مارى حما (دير الطين حالياً) وهى القرية التى اشتهرت بمدير الطين الأصفر لعمل الحرف بمصانع العدوية (المعادى) وغيرها -- و به عرفت منذ عهد سحيق إلى غير ذلك من المباحث التى لا تجدها فى كتاب غير مؤلف « الأساذ فؤاد فرج » .

وهذا الجزء مجموع ما فيه مما أشرنا إليه فى هذه المجلة الصحفية ، يعبر كمدخل للأجزاء التالية . وسيتناول الجزء الثانى الكلام عن عواصم مصر : القسطنطينية ، العسكر ، القطائع وسواها . ويخصص الجزء الثالث للماحية العمرانية وغيرها فى القاهرة من أقدم عصورها حتى الآن .

وستكون من مجموع هذه الأجزاء الثلاثة ، سفر عظيم عن (القاهرة) سيدنى أثر خالداً تعزبه الأجيال القادمة . والقاهرة من الناحية العمرانية غنية بهذا التراث فجموع مابقى لدينا من آثارها وعددها حول ٦٠٠ أثر من ألف أو تزيد ، قد جعل منها مدينة مقدسة ذات حرمة ومهابة .

ثم دارت دورة الزمان عليها . فبلغت مبلغاً عالياً من التقدم والسعة .

وهذا ما دعانا لأن نفرّد لهذا الباب بنوع خاص مؤلفاً ضخمًا في اثني عشر جزءاً أوسعنا فيه كل ما يتعلق بالقاهرة من الفاحية الطبوغرافية والأثرية وصحّنا به أغلاط من كتب في هذه المباحث منذ عصر المقرئى حتى اليوم ، مستدرّكين ما فات على السكّاتين مما جهل أو غمض عنهم من هذه المعالم والآثار ، بصورة بسطنا فيها القول وأوسعنا المدى .

فكتاب (القاهرة) إذ يأتى اليوم محققاً لهكرتنا ، قد أدى فيه الأستاذ فؤاد فرج مجهوده خير أداء ، وليس بدعاً أن يوفق الأستاذ في كتابه هذا ، فقد وفق في كتابيه (الاسكندرية) و (منطقة قناة السويس ورمه الفنال) أيما توفيق .

ولقد سدت هذه الكتب فراغاً كبيراً ، وأضافت إلى المكتبة العربية ذخراً باقياً وكنزاً ثميناً .
والكتاب مطبوع طبعاً أنيقاً بمطبعة المعارف الشهيرة ، وقد أصدرته في الوقت المناسب ، فشكر الله سعى القائمين عليها ، وشكر الله الأستاذ فؤاد فرج ، ونبيض وجهه ، فقد ملأ قلبى سروراً بكتابته هذا ما
من قاسم

رأى هريرة المصرى :

ونشرت جريدة « المصرى » الغراء في عددها الصادر ناريج ٦ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« العبد الألفى لمدينة القاهرة » ما يلى :

وضع الأستاذ فؤاد فرج المهندس بادارة البلديات كتابه الثالث عن « المدن المصرية » وقد عني في هذا الكتاب خاصة « بالقاهرة » عاصمة الديار المصرية فتناول فيه بالبحث والتفصيل الدقيق عواصم القطر المصرى قديماً ومقارها ومؤسسيها وما لعبته هذه العواصم من أدوار في تاريخ مصر القديم مستنداً في بحوثه الممتعة إلى عمد التاريخ العربى والأفريقي وثقائه مستعيناً بالخرائط والرسوم ولوحات الآثار المودعة كثيراً من المتاحف وقد عقد لذلك اثني عشر فصلاً تناول فيها وادى النيل من أقصاه إلى أقصاه .

وقد جاء فيه عن العيد الألفى لمدينة القاهرة أنه ينعقد صحيحاً في يوم ٧ من رمضان الحالى سنة ١٣٦٢ هـ (٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣) لأن القاهرة المعزية لم تعتبر عاصمة الدولة الفاطمية إلا بعد أن اكتمت فيها عناصر ثلاثة : أولها المنشآت الدينية والسياسية والمدنية ، وثانيها ، الملك ، وثالثها ، الشعب . ولا عبرة بتاريخ ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ الذى بدأ جوهر الصقلى فائد المعز لدين الله الفاطمى في وضع أساسها فيه لأن العواصم لا تقوم إلا على الاعتبارات السابقة لا على تاريخ الانشاء .

وقد عرض المؤلف في بحث من بحوثه لمسألة خلو المدينة من بلدية تنظم شئونها ، وتعنى بعمرائها ، مع اتساعها

و بلوغها منزلة رفيعة بين مدن العالم ، وعجب لهذا التخليط والتنافى البادى فى تخطيط جاردن سقى ، والزمالك ، وقيام عمارات شاهقة بجوار فلات متواضعة مما يتنافى مع مظاهر الجمال والذوق والفن معاً .
ومن طريف ما عرض له الدعوة إلى إنشاء مصيف فى القاهرة للعمال ومتوسطى الحال يقوم على الطربق البديع الممتد على النيل من مصر القديمة حتى حلوان ، وهو عمل سهل لا يكلف الحكومة جهداً كبيراً ولا عناء عظيماً فضلاً عن أنه يجعل هذا النهر الحزين السكتيب مرحاً سعيداً كنهى الدانوب فى فيينا ولا ينهض بمثل هذا العمل العنى الكبير إلا (مجلس لدى) .

رأى جريدة المقطم

ونشرت جريدة « المقطم » القراء فى عددها الصادر بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« القاهرة فى ألف عام » ما يلى :
عنيت مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر بتسجيل تخطيطها الطيبة للقاهرة عاصمة المملكة المصرية اليوم ٧ رمضان سنة ١٣٦٢ بمناسبة عيدها الألبى لأن العاصمة أنشئت فى مثل هذا اليوم منذ ألف عام فاصدرت كتاب « القاهرة » مؤلفه البارع الأستاذ فؤاد فرج المهندس بالبلديات بمصر فى حلة جميلة وعناية فائقة .
ولقد أجبنا الطرف فى هذا السمر الدمس فوجدنا صاحبه المعصاى جهزه بخير المواد وأدق البحوث ورجع إلى ٨٦ مصدراً عربياً و ٦٨ معديراً إفريقياً لجاء متحلياً بالأتقان والإجادة وقسمه إلى ١٢ فصلاً فيها وصف دقيق لعواصم المملكة المصرية فى العصور المختلفة وموقع القاهرة جيولوجياً والصحراء الغربية أو صحراء ليبيا وغور التظارة ووادى النطرون والصحراء الشرقية أو صحراء العرب وما فيها من معادن ، وحمل المقطم ، ومحاجر طره ، والمعصرة ، وصناعة الأسمنت ، وعيون حلوان المعدنية ، وحلوان البلد ، وحلوان الحمامات ، وتأثير سكة الحديد فيها الخ . .
وصدر الكتاب بصورة وسيمة لجلالة الملك ورين نكتير من الصور التى استلزمها البحث لجاء كتاب (القاهرة) هذا تحفة فنية تفخر بها المكتبة العربية .
وعنيت مطبعة المعارف بالهجرة بمصر ناصداره بالأتقان واللائق وجمعت ثمنه ٥٠ قرشاً فنوجه إليه الأنظار .

رأى جريدة الأهرام

ونشرت جريدة « الأهرام » القراء فى عددها الصادر بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« مدينة القاهرة ٧ رمضان ٣٦٢ — ١٣٦٢ هجرية » ما يلى :
تلقينا من الأستاذ فؤاد فرج المهندس بإدارة البلديات العامة ومؤلف سلسلة كتب « المدن المصرية » كلمة لمناسبة مرور ألف عام على اتخاذ القاهرة عاصمة سياسية لمصر ، قال فيها :

فى ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ قدم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى من بلاد المغرب ، بعد رحلة طويلة شاقة ونزل فى القصر الكبير الذى أعده لنزوله فى القاهرة فأنه الخنك جوهر الصقلى .

لم يكن قد مضى على إنشاء القاهرة — تلك المدينة الجديدة التى أسسها جوهر فى ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ، غداة فتح مصر واحتراق جيوته مدينة العسقاط — إلا أربع سنوات كاملة ، ومع ذلك ظهرت أمام أعين المعز ، كأنهم ما تكون مدينة ملكية حسنا ورونقا .

ولقد كان يبدو فى اختيار موقع هذه المدينة ، وفى تخطيط شوارعها وميادينها ، وفى اختيار موقع القصر الكبير وطريقة بنائه ، وفى توزيع الحارات أو الأحياء الجديدة بين وحدات الجيش الفاطمى المختلفة الأجناس والمشارب ، وكذلك فى اختيار موقع جامع القاهرة إلى جوار مقر الحاكم ، وهو الذى سعى فيما بعد الجامع الأزهر ، وكان أهم منشآت العاصمة الجديدة دينياً وسياسياً ، كان يبدو فى هذا كله أن جوهر الصقلى لم يكن مجرد قائد عسكري وحسب ، بل كان فوق ذلك مهندساً مبدعاً وفناناً اجتماعياً .

قلنا إن المعز قدم فى يوم ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ ونزل فى القصر الكبير وتولى شئون مملكته الجديدة بنفسه وعند ذلك فقط ، أصبحت القاهرة عاصمه البلاد السياسية ومقر الخلافة الإسلامية . وبذلك تكون القاهرة قد سلخت اليوم -- ٧ رمضان ١٣٦٢ - ألف عام هجرى من عمرها ، وهى العاصمة السياسية للملاد .

وفد أهدى إليها الأستاذ فؤاد فرج ، لهذه المناسبة ، الجزء الأول من كتابه « القاهرة » ، الذى اعتمد إصداره فى ثلاثة أجزاء .

وهو شتمل على اثنى عشر فصلا ، أفرد فصلا منها للحديث عن عواصم مصر وتاريخها ، هذا إلى دراسة دقيقة لموقعها ، والظواهر والعناصر الطبيعية التى تتعلق بها . ثم أورد دراسة وافية لمدينة حلوان ووصف البلاد الواقعة بينها وبين القاهرة . واختتم كتابه بحث فى سقل مراكز العواصم المصرية القديمة ، تبعاً لتطورات حالة النهر وابتعالات رأس الدلتا .

وقد أخرجت مطبعة « المعارف » هذا الكتاب فى ثوب قشيب ، مزدان بالصور والخرائط ، تحية منها لعاصمة المملكة المصرية فى مناسبة عيدها الألفى .

ويقع الكتاب فى ٢٠٠ صفحة من الورق الجيد المصقول .

القاهرة

٢

مقدمة الجزء الثانى

ظهر الجزء الأول من كتاب « القاهرة » فى ٧ رمضان الماضى سنة ١٣٦٢ هـ ، تحية لعيد عاصمة المملكة المصرية الألفى .

وطبىعى أنه ما دام موضوعنا هو « المدن المصرية » وما دمنا نتكلم عن مدينة « القاهرة » فأول ما كان يجب علينا ، هو دراسة المنطقة التى نشأت فيها هذه المدينة !

فخصصنا الجزء الأول من هذا الكتاب لدراسة منطقة القاهرة وحيولوجيتها والصحراوات المحيطة بها ومقطعها وغاباتها المتحجرة ووديانها ونيلها الخ الخ

أما الجزء الثانى ، وهو موضوع كتابنا الحالى ، فقد خصصناه ، كما قلنا فى مقدمة الجزء الأول ، لدراسة العواصم القديمة التى قامت فى هذه المنطقة قبل القاهرة . مع ذكر ما امتازت به حضارات تلك العواصم وثقافتها من ظواهر كان لها أثرها الاجتماعى الواضح فى حياة عاصمتنا الحالدة .

ثم خصصنا الجزء الثالث لدراسة مدينة « القاهرة » بمعناها التاريخى وتتبع تطوراتها من يوم إنشائها إلى الآن .

ولما كان كتاب « القاهرة » بأجزائه الثلاثة وحده وثيقة الارتباط ، يتعم بعضها البعض ، فإن المراجع التى ذكرت فى صدر الجزء الأول من هذا الكتاب كانت بالطبع هى مراجع الأجزاء الثلاثة . وإذا كنا وضعناها هناك بدون ترتيب خاص فإننا نعيدها هنا معدلة ومنسقة ومرتبة طبقاً للحروف الأبجدية كترغبة الكثيرين من أصدقائنا الكرام .

ولا يفوتني هنا أن أقرر أنني توسعت عن قصد في دراسة الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة وفي موارد الثروة الموجودة بها وفي دراسة حلولها وضواحيها والكنوز الهائلة الكامنة في جوفها ، وسأستمر في إبراز هذا الجانب من موارد بلادنا الطبيعية وذلك لألفت النظر إلى ناحية من نواحي الثقافة التي ننشدها للشباب المصري ليتطلع إلى الأعمال الحرة في مستقبل حياته ، لأنه إذا ما ألمَّ بالمأطياً بما تحويه بلاده من هذه الموارد ، وإذا ما تعلم طرق استغلالها ، وعرف ما تدرّه من ثروات هائلة على المشتغلين بها ، لا شك أنه سيقبل عليها في مستقبل حياته العملية ويستفيد منها أيما فائدة .

وإني أرجو صادقاً أن يكون في عملي هذا ما يحفز رجال وزارة المعارف العمومية على تقرير مادة « جغرافية المدن التاريخية » *Geographie Urbaine* كمادة أساسية في التعليم ، تدون في كتبنا المدرسية ، وتعم في معاهدنا ومدارسنا ، لما يترتب على ذلك من فتح أبواب رزق واسعة في المستقبل ، وإعداد طرق مهيّدة للعمل الحر المشر أمام الألف من رجال مصر المتعلمين .

وإليك مثلاً ما وصلت إليه في دراستي لإحدى الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة ، فجرد



رفع مياه النيل المذبة فوق جبل المقطم يكفي لتجميل هذا الجبل ولإنشاء مدينة صحية فوق أسناده ، وزرع غابات جميلة فوق أنجاده ، وتحويله من جبل صخري قاحل إلى حدائق غناء ، وإلى مدينة مرتفعة Super-Town تشرف من على النهر والوادي والأهرام ، وتضارع في جمالها وتخطيطها ونظامها ومبانيها وفنادقها ومبانيها أغر وأبدع المدن الجبلية الشهيرة في العالم .

مكان بدیع فوق جبل المقطم

بصلح لإنشاء مدينة صحية وغابات جميلة ومصيف حداب بالقاهرة !

وكم في هذا المشروع وحده من جهود تسمند نشاط الشباب المتعلم لمدة جيل كامل ، ومن ثروات تتدفق على من يعمل في مجاله المتسع !! وإليك الآن بيان هذا المشروع .

مشروع نجمل مبل المظلم

يبلغ عدد سكان القاهرة الآن طبقاً للإحصائيات الرسمية مليوناً ونصف مليون نسمة ، ولكن هذه الإحصائيات لا تتضمن عاملين مهمين يعملان باستمرار في زيادة عدد سكان القاهرة :

العامل الأول - هو الزيادة الناتجة من تقاطر العمال الذين جاءوا من الريف ليشتغلوا في الصناعات الحربية التي خلقتها الحرب الحاضرة واحتياجات الجيوش التي تستعمل الآلات الميكانيكية المتحركة .

والعامل الثاني - هو الزيادة الناتجة من وجود السكان الذين هاجروا من المدن الأخرى أثناء الغارات الجوية وأقاموا نهائياً في القاهرة .

وبما أنه من المنظور أن هؤلاء وأولئك سيظلون في العاصمة حتى بعد أن تضع الحرب أوزارها ، كما أنه من المنظور أن تتحول هذه الصناعات الحربية إلى صناعات مدنية للتعيمير بعد الحرب ، وسيظل يشتغل فيها هؤلاء العمال ، فلا بد إذن من إضافة عددهم إلى عدد سكان المدينة الحالية ، وبذلك يصبح عدد سكان القاهرة الآن حوالى مليونى نسمة .

وتبدو القاهرة اليوم على اتساعها المفرط ومساحتها الهائلة ومديرتها ٤٠ ألف فدان مكتظة اكتظاظاً هائلاً بهذين المليونين من السكان . فليس هناك مكان خال في طريق أو مبنى ولا في سيارة عمومية ولا في ترام ولا في قطار من قطارات الضواحي .

فإذا استمرت الزيادة في عدد السكان نسير بالنسبة التي هي عليها الآن ، سيبلغ عدد سكان هذه العاصمة أربعة ملايين نسمة في سنة ١٩٦٠ أى في أول من عشرين عاماً .

فأين تذهب هذه الزيادة ، وما مصير هذه العاصمة ؟

يمتد العمار بمدينة القاهرة الآن في خمسة اتجاهات مختلفة :

أولاً - في الاتجاه الشمالى الشرقى نحو العباسية ومصر الجديدة وقد كادت هذه المناطق يتصل بعضها ببعض من تلاحق المباني واتساع العمران .

ثانياً - فى الاتجاه الشمالى نحو شبرا الخيمة المعروفة أيضاً باسم شبرا البلد وقد كادت المباني تصل إلى فم ترعة الإسماعيلية .

ثالثاً - فى الاتجاه الغربى نحو الدق وقد كادت المباني تصل إلى مبنى وزارة الزراعة ومتحف فؤاد الأول الزراعى . وسوف تمتد إلى مدينة الأوقاف الجديدة - مدينة الزهور والنور والشمس الساطعة .

رابعاً - فى الاتجاه الجنوبى الغربى نحو جزيرة الروضة والجيزة والأهرام وقد كادت المباني تصل إلى نهاية هذه المناطق .

خامساً - فى الاتجاه الجنوبى نحو المعادى والمصره وحلوان ، ولا زال هناك مجال لامتداد العمران فى هذا الاتجاه .

ولكن هل تكفى هذه الامتدادات الخمسة لاستيعاب الزيادة الهائلة المنظورة فى سكان القاهرة ؟ أو بعبارة أخرى ، هل تتسع المساحات الفضاء الباقية بهذه الضواحي لضعف عدد السكان الحاليين فى ظرف العشرين سنة المقبلة مع مراعاة الاحتياجات الصحية وأسباب الراحة والرفاهية المطلوبة فى المباني الحديثة ؟

من الصعب جداً الرد على هذا السؤال .

ولكن من المؤكد أننا إذا فكرنا فى الاتجاه الطبيعى لامتداد العمران فى القاهرة وهو الاتجاه الشرقى .

إذا فكرنا فى افتتاح جبل المقطم الذى يقف حجرة عثره فى سبيل هذا الامتداد .

إذا فكرنا فى ارتقاء مدرجات جبل المقطم وفى إنشاء مدينة صحية فوق أسناد هذا الجبل ، لأضفنا إلى أحياء القاهرة الممتازة ، حيا جديداً ، نقي الهواء ، صافياً ، خالياً من الغبار والقاذورات ، يشرف من على النهر والوادي والأهرام والصحرَاء ويتسع لملايين من السكان .

ويخيل لنا إن أنجاد الجبل ومرتفعاته أوفق وأصلح مكان لتحقيق الاتجاه الجديد الملاحظ فى العمارات الحديثة بالقاهرة وهو الخاص بإنشاء الحدائق السطوحية « Roof Gardens » فوق أسطح

العمارات الشاهقة مثل عمارة الچنفواز وعمارة توفيق دوس باشا وعمارة الأنبون دى باريس وسواها . فالجبل ، بطبيعة مسطحاته المتسعة العالية حديقة سطح طبيعية لا تحتاج إلا لتمهيد طرق بسيطة تتصل بشوارع القاهرة الحالية . وهذا أمر سهل ، بل الواقع أن هذه الطرق موجودة فعلاً الآن ، أوجدتها احتياجات الحرب الحاضرة وحركات الجيوش المحاربة التى مهدت مفاوز الجبل ودروبه واخترقها فى كل اتجاه وأوصلتها بشوارع العاصمة .

فمدينة المقطم إذن ليست إلا امتداداً طبيعياً للعمران فى القاهرة تبقى باحتياجات المستقبل لعاصمة القطر المصرى فى العشرين سنة المقبلة وما يليها .

ومجرد رفع مياه النيل العذبة بواسطة الطلمبات الحديثة ، ذات الضغط العالى ، فوق الجبل ، يحول هذا الجبل من صخور فاحلة جرداء إلى جنان وحدائق وغابات ، وذلك فى المناطق المشرفة على المقابر والجنانات ، كذلك التى تطل على الإمام الشافعى وباب الوزير والخفير .

أما المرتفعات الجبلية المشرفة على الوادى والنهر والأهرام والممتدة من مصر القديمة إلى العباسية فتصالح جداً لإنشاء مدينة جبلية مرتفعة Super-Town تتصل بشوارع القاهرة عند نفق دير النحاس المقابل لكوبرى الملك الصالح بمصر القديمة وعند القلعة وعند العباسية بواسطة خطوط السيارات العامة ، حتى إذا ما وضعت الحرب أوزارها أمكن إنشاء خطوط هوائية للسكك الحديد الجبلية تربط هذه المدينة الناشئة بنقط مركزية فى قلب العاصمة وتوصلها بها فى دقائق معدودة .

هذا وقد دلت التجارب على أن الأشجار والزراعات الأخرى تنمو فوق الجبل نمواً بديعاً متى وصلت إليها مياه النيل العذبة ، وعلى أن التربة هناك صالحة صلاحية تامة للزراعة ، وهناك مثال حتى على ذلك فى الأشجار الباسقة المحيطة بجامع المغاورى بجبل المقطم خلف القلعة .

وإنى أترك لتصور رجال الإصلاح ما سيعود على مدينة القاهرة من المنافع بسبب إنشاء هذه المدينة الجبلية :

فأولاً — من جهة تجميل العاصمة ، سوف تحتفى صورة هذه الصخور القاحلة وتلك التلال الجرداء الموحشة التى تجعل من المشارف البعيدة لهذه المدينة منظراً صحراوياً منفراً ، وترسم محلها فى الأفق صوراً فيها من الجاذبية والجمال والروعة ما يدهش .

فهنا حيث لا يرى المسافر المقبل على القاهرة من بعيد إلا جبلاً صخرياً قاحلاً سوف ترسم أمام ناظريه فيلات وعمارات نخمة تحيط بها الأشجار الباسقة والغابات الجميلة والحدائق الفناء .

هنا حيث لا يرى المسافر المقبل على القاهرة من بعيد إلا تلالاً موحشة تربض فوق صدر المدينة وتكتم أنفاسها وتمنعها من الحركة والانتشار شرقاً ، سوف ترسم أمام عينيه الفنادق بنوافذها الزرقاء والملاعب بأعلامها الخضراء والملاهي يجاذبتها الساحرة ، والمآذن بقدها المشوق .

هنا حيث لا يرى المسافر المقبل من بعيد إلا صحراء وفناء وشقاء ، سوف يرى دنيا منيفة وحياة يانعة ونعياً مقيماً .

وثانياً — أما من الوجهة الصحية فسوف تتخلص القاهرة بهذا المشروع مما ينتشر في أجوائها أيام الخاسين ، من الرمال السافية التي لسد الأنفاس وتقبض الصدور ، سوف تتخلص من هبوب الصحراء المتهبة وحرارتها المحرقة التي تلحف الوجوه صيفاً ، سوف يتمتع من يرقى مرتفعات هذا الجبل صيفاً في ظلال الغابات الموردة بنسيم منعش لا يتوفر في الوادي ، ويستنشق هواء صحياً صافياً خالياً من الغبار والميكروبات ، وبدرجة حرارة منخفضة عن درجة حرارة الوادي . سوف يشفق وهو فوق هذه المرتفعات الصحية على سكان الوادي المعرضين لكل أنواع المرض والشقاء .

وثالثاً — أما من الوجهة الحربية ، فلو أن القاهرة حوصرت مدة أسبوع واحد عند ما تقدم الألمان إلى العاملين في الحرب الحاضرة ، وقطعت مواصلاتها ببلاد الريف المصري ، لتبين المدافعون عنها ، قيمة استبقاء الأراضي الزراعية الموجودة داخل نطاق المدينة حالياً ، وقيمة استصدار أمر عسكري يحتم زراعة هذه الأراضي بالخضرافات لتأمين المدينة عند اللزوم حتى لا تضطر إلى التسليم جوعاً .

ورابعاً — أما من الوجهة التاريخية ، فطالما انتفع العرب بجبل المقطم ، وطالما أقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات ، وطالما رفعوا مياه النيل العذبة فوق أنجاده بواسطة تلك الحوائط المعروفة باسم حوائط العيون ، وهي التي كانت تحمل مياه النيل قديماً في قنوات إلى الجبل ، ولم تزل ماثلة منذ عهد أحمد بن طولون عند بئر أم السلطان بالقرب من ناحية البساتين ، ومنذ عهد قنصوه النوري بناحية فم الخليج بمصر القديمة .

ولم ير أمراء مصر وملوكها منذ عهد صلاح الدين الأيوبي ، لا بل منذ عهد الطولونيين ، إلى نهاية عهد محمد علي باشا الكبير ، مكاناً أوفى وأصلح مسكناً لهم ولذويهم من مرتفعات القلعة ، فأقاموا فوق قمم الصخور المنبسطة هناك ، القصور والقلاع والمساجد ، التي لم تزل إلى اليوم مفخرة القاهرة القديمة وشعارها الخالد .



طالما انتفع العرب بحل المقطم وأقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات !!

إذن لماذا لا تمتد القاهرة الحديثة فوق أنجاد المقطم ؟
لماذا لا تنتشر تلك الأحياء القديمة المكتظة اكتظاظاً هائلاً بالمساكن والأهالي إلى أعالي الجبل ،
لتفرغ ما في رثتها من الهواء الفاسد المحبوس ؟
لماذا لا ترتقي أحياء الخليفة والدرب الأحمر ومصر القديمة وسواها مدرجات الجبل وتستنشق
الهواء الصحي الخالي من الغبار والقاذورات ؟
الأمر في منتهى السهولة :

فجرد تكوين شركة مساهمة وطنية ، برأس مال يغطي النفقات اللازمة لتمهيد الطرق ولامتداد
شبكة المياه والمجاري والكهرباء فوق الجبل ، يكفي لإنشاء مدينة المقطم . ولا نظن أن حكومتنا
الرشيدة ترضى على مثل هذه الشركة بامتياز الألف فدان اللازمة لهذا المشروع فوق الجبل .

وفي هذا المجال متسع بالطبع لاستثمار مئات الألوف من رؤوس الأموال المصرية ولاستنفاد
نشاط مئات من الشباب المتعلم لمدة جيل كامل !!

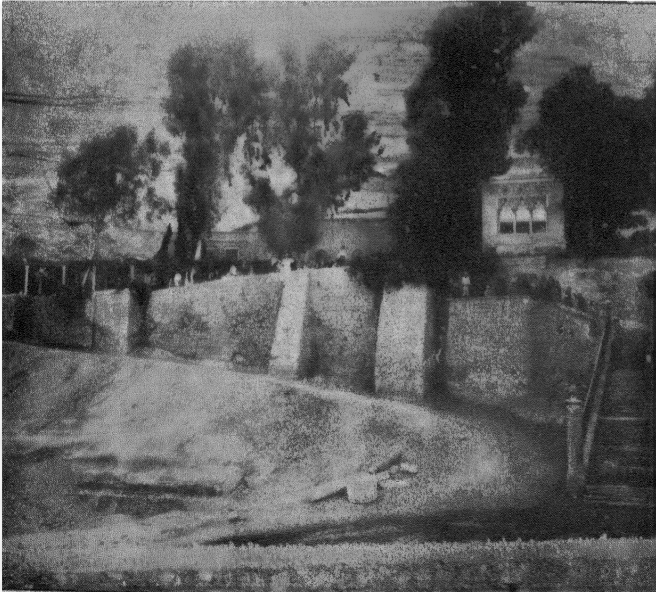
ومجرد إقرار الحكومة لمشروع إنشاء غابة فوق الجبل مقابل أحياء الموتي يكفي لتلطيف

جو القاهرة صيفاً ولإنشاء مصيف بديع للفقراء الذين ليس في مقدورهم السفر إلى الإسكندرية أو رأس البر .

هذا هو المشروع الذى هدتنى إليه دراستى للجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة Sa Géographie Urbaine فهدت لى هذه الدراسة سبيل التفكير فى جبل المقطم (راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٩٦) ، وفى طريقة استثماره بهذه الوسيلة لخير القاهريين !!

والآن لقد أصبح تنفيذ هذا المشروع الواضح الجذاب واجباً فى عنق الأجيال المقبلة لتجنى القاهرة ما فيه من ثمار وافرّة ما أشهاها وما لثها . وخصوصاً متى تحقق مشروع إنشاء بلدية القاهرة فى القريب العاجل إن شاء الله بعد مرور قانون البلديات الجديد فى البرلمان . فهل نحن فاعلون !! إلى وزارة الأشغال العمومية وإلى رجالها العاملين وإلى قادة الفكر فيها نرفع هذا المشروع . وإلى رجال وزارة المعارف العمومية الأجلاء وإلى المسئولين عن سياسة التعليم فى بلدنا نوجه هذه الكلمة راجين تقرير مادة « جغرافية المدن التاريخية » كمادة أساسية فى التعليم . .

والله الموفق والسلام م
المؤلف



الأشجار الباسقة المحيطة بتكية السلطان عبد الله المغاورى بجبل المقطم خلف القلعه .

كتاب « القاهرة »

أهم المراجع العربية

أعدناها بيان مراجع كتاب « القاهرة » بأجزائه الثلاثة معدلة ومنسقة ومرتبطة طبقاً للحروف الأبجدية كترغبة الكثيرين من أصدقائنا الكرام :

- ١ — إبراهيم محمد المصرى المعروف بابن دقاق — الانحصار بواسطة عقد الأمصار طبعة سنة ١٣١٤ م
- ٢ — ابن الجيعان — النخبة السنية بأسماء البلاد المصرية : توفى سنة ١٣٩٨ م
- ٣ — ابن بطوطه — نخبة الطائر في عرائب الأمصار : توفى سنة ١٣٧٨ م
- ٤ — ابن حبير — رحلة ابن حبير : توفى سنة ١٢٠٤ م
- ٥ — ابن حوقل — المسالك والممالك
- ٦ — ابن عبد الحكم — فتوح مصر : توفى سنة ٨٧١ م
- ٧ — أبو البركات محمد بن إياس — ندائع الرهور في وقائع الدهور . ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٨٩٣ م
- ٨ — أبو العباس أحمد الفلشيدى — صبح الأعشى في صناعة الإنشا في ١٤ جزء توفى سنة ١٤١٨م (طبعة القاهرة سنة ١٩١٤)
- ٩ — أبو المحاسن يوسف بن يعزى بردى — الجوامع الرائجة في ملوك مصر والقاهرة . طبعة دار الكتب المصرية وتعليقات محمد بك رمزى عليها (١٩٢٩ و ١٩٣٠ و ١٩٣٢ و ١٩٣٣ و ١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٨ و ١٩٣٩)
- ١٠ — أبو صالح الأرمي — أحبار من واحة مصر : توفى سنة ١١٥٥ م
- ١١ — إحصاء شركات المساهمة — دليل الحكومة — طبعة سنة ١٩٤٣
- ١٢ — أحمد شفيق باشا — الرق في الإسلام تعريب أحمد ركنى باشا
- ١٣ — أحمد شفيق باشا — مدكرانى في نصف قرن : طبعة سنة ١٩٣٤
- ١٤ — أحمد كمال باشا - الحضارة المصرية القديمة
- ١٥ — استاميل سرهك باشا — حقائق الأخبار عن دول الحار في مجلدين طبعة سنة ١٨٩٦
- ١٦ — أطلس مصر : سنة ١٩٢٨
- ١٧ — الأديبى : رهبة المشتاق في احتراق الآفاق : توفى سنة ١١٥٣ م
- ١٨ — الأرصاء الجوىة : نشرات المرصد المصرى بمحلوان
- ١٩ — الأطلس المتيورولوجى لمصر : طبعة سنة ١٩٣١
- ٢٠ — البستانى — دائرة المعارف : توفى سنة ١٨٧٠ م
- ٢١ — التقارير السنوية لوزارة الأشغال العمومية من سنة ١٩٣٠ إلى الآن
- ٢٢ — السخاوى — الضوء اللامع
- ٢٣ — المتحف المصرى — موجز في وصف الآثار الهامة طبعة سنة ١٩٣٧
- ٢٤ — المجلة الطبية المصرية ومجلة العمارة ومجلة السكك الحديدية وسواها

- ٢٥ — المقدسى — أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : توفي سنة ٩٩٠ م
- ٢٦ — إلياس الأيوبي — تاريخ مصر في عهد الحديوى اسماعيل في مجلدين
- ٢٧ — أمين سامى باشا — تقوم النيل في ستة مجلدات طبعة سنة (١٩١٣ و ١٩٢١ و ١٩٣٣ و ١٩٣٦)
- ٢٨ — أنطون زكرى — الحكومة الاشتراكية منذ ٣٥٠٠ سنة — مصر الاقتصادية في عهد الأسرة ١٨ الفرعونية : طبعة سنة ١٩٣٥
- ٢٩ — بتلر — فتح العرب لمصر تعريب الأستاذ فريد أبو حديد طبعة سنة ١٩٢٣
- ٣٠ — يانات ومحاصر لمصلحة الملاحم
- ٣١ — تقوم الحكومة سنة ١٩٣٩
- ٣٢ — تقي الدين الفريرى — الواعظ والاعتبار مذكر الحطوط والآثار في أربعة مجلدات توفي سنة ١٤٤١ م
- ٣٣ — جورجى زيدان — تاريخ التمدن الإسلامى في حصة أجراء طبعة سنة (١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٢٧ و ١٩١٩)
- ٣٤ — جورجى ريدان — تاريخ مصر الحديث في مجلدين : طبعة سنة ١٩٢٥
- ٣٥ — حسن صادق ناشا (الدكتور) — الجيولوجيا طبعة سنة ١٩٣١
- ٣٦ — حسن إبراهيم حسن (الدكتور) — العاطميون في مصر : طبعة سنة ١٩٣٣
- ٣٧ — خرائط محسمة بالجمعية الجغرافية الملكية المصرية
- ٣٨ — خرائط مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ١٠٠٠
- ٣٩ — خرائط مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ٥٠٠٠
- ٤٠ — خريطة مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ٧٥٠,٠٠٠
- ٤١ — دليل الجمعية الجغرافية الملكية المصرية : طبعة سنة ١٩٣٤
- ٤٢ — دليل المتحف القبطى في حرتين : طبعة سنة (١٩٣٠ و ١٩٣٢)
- ٤٣ — دليل متحف سكك حديد الحكومة المصرية : سنة ١٩٣٣
- ٤٤ — سليم بك حسن — مصر القديمة في حرتين طبعه سنة ١٩٤٠
- ٤٥ — صالح بك على — الخرائط التاريخية
- ٤٦ — عبد الرحمن الحبرنى — عجائب الآثار في التراجم والأخبار في أربعة مجلدات توفي سنة ١٨٢٥
- ٤٧ — عبد الرحمن بك الراعى — تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٩٢٩
- ٤٨ — عبد الرحمن بك الراعى — عصر اسماعيل في مجلدين طبعة سنة ١٩٣٣
- ٤٩ — عبد الرحمن بن أبى بكر جمال الدين السيوطى — حسن المحاصرة في أخبار مصر والقاهرة جردان طبعة ١٩٠٩
- ٥٠ — عبد الرحمن زكى (البكباشى) — القاهرة في جرتين طبعة سنة (١٩٣٤ و ١٩٣٥)
- ٥١ — عبد الرحمن ركى (البكباشى) — الجيش المصرى في عهد محمد على باشا الكبير طبعة سنة ١٩٣٩
- ٥٢ — عبد الهادى حماده ومحمد ركى فور — دليل آثار الأقصر : طبعة سنة ١٩٤٢
- ٥٣ — عبد اللطيف البعدادى — وصف مصر حوالى سنة ١٢٠٠ ميلادية : طبعة سنة ١٩٣٢
- ٥٤ — على بك بهجت والبير جبريل — حفريات القسطنطينية : طبعة سنة ١٩٢٨ (ترجمة على بك بهجت ومحمد عكوش)
- ٥٥ — على باشا مبارك — الحطوط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وقرائها في عشرين جزء طبعة سنة ١٨٨٨

- ٥٦ — سمو الأمير عمر طوسون — وادى الطرون طبعة سنة ١٩٣٥
- ٥٧ — سمو الأمير عمر طوسون — البعثات العلمية في عهد محمد علي طبعة سنة ١٩٣٤
- ٥٨ — سمو الأمير عمر طوسون — صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي طبعة سنة ١٩٤٠
- ٥٩ — عمر عبد العزيز أمين — تاريخ البريد في مصر طبعة سنة ١٩٣٤
- ٦٠ — فؤاد فرج — الإسكندرية طبعة سنة ١٩٣٧
- ٦١ — فؤاد فرج — منطقة قنال السويس ومدن القنال طبعة سنة ١٩٤٢
- ٦٢ — فؤاد عبد الملك — مذكرات عن حلوان الحمامات وبنائيعها المعدنية
- ٦٣ — كراسات الإحصاء سنة ١٩٣٧
- ٦٤ — كلوت بك — لمحة عامة إلى مصر في مجلدين (ترجمة محمد بك مسعود) طبعة سنة ١٨٤٠
- ٦٥ — محمد السيد النعاعي — حوص النيل طبعة سنة ١٩٤٠
- ٦٦ — محمد أمين حسوبه — مصر والطرق الحديدية : طبعة سنة ١٩٣٨
- ٦٧ — محمد حسين مكاوى — التقدم العمراني لمدينة القاهرة والمدن المصرية الأخرى طبعة سنة ١٩٣٨
- ٦٨ — محمد بك رمري — مذكرات خاصة
- ٦٩ — محمد صابر — يوم مع قدماء المصريين في مف طبعة سنة ١٩٣٩
- ٧٠ — محمد صابر — من أدب الفراعة طبعة سنة ١٩٣٧
- ٧١ — محمد عبد الحواد الأصمعي - قلعة محمد علي لاقلة بابلون طبعة سنة ١٩١٤
- ٧٢ — محمد عبد العزيز مرزوق — مساجد القاهرة قبل عصر المماليك طبعة سنة ١٩٤٢
- ٧٣ — محمد عبدالله عان — تاريخ الجامع الأزهر طبعة سنة ١٩٤٢
- ٧٤ — محمد عبد الله عان — مصر الإسلامية وتاريخ الحطاط المصرية طبعة سنة ١٩٣١
- ٧٥ — محمد عبد الله عان — مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام طبعة سنة ١٩٢٩
- ٧٦ — محمد عوض محمد (الدكتور) : نهر النيل
- ٧٧ — محمود إبراهيم عطية — مذكورة عن المياه العائرة في الأرس في القطر المصرى
- ٧٨ — محمود ناشأ أحمد — دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة طبعة سنة ١٩٣٨
- ٧٩ — معالى الأستاذ محمود سليمان عام — المعاهدة المصرية الإنجليزية طبعة ١٩٣٦
- ٨٠ — مصلحة المساحة — الدليل الجغرافى لأسماء المدن والواحي طبعة سنة ١٩٤٠
- ٨١ — مقتنيات عن النيل والرى والقلاخ المصرى وعواصم مصر الإسلامية من الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية
- ٨٢ — لبب حبشى وزكى ناوصروس — في صحراء العرب والأديرة الشرقية طبعة سنة ١٩٣٩
- ٨٣ — ناصرى خسرو — رحلة ناصرى خسرو في مصر ليجي الحشاش (مخطوط بمكتبة جامعة فؤاد الأول)
- ٨٤ — نصرات من متحف فؤاد الأول الزراعي ومتحف سكك حديد الحكومة المصرية والمتحف المصرى ودار الآثار العربية ومتحف الشمع وشركات الملاحة
- ٨٥ — ياقوت الحموى — معجم البلدان توفي سنة ١٢٢٤ م
- ٨٦ — يوسف جرجس — الرحلة البطريكية إلى الأمبراطورية الآتوية : طبعة سنة ١٩٣٠

كتاب « القاهرة »

أهم المراجع الأجنبية

- 1— Abbate — Les Origines du Caire — 1880
- 2— A. D. Mechenzi — The Story of Ancient Egypt
- 3— A. Moret — Le Nil et la Civilisation Egyptienne.
- 4— A. Moret — La Nation Egyptienne.
- 5— Architecture Antiquités
- 6— British Museum — A Guide to the Egyptian Collections.
- 7— Brooks — Climate throughout the Ages.
- 8— Brugsch — Dictionnaire Géographique de l'Ancienne Egypte.
- 9— Budge — Books on Egypt and Caldea XIV, XV, XVI
- 10— Bulletins de la Société de Géographie d'Egypte
- 11— Mrs. Butcher — The Story of the Church of Egypt 2 vols 1899
- 12— Casanova — Essai de Reconstitution Topographique de la ville d'Al-Foustat ou Misi, Le Caire 1919
- 13— Capt. Creswell — Chronology of Muslim Monuments 1917
- 14— Capt. Creswell — The Foundation of Cairo 1933
- 15— Capt. Creswell — The Citadel of Cairo
- 16— Mrs. Devonshire — Rambles in Cairo 1917.
- 17— Mme Devonshire — L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses Monuments 1926
- 18— E. Amélineau — La Géographie de l'Egypte à l'Epoque Copte
- 19— Emil Ludwig — The Nile in Egypt
- 20— Encyclo Britannica
- 21— Expédition de Bonaparte Description de l'Egypte
- 22— F. E. Griffith — The Religious Revolution in Egypt
- 23— Fernand Leprette — Egypte, Terre du Nil 1939
- 24— Flinders Petrie — The Egyptians
- 25— Flinders Petrie — The Arts and Crafts of Ancient Egypt.
- 26— Fraser R — Cairo Past and Present 1892
- 27— Gabriel Hanotaux — Histoire de la Nation Egyptienne 7 vols
- 28— G. Ebers — Egypt Descriptive, Historical & Picturesque 1878.
- 29— Guides Bleus Illustrés — Le Voyage d'Egypte Alexandrie, Le Caire 1929.
- 30— Hauteceur et M. Viet — Les Mosques du Caire 1933
- 31— Henri Gauthier — Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques.
- 32— Henry Lyons — Physiography of the River Nile
- 33— Herodote I & II
- 34— H. R. Hall — Egypt in the Brilliance of Decay

- 35— Hume F. — Survey of Egypt, Geological Depart Cairo 1925
- 36— J. Leibovitch — Ancient Egypt.
- 37— Karl Baedeker — Egypt and the Sudan
- 38— La Grande Encyclopédie
- 39— Le Monde Illustré.
- 40— Le Tour du Monde
- 41— L. Gaudey — Voyage du Sultan Abd El Aziz de Stamboul au Caïre 1865
- 42— Linant de Bellefond — Mémoires sur les Principaux travaux d'Utilité Publique Exécutés en Egypte 1872
- 43— Lionel Wiener — L'Egypte et ses Chemins de Fer 1932
- 44— Mallet — Histoire Romaine.
- 45— Marcel Clerget — Le Caïre 2 vols 1934
- 46— Margolioth — Cairo, Jerusalem and Damascus 1907.
- 47— M. Briggs — Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine. 1927
- 48— Migeon G — Le Caïre, Le Nil et Memphis 1928.
- 49— S. A. Le Prince Omar Toussoun — Mémoires sur les Anciennes Branches du Nil Tome IV.
- 50— S A Le Prince Omar Toussoun — Mémoires de l'Institut d'Egypte.
- 51— S A Le Prince Omar Toussoun — Mémoires sur l'Histoire du Nil
- 52— Page May — Helwan and the Egyptian Desert. 1901
- 53— Pauty E — Les Palais et les Maisons d'Epoque Musulmane au Caïre. 1932
- 54— Phil. Schan — Through Bible Lands
- 55— Poole E W. L. — Cairo Fifty years Ago 1896
- 56— Ravassie P — Essai sur l'Histoire et sur la Topographie du Caïre d'après Makrisi 1887 — 1890
- 57— Recueil Général des Contrats Ministère des Finances 1908
- 58— Reynolds Ball — The City of the Califs 1897
- 59— Rhoné A. — L'Egypte à Petites Journées 1865
- 60— Rev Shenouda Hanna — The Coptic Church of El-Muallaka and others at Old Caro
- 61— S H Robinson — Civilisation
- 62— Sladen D — Things ought to be seen in Cairo
- 63— Stanley, Lane Poole · 1) The Story of Cairo 2) Cairo, Sketches of its History, Monument and Social Life. 1895
- 64— The National Geographic Magazine Wasington P C
- 65— The Overland Route — Europe — India — Thomas Waghorn.
- 66— Voyage dans la Basse et dans la Haute Egypte, pendant les Campagnes de Bonaparte. 2 vols
- 67— W. Willcocks and Craig — Egyptian Irrigation
- 68— Y Breasted — A History of Egypt

المتاهرة

٢

الفصل الأول

مدينة منف

أتمنا دراسة الظواهر الطبيعية المحيطة بمنطقة القاهرة في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وعرفنا أسباب تنقلات العواصم التي نشأت في هذه المنطقة منذ القدم . ونتكلم الآن عن هذه العواصم فنقول :

يبدأ الفصل الأول من تاريخ القاهرة في الواقع ، منذ تأسيس مدينة منف عند ملتقى حدود المملكتين الكبيرتين السابقتين لعصر التاريخ بعد ما تم توحيدهما في عهد الملك « مينا » سنة ٣٢٠٠ ق . م .

ويرجع اختيار موقع هذه المدينة ، بحوار رأس الدلتا القديمة ، في المكان المعروف الآن باسم قرية ميت رهينة بناحية البدرشين بمديرية الجيزة إلى سببين :

السبب الأول هو أن وجود هذه المدينة عند رأس الدلتا يجعلها تسيطر على طرق الملاحة في جميع فروع النيل القديمة المؤدية للوجهين القبلي والبحري . وبهذه الطريقة يمكن بسهولة ارسال الحملات العسكرية اللازمة في النيل في أى اتجاه لأخذ أى ثورة تقوم في مدن المملكة الشمالية التي أخضعت حديثاً ودخلت في حكم ملوك الجنوب .

والسبب الثانى هو أن وجود منف في هذا الموقع ، يجعلها مركز دفاع هام يسيطر على طرق القوافل في الصحراء الغربية فيمكن بذلك صد غارات اللبيين الذين كانوا يسايرون فرع النيل الغربى القديم حتى نقطة تفرعه عند بداية الدلتا للهجوم من هناك على مدن ومقاطعات الوجه البحرى الغربية وهى التي كانت تقوم في مكان مديرية البحيرة الحالية.

أمر « مينا » أذن بتحويل هذا الفرع الأكبر من النيل من الغرب إلى الشرق بواسطة سد عظيم أقامه عند فم هذا الفرع .

قال هيرودوت إن الفرع الأكبر للنيل في عهد « مينا » كان يمر بحوار صحراء ليبيا وإن السد الذى أقيم لتحويله شرقاً كان يبعد مائة ستاد تقريباً إلى جنوب منف . فأين هو موقع هذه المعالم الآن ؟

لا يزال مجرى النيل الأصلى ظاهراً للآن فى بحر اللبني الذى يمر بجوار صحراء ليبيا . ويقع فى هذا البحر عند قناطر قشيشة الحالية بمركز الواسطى بمديرية بنى سويف وينتهى بالقرب من قرية نكاه مركز امبابه بمديرية الجيزة ثم يحل محله رياح البحيرة المتفرع من النيل عند قناطر محمد على (القناطر الخيرية سابقاً) .

ويمكن رؤية بحر اللبني هذا فى القاهرة ماراً تحت كوبرى جديد أنشئ بمناصفة توسيع شارع الهرم سنة ١٩٣٥ فى مكان قناطر الجيزة القديمة التى بناها صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٧٧ م فى عهد إنشاء قلعة القاهرة . وتجذب فى محازاة هذا البحر مصرف المحيط الذى حول جزء من شاطئه الأيمن إلى طريق مرصوف يؤدى إلى ستوديو مصر للسينما .

هذا فيما يختص بفرع النيل الأصلى الذى حول ميناء مجراه من الغرب إلى الشرق ، أما السد الذى أقيم لتنفيذ هذه التحويلة فلا تزال بقاياه موجودة للآن عند قناطر قشيشة المذكورة أعلاه ، والظاهر أن هذا السد حصل به خلل فى العصور التالية لعصر ميناء بدليل أنه عند ما تفتح قناطر قشيشة فى زمن الفيضان لرى الحياض الباقية بمديرية الجيزة ، لابد من نقوية مكان هذا السد كل عام لمنع المياه من الطغيان على موقع مدينة منف القديمة .

وتدل جميع الظواهر الطبيعية للآن على أن النهر كان يتفرع قديماً عند موقع قناطر قشيشة هذه . فكان الفرع الأكبر يمر بجوار صحراء ليبيا ، والفرع الأصغر يمر تحت سفح الهضبة الشرقية . ومعنى ذلك أن رأس الدلتا فى عصر ميناء كانت أولاً فى هذه النقطة ، فلما أنشئ السد انتقلت رأس الدلتا شمالاً وتفرع النيل عند البلدة المعروفة الآن باسم كفر العلو بحلوان .

وقد يكون أصل اسم كفر العلو واسم حلوان أو علوان مشتقان من هذا المعنى أى الأراضى العالية الواقعة وسط النيل . والأرجح أن بحر اللبني المذكور أعلاه هو نفس فرع النيل القديم الذى كان يمر بالوادي الفارغ الواقع جنوبى وادى النطرون مباشرة وكان يروى القطر اللبني الذى اندثر الآن وأصبح يعرف باسم صحراء ليبيا .

ولا تزال فى الوادى الفارغ آثار من الحياة الصاخبة التى كانت تغمر صحراء ليبيا قديماً . وتعد زيارة هذه الآثار الآن من أمتع الرحلات التى يمكن أن يتمتع بها سكان القاهرة .

ومن المعروف أن ليبيا كانت فى العصور الخالية قطراً قائماً بذاته ذا كيان سياسى خاص . وكان سكانه الليبيون فى حروب مستمرة مع المصريين . فلما اشتدت غارات القوم على الوجه البحرى قرر ميناء تحويل مجرى النهر حتى تنقطع عن الليبيين أسباب الحياة فيهلكون ولكن يظهر أن قطع للمياه عنهم زادهم ثورة فاشتدت غاراتهم على البلاد . ولما كانت جفافهم تنبع فى سيرها إلى وادى النيل هذا الفرع القديم ، أقام ميناء بالقرب من فم هذا الفرع قلعة قوية لصد هجماتهم . وكانت هذه القلعة تقع فى الأرض البكر التى تخلفت عن هذا الفرع بعد انسداده . فلما نجح ميناء فى كبج جراح هؤلاء الليبيين بفضل هذه الفكرة ، قام بتأسيس مدينة بجوار القلعة وزودها بكل ما يلزم الجنود المقيمين بها من مرافق الحياة الضرورية .

أنشأ إذن الملك مينا الأول مدينته الجديدة عند رأس الدلتا (وكانت رأس الدلتا حيث كفر العلو الآن) وسط الوادي في منتصف المسافة بين الجبل الشرقى والجبل الغربى على الأراضى التى تخافت من نحو بل النهر شرقاً . وفى جنوب هذه المدينة الجديدة شيد معبد الأله « فتاح » ومن حوله المباني الحكومية ومساكن الكهنة وبيوت العمال والخدم وتكنات الجنود والحرس .

وفى عهد « أنونيس » ابن « مينا » أقيمت حول المدينة الناشئة أسوار ضخمة لحمايتها من غارات الليبيين التى كانت لم تزل مستمرة وللدفاع عنها ضد هجمات الأعداء فى الحروب التى كانت لم تزل محتملة مع مدن الشمال . ثم زيد فى تحصينات قلعها زيادات هائلة .

وقد بنيت هذه الأسوار وهذه الحصون الحربية على الأرجح من الأحجار الضخمة الناصعة البياض المخلوعة من محاجر طره والمعصرة ، فكانت المدينة تبدو من بعيد فى جلال وهيبة مخيفة ولذا سميت بالهيوغليفية « إنب — حز » ومعناها الأسوار البيضاء أو القلعة البيضاء .

ولم تكن هذه المدينة فى عهد الأسرتين الأولى والثانية من سنة ٣٢٠٠ إلى سنة ٢٨٩٥ ق . م . عاصمة المملكة المتحدة كما ذكر الكتيريون خطأ ، لأن ملوك هاتين الأسرتين لم يغادروا الصعيد وطهم الأصلى فى هذه الفترة من الزمن بل بقوا هناك وجعلوا هذه المدينة الناشئة معقلاً متساعداً على طرق الملاحة فى جميع دروع النيل يشرفون منه على حكم بلاد الدلتا التى فتحت حديثاً وضمت إلى ملكهم .

ولكن منذ حكم الأسرة الثالثة سنة ٢٨٩٥ ق . م . زادت أهمية مدينته « إنب — حز » (الأسوار البيضاء) زيادة هائلة فقرر ملوك هذه الأسرة ترك الصعيد والإقامة فيها نهائياً فكان ذلك بدء سقوط شمس منف .

وفى عهد الأسرة السادسة بلغت هذه المدينة أوج عظمتها وأسس الملك مينا الأول حياً جديداً إلى جنوبها وجعله مقراً ملكياً وشيد بالقرب منه هرمه المعروف وأطلق على الحى الجديد والهرم اسم « من — هر » ومعنى ذلك « يبقى الجلال » وقد تطور هذا الاسم فيما بعد إلى اسم « منف » بالقمطية ، ومنهيس باليونانية ، ومنف بالعبدية ، وأطلق على المدينة بأكملها .

على أنه مما يلفت النظر أن منف هذه ذكرت فى التوراة باسم « نوف » !!

فهل كانت هذه الكلمة جرة من مركبات الاسم الهيروغليفى لعاصمة مصر الأولى ؟ ! هذا مانعتقده !!

جاء فى التوراة على لسان حزقيال النبى النبؤات المرعبة التالية التى ذكرت فيها « منف » باسم « نوف » وذلك بمناسبة غزو بختنصر ملك بابل لمصر . جاء فى (ج ١٣ من الإصحاح ٣٠) :

« هكذا قال السيد الرب وأبىد الأضنام وأبطل الأوثان من نوف . ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر .

وأبقى الرعب فى أرض مصر . »

ثم جاء في (ج ١٦) : « وأضرم ناراً في مصر . سين تتوجع توجعاً . ونو تكون للتمزيق . ولنوف ضيفات كل يوم . »

و « سين » هي الفرما أو بيلوز ومكانها اليوم تل الفرما على بعد ٣٥ كيلومتراً شرق بور سعيد كما سبق علمنا . أما « نو » فهي « نو آمون » أي « مدينة آمون » أو « طيبة » ومكانها اليوم الأقصر والكرنك . ونوف هي منف أو منفيس موضوع هذا البحث .

ومنذ إنشاء مدينة منف ، وتوحيد مملكتي القطر المصري في عهد الملك مينا ، لقب ملك البلاد الشرعى في البروتوكول باللقاب التالية :

« ملك الوجه القبلى وملك الوجه البحرى » وكذلك « رب الأرضين » و « نسر الجنوب وصل الشمال » ومعنى ذلك سيد الجنوب وسيد الشمال .

وكان الملك في أول الأمر يحمل التاج الأبيض الخاص بالجنوب أو التاج الأحمر الخاص بالشمال ، ولم يحمل التاج المزدوج إلا في أواسط حكم الأسرة الأولى .

وقد وجدت في حفائر « هيرا كنبوليس » وهي مدينة « نيبخا » القديمة التي تعرف الآن باسم الكاب بركز أدفو بمديرية أسوان ، وكانت عاصمة المملكة الجنوبية قبل توحيد المملكتين ، أقول وجدت في حفائر هذه العاصمة لوحة من الأردواز وهي محفوظة الآن بالمتحف المصرى .

ولهذه اللوحة وجهان محفوران حفراً نازحاً يشهد لصانها بالدقة والمقدرة .

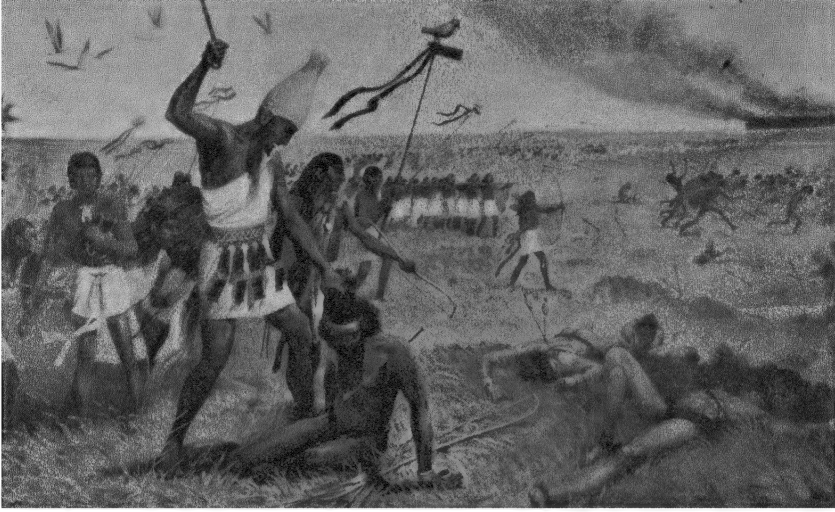
والجزء الأعلى من كلا الوجهين يحمل اسم « نارمر » وهو الملك « مينا » مكتوب بالهروغليفية بين رأس بقرين تمثلان الإلهة هاتور .

وأحد الوجهين يشمل منظرين : فالمنظر العلوى يمثل الملك لابساً التاج الأبيض (تاج الوجه القبلى) متبوعاً بحامل نعليه وقابصاً بيده اليمنى على عصا قصيرة لها رأس على شكل كرة يصرب بها عدوه الراكع أمامه ، بينما أمسكت يده اليسرى شعر هذا العدو المسمى « واش » . وقد ذكر فوكة ما يعنى أن الإله « حور » قد أحضر للملك أسرى من الدلتا (أرض نبت البردى) . والمنظر السفلى يمثل عدوين عاربين فارين .

أما الوجه الثانى من اللوحة فيجوز ثلاثة مناظر : فالمنظر العلوى يمثل الملك لابساً التاج الأحمر (تاج الوجه البحرى) متبوعاً بحامل نعليه ومسبوقاً بوزيره وأربعة من حملة الأعلام وأمام هؤلاء عشرة أسرى قطعت رؤوسهم ووضعت بين أقدامهم ، وقد كتب فوقهم أسماء المدن التي فتحها مينا في الوجه البحرى وفي ليبيا .

والمنظر الأوسط يمثل حيوانين عجيبين والمنظر الأسفل يمثل ثوراً ينطح قلعة وهذا رمز انتصار الملك على أعدائه . وتعتبر هذه اللوحة الفريدة في بابها أجمل ذكرى بقيت للآن عن توحيد أراضى مصر الشمالية والجنوبية تحت

حكم ملك واحد ، وما ترتب على ذلك من تأسيس مدينة جديدة أصبحت في عهد الأسرة الثالثة عاصمة الدولتين القديمتين وكانت تقع عند نقطة تلاقيهما بالقرب من رأس الدلتا .
والصورة المنشورة تحت هذا الكلام تمثل بطريقة حديثة ملخص ما جاء على وجهي هذه اللوحة . .



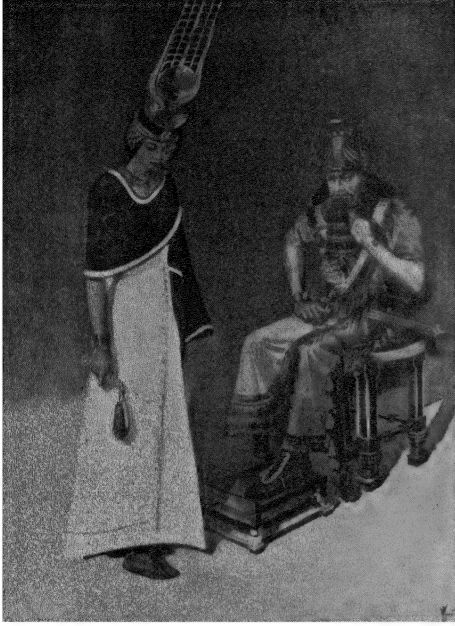
الملك مينا وتوحيد البلاد . وراه في هذه الصورة وقد لبس التاج الأبيض ناج الوجهة التي متنوعة بجمال عليه وقائضاً بيده البني على عصا قصيرة لها رأس على شكل كرة بصرب بها ملك اللبيين بينما أمسكت يده اليسرى شعر هذا الملك المسمى «واش» . وأمام مينا حملة الأعلام وعليها شعار المقاطعات التي فتحها مينا في شمال الدلتا . وبحواره وريره وقد فر جنود الملكة اللبية وسقط أغلبهم صرعى ولاحظ على ركبهم وأذرعهم الوشم كما لاحظ اليران التي تلثمهم مذهبهم .

وظلت منف عاصمة القطر المصري السياسية ابتداء من حكم الأسرة الثالثة حتى نهاية حكم الأسرة الثامنة أي من سنة ٢٨٩٥ ق . م إلى سنة ٢٣٦٠ ق . م . لمدة ٥٣٥ سنة .

و بعد أن نقل منها مركز الملك بمدة طويلة كانت لم تزل مع ذلك مدينة مشهورة عظيمة .

ومع أنها وقعت سنة ٧٢٢ ق . م . في يد بغايجي الحبشى . ثم وقعت مرة ثانية في يد الأشوريين عند ما غزوا مصر في سنة ٦٧١ ق . م في عهد الملك طهراق الذي فر مع جنوده إلى مصر العليا تاركا زوجته الجميلة الملكة «آمون — دياك — هت» أسيرة في يد الملك «آراهاوون» الأشورى . ثم وقعت مرة ثالثة في يد الفرس عندما استولى قمبيز على مصر سنة ٥٢٥ ق . م . بعد انتصاره على بسامتيك الثالث في مدينة بيلوز (تل الفرما على بعد

٣٥ كيلومتر شرق بور سعيد) — أقول بالرغم من أن مدينة منف وقعت في أيدي هؤلاء الغزاة الذين نهبوا الكثير من كنوزها، فإنها ظلت مع ذلك محتفظة بمعظمها وجمالها وسعتها وغناها .



ولم تفقد منف أهميتها إلا بعد تأسيس مدينة الإسكندرية سنة ٣٣٢ ق. م. وذلك لكثرة ما كان قد أصابها من التضعف والضعف وبعد أن بلغ عمرها حوالى ٣٠٠ سنة حتى صارت أغلب معابدها وقصورها خرابا، وبعد أن نقلت مهمات مبانيها العظيمة لبناء الإسكندرية .

ومع ذلك فبعد مضى ٣٥٠ سنة على تأسيس الإسكندرية زار استرابون مدينة منفيس وقال يصف بعض ما رآه فيها :

« على بعد ثلاثة فراسخ من بداية الدلتا توجد مدينة « منفيس » (كانت بداية الدلتا إذ ذاك حيث جزيرة الوراق الآن) هذه المدينة القديمة التي كان يقيم بها ملوك مصر الفرعونية ، ولا يزال بها كثير من المعابد أهمها معبد العجل « أبيس » وهو الحيوان الذى يتقمص روح الآله « أوزيريس » على الأرض . وبداخل هذا المعبد يوجد محل خاص يقيم به العجل يأكل ويعبد .

فى سنة ٦٧١ ق. م. غزا الآشوريون مصر — ففر الملك طهرافه وجنوده إلى مصر العليا . واستولى الآشوريون على مدينة منف ووقعت للملكة « آمون — دياك — هت » زوجة الملك طهرافه (الأسرة ٢٥ وعاصمتها مدينة باتنا ببحوار جبل بركة بالسودان) أسيرة فى يد الملك « آرارهاوون » الآشورى . وتراه فى هذه الصورة يستجوب الملكة الأسيرة التى لبست على رأسها باجها الذهبى ذى الريشتين وقرنى هاتحور وقرص الشمس وقبضت فى يماها شعار كهنة معبد هاتحور .

وللعجل أبيس جبين أبيض كما أن ببعض أجزاء صغيرة من جسمه نقط بيضاء وفيما عدا ذلك لجسمه أسود فاحم . وهذه العلامات هى التى يتميز بها العجل أبيس . ولا بد من توفرها عند انتخاب خليفة للعجل الذى يموت . وأمام القسم الذى يقيم فيه العجل أبيس يوجد حوش كبير به مكان خاص تقيم فيه البقرة التى ولدته . وفى ساعة معينة من النهار يخرج العجل أبيس إلى هذا الحوش لى يراه الشعب ، لأنه وإن كان للقسم الذى

يقع فيه بالمعبد شباك خاص يمكن رؤيته منه ، إلا أن الشعب يحتم رؤية العجل يمرح بحريته التامة بجوار أمه في الحوش الكبير الموجود أمام المعبد .

وإلى جوار معبد « أبيس » يوجد معبد « هفستريوم » وبه جزء كبير مخصص أيضاً للعجل أبيس ينتقل إليه في بعض المناسبات الخاصة بطقوس عبادته . وأمام مدخل هذا المعبد يوجد تمثال هائل للآله أوزيريس مصنوع من حجر وحيد وجرت العادة أن تقام بحوش هذا المعبد معركة للثيران التي ترى خصيصاً لهذا الغرض كما تربى الخيول للسباق . وعند خروج الثيران إلى هذا الحوش تشب المعركة بينها ، ومن ينتصر يهمل له الشعب طويلاً ويعطى علماً زائداً كمكافأة له على انتصاره .

ويوجد بمدينة منفيس أيضاً معبد « فينوس » أو « أفروديت » وسها أيضاً معبد « السرابيوم » ولكن هذا المعبد الأخير كاد يختفي تحت الرمال . وعند ما زاره استرابون وجد تماثيل أبو الهول الموجودة أمامه قد اختفى بعضها إلى رأسها وبعضها إلى منتصف جسمها في الرمال .

ثم قال : ومنفيس مدينة كبيرة كثيرة السكان وهي ثاى مدن القطر المصرى بعد الأسكندرية . ومدخل المدينة وكذا مداخل قصور ملوكها محصنة تحصيناً متيناً وأمام أبوابها بحيرات عميقة لحمايتها عند الزوم . وكانت هذه القصور — وهي الآن (أى في عصر استرابون) حربة ومهجورة — تقوم على رأس تل مرتفع وتوجد معه حتى تصل إلى منسوب شوارع المدينة الأصلية حيث تنتهى بحيرة وعابة كبيرة .

ومنفيس كالأسكندرية يوجد بها كثير من الأجانب من جميع الأجناس فمها السورى واليهودى والأسيوى وكلهم يقيمون بحى الآلهة « باست »

أما الفينيقيون واليونان والكارثيون فكانت أحياءهم الخاصة بهم منعزلة عن غيرها .

ولكل طائفة في منفيس آلهتها الخاصة فهنا تجد معبد « أفروديت » اليونانية و بجوار معبد « أبيس المصرى . » هذه هي منفيس كما رآها استرابون الذى رار مصر فى القرن الأول الميلادى حوالى سنة ٢٢ م . فانظر كيف تداولت على هذه المدينة أم مختلفة ومع ذلك فقد قاومت وعاشت بعد ذلك مدة طويلة .

وفى العصر المسيحى سنة ٣٧٩ م صدر مرسوم الإمبراطور تيودوسيوس الذى جعل المسيحية الدين الرسمى للبلاد ، فعرضت مدينة منف للتخريب والهب ولم ينج من الهدم والحريق لا « معبد فتاح » العظيم ولا معبد « أبيس » ولا معبد « أفروديت » . . . وتكسرت تماثيل الآلهة القديمة ، وقام المسيحيون بهدم وإخفاء معالم المدينة الشهيرة واستعملوا أحجارها فى بناء كنائسهم الجديدة .

ومن ذلك العهد والمدينة تسير إلى الاضمحلال والموت .

وفي وقت فتح العرب لمصر على يد عمرو بن العاص كانت أطلال منف لا تزال ماثلة في الموضع الذي كانت فيه عاصمة لدولة العراغة . وكان فيها مساكن عدة لا تزال آهلة .

فلما استقر الأمر للعرب وشرعوا في بناء مدينة الفسطاط بجوار حصن بابلون استعملوا الحجارة المنقولة من مباني مدينة منف عاصمة مصر القديمة في تشييد ما أقاموه هناك من مساجد وحصون ودور حكومية وغير ذلك . ومنذ ذلك الحين هجرت منف وسارت إلى الموت بخطوات واسعة فن أحجارها المنحوتة أذن بنيت العاصمة الجديدة للإسلام . ثم بعد قليل تحوالت مدينة منف العظيمة إلى أنقاض مبعثرة مهتمة .

قال ابن الفقيه : « منفيس مدينة فرعون لها أسوار ضخمة بها سبعون باباً من الحديد والنحاس . »

وقال اليعقوبي : « إن مدينة منفيس مهتمة »

وقال أبو بكر المتوفى سنة ٧٣٥ م . : « أدركت مقياس النيل بمنف ويدخل القياس بزيادته كل يوم إلى الفسطاط . »

وكان ماء النيل قديماً يصل إلى مقياس معبد منف بسهولة .

وفي زمن ديدور وأسترابون كان هذا المقياس أشهر جميع المقاييس التي كانت بالجهات الأخرى .

والواقع إن أول ما تطرق الحراب والقص على مدينة منف كان من ابتداء حكم الفرس أرض مصر . ومع ذلك فقد وصف الشيخ عبد اللطيف الطبيب البغدادى الذى زار مصر سنة ١٢٠٠ ميلادية بقايا منفيس كما يأتي :

كانت حدود منفيس تقدر بمسيرة نصف يوم من جميع جهاتها وقد رأيت بها آثاراً ضخمة منها أثر جليل مصنوع من حجر وحيد يسمونه « البيت الأخضر » ، ومنها تماثيل عالية وحوائط سميككة وعقود مرتفعة وأعمدة هائلة كما أن أسوار المدينة المبنية من الأحجار الصغيرة والطوب لا تزال باقية . ثم قل : وبالرغم من عظم هذه المدينة ، ومهما فعلت الشعوب المختلفة لمحوها وتضييع معالمها ومهما أجهدوا أنفسهم في نقل الأحجار والمواد التي كانت مبنية بها ومهما خربوا في مبانيها ، ومهما شوها في تماثيلها ، فإن أنقاض هذه المدينة تظهر أمام الناظرين كجموعة مذهشة من العجائب التي تحير الأبواب ، ومن المستحيل على أى إنسان مهما كان بليغاً أن يصفها .

وأما « البيت الأخضر » الذى ورد ذكره في وصف الشيخ عبد اللطيف البغدادى فلم يجرؤ إنسان على مسه إلا في القرن الرابع عشر الميلادى سنة ٧٥٠ هـ أى سنة ١٣٤٩ م حين أتى الوزير سيف الدين شيخو العمرى في عهد ولاية السلطان حسن الثانية من سلاطين دولة المماليك البحرية فأمر بكسر هذا الأثر ونقل أحجاره لإدخالها في أبنية مسجده المعروف الآن باسم جامع شيخون القبلى بالصليبية تجاه جامع البحرى وهما واقعان بشارع شيخون بقسم الخليفة بالقاهرة في جهة القلعة .

واليوم ماذا بقي من منفيس العظيمة !!

حتى الآنقاص اختفت !!

وفي هذا السهل الذى يمتد من شواطئ النيل إلى هضبة صحراء ليبيا لم يبق من المدينة العظيمة ظل قائم !!

ولكن الطبيعة أعاضتها عن ذلك بمدفن يليق بعظمتها !!

فهنا حيث كانت الشوارع والميادين والمعابد والقصور والمنازل لم تعد إلا أشجار عالية من النخيل بشكل

غابة عليلة النسيم !!

هنا حيث كانت تموج المدينة بالسكان لم يعد إلا تمثالان ضخمان راقدان تحت ظل النخيل الهادى !!

وهذه الغابة تحتم على الانسان السكون والتأمل والهدوء وهو يسير فى طرق منفيس القديمة إلى مدافن السرايوم

حيث كانت تدفن المعجول أيس فى توابيت هائلة من الجرانيت ظلت مخفية إلى أن كشفها

مرىة باشا العظم !!



كيف بنى الهرم المدرج وسبب بنائه : عثر على أول قبر بنى للملك روسر فى « بت خلاف » القريبة من العراية المدفونة وهو على شكل مصطبة . عبر أن زوسر لم يرض بأن يكون مقره الأخير هناك ويحتمل أن « أمحوتب » مهندس المعماري العظيم وجه نظره إلى منطقة سقارة القريبة من محاجر طرة حيث يسهل قطع الأحجار الجيلة لبناء القبور والمعابد القريبة من مقر الحكم بمدينة منف . وتدل الظواهر على أنه أقام لنفسه مصطبة من الحجر الجيري المذهب ، ثم بنى فوقها ثانية أقل مساحة ، ثم ثالثة أقل مساحة من الثانية وهكذا ، حتى بلغ عدد المصاطب سبعة وهو الرقم المقدس فى جميع الأديان وكان عرض روسر أن يشرف قبره على قبور رجال بلاطه وعظما دولته التى كانت حول قبره . ويكون أول بناء ترسل الشمس أشعتها عليه من كل جوانبه عند ما تشرق فى الصباح

ولم يزل اسم طريق الكباش الذى كان ممتداً أمام معبد « فتاح » بمنفيس وهو « مات — رهنـت » باقياً
للآن فى اسم قرية ميت رهينة الحالية .

وبالقرب من هذه القرية توجد الهضبة الصحراوية التى تضم مقابر الأجيال التى تعاقبت لمدة خمسين قرناً
فى مدينة منفيس !

هنا وهناك بعض الأحجار المبعثرة فى السهل !! تماثيل ضخمة ملقاة وسط الحقول !! ومدافن كثيرة
تحت الرمال .

هذا هو كل ما تبقى من عظمة منفيس !!

أما من جبانها فقد بقيت آثار هائلة تمتد من هرم أبو رواش شمالاً إلى هرم اللاهون عند مدخل مديرية الفيوم
جنوباً بطول ٨٠ كيلومتراً تقريباً !!

بقيت سوارع بين القبور ترى على جوانبها هرم « زوسر » المدرج ، وهرم « أوناس » ، وآثار هرم « نيتى » ،
وهرم الملكة « أوت » ، ومصطبة فرعون .

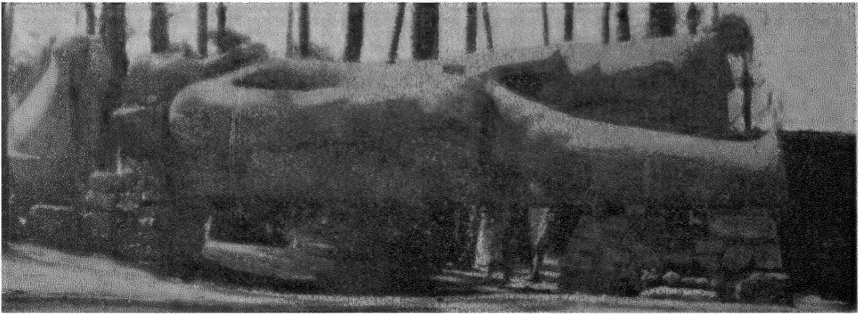


لم يكن القبر الملكى يشمل الهرم وحده . بل كان لىكل هرم معبدان . وقد كشفت الحفائر الحديثة بحوار هرم خفرع (الثانى) عن
المعبد الجبانى الملاصق للهرم من جهته الشرقية وكذلك عن الطريق الموصل إلى معبد الوادى وطوله ٦٠٠ متر تقريباً . وقد أُنـت
الكشف الحديث أن تمثال « أبو الهول » صنع فى عهد الملك « خفرع » وعلى صورته . وفى سنة ١٩٢٧ اكتشف
الأستاذ سليم بك حس أكثر من ١٥٠ لوحة بذكارية لزيارات الملوك لهذا التمثال .

وبالقرب من الجيرة بقيت أهرامات الأسرة الرابعة كالجبال الشاخنة وهى هرم « خوفو » وبلغ ارتفاعه ١٤٦ متراً كما يبلغ حجمه ٢٠٠٠ و ٣٠٠ متر مكعب وهرم « منكاورع » وهرم « خمرع » وبجواره تمثال أو الهول الصامت !!

هذا كل ما تبقى من جباة الأجيال التى تعاقبت لمدة خمسين قرناً فى مدينة منفيس !!
وربما نكون لفظ « إيجيبت » التى سميت بها مصر فى العصر اليونانى مجرد تحريف لأحد أسماء هذه الجباة الهائلة باللغة الهيروغليفية وهو « هت - كا - بتاح » ومعناها (أرض قرينة الإله فتاح) فنطقها الوافدون من الأغريق محرفة هكذا « إيجبتاه » ثم أضافوا إلى هذا الاسم المقطع « أوس » كما هى عادتهم فأصبح الاسم « إيجبتاوس » ثم « إيجبتوس » وأحدها عنهم الرومان . ثم انتقلت بعد ذلك إلى اللغات التى أحدثت عن اليونانية هكذا « إيجيبت » وعرف أهلها عند العرب باسم « جبت » أو « قبط » .

ومما يجب ذكره بهذه المناسبة أن « مصر » لم تكن معروفة بهذا الاسم عند أهل البلاد أنفسهم فى العهد القديم ، إنما كانت تعرف باسم « كيمي » أى الأرض السوداء ومنها استنقت لفظة الكيمياء .
أما لفظ « مصر » فيظهر أنها الاسم العبرى الذى سميت به هذه البلاد فى التوراة وظلت معروفة به إلى الآن !
فهل فى هذه الدنيا أعجب من مصر وتطوراتها !!



منف — أحد عمالى رمسيس الثانى الهائلين الذين كانوا يقومون يوماً ما على مدخل معبد « فتاح » بمدينة منف . وهو الآن ملقى على ظهره فى العراء بجوار قرية ميت رهينه يمر به الانسان فى طريقه من البدرشين إلى سقاره وكان ارتفاع هذا التمثال فى الأصل ٤٢ قدماً

الفصل الثاني

مدينة منف وفنها المبتكر

حديث الفن في مدينة منف هو حديث نشأة العالم الأولى ، أو حديث الحضارة والنور . فإن منف هي التي بثت في العالم الروح الفنية التي نقدر الحسن ونفهم معاني الجمال . وموضوع الفن في تاريخ منف هو موضوع الحياة المصرية القديمة كلها في مدار الحكم الفرعوني . فكل شيء وكل حركة وكل عمل كان للفن فيه أثر . ويكفي أن تشاهد قبراً واحداً من مقابر جبانة منف ، كقبر « تي » مثلاً ، لترى معالم الحياة المصرية القديمة ، منقوشة نقشاً ناطقاً بارزاً ، ينم بدقته وقوته عن استعداد وأهلية وفن راسخ مستقر فني ممتلئ بالقوة والنشاط ،



الفن في عصر منف . عى الملوك والعطاء بقبورهم المحوتة في داخل الصحور عماية فائقة . وصرفوا على إنشائها الأموال الطائلة . وزبوا حوائطها من الداخل بالقوش والصور التي تمثل حياتهم اليومية وحروبهم . ورى في الصورة عمال النحت يقومون بعملهم بينما وقف المبيضون والرسامون والفساويون يطلون الأجراء التي انتهى نحتها ويقسمونها مربعات متساوية ، وأخذ الغاش يرسم في هذه المربعات صورة الميت من رسم أصلى وضعه رئيس القاشين على لوحة صغيرة موضوعة أمامه على أرس المقبرة . وأخذ فان آخر في تخضير الألوان التي يستعملها القاشون . أما الرئيس الأعلى للعمل فوقف في ركن الصورة بجوار القدر الملائى بلماء يصدر الأوامر إلى العمال . ويلاحظ في الصورة ترتيب شعر الطفل الصغير الذى يشتغل في نقل الأحجار الناتجة من النحت .

كله رشاقة وجمال ، خرج من يد فنان ، طرزه تطريزاً على الحجر الأصم ، فبدا حياً لا ينقصه إلا الكلام .
هنا في قبر « تى » ابن الفلاح الذى وصل بمجده ونشاطه إلى أعلى مراتب الدولة وتبوأ مركز الوزارة ورئاسة
الكهنة فى عهد الأسرة الخامسة ، ترى فى « منف » و « حياة » منف » .

هنا ترى الجزارين فى عملهم اليومى يقومون بذبح الماشية وسلخ جلودها .
هنا ترى الأوز يسمن والبجع يغذى .

هنا ترى حصاد القمح وصناعة الزجاج وحلب الأبقار وتحصيل الضرائب الحكومية وصيد الطيور .
هنا ترى صالات الرقص والمرابك المعدة لصيد التماسيح والعسنت (جاموس البحر المعروف أيضاً باسم فرس البحر) .
هنا ترى القزم يقود قرداً وكلباً .
هنا ترى الحياة الطبيعية ناطقة منقوشة بدقة وأمانة .

هذا هو سر العظمة مع العظمة والقوة مع النبالة التى تشاهد فى فن منف .

وبالرغم من بعض التغيرات القليلة فى بعض النواحي فقد احتفظ فن منف طول مدة حياته ، وتقدر بنحو
٥٠ قرناً بطراره الأصلى .

وبإك لترى هذه الميزة ظاهرة تماماً ليس فقط فى المبنى ولكن أيضاً فى الرسوم المحمورة على الأحجار وفى التماثيل
حيث تجدد نفس الأوضاع ونفس الحركات ونفس القواعد محترمة بدقة متناهية .

وليس معنى ذلك أن هذا الفن فى رحي لم يتقدم مع الأحيال . كلا ! فسوف ترى معنا بعد قليل بأى مهارة
عرف أهل منف زخرفة مبانيهم زخارف مختلفة جدابة تتطور مع الزمن تطوراً وقوراً متتداً يساير كل عصر من
عصوره الطويلة . ولا شك أنك ستحكم بعد ذلك بأن هؤلاء القوم هم بلا مراء أساندة العالم فى كل فن من فنونهم
سواء فى الزخرفة أو التصوير أو فى فن تأنيث منازلهم أو حتى فى صناعة أدواتهم البسيطة الشائعة الاستعمال .

لا بد أنك ستلمس تلك المهارة الفائقة فى صناعة أواني منف ومنسوجات منف وأثاثات وحلى ساء منف .

لا بد أنك ستلمس تلك المهارة الفائقة فى الطريقة التى كانت تزرع بها حقول منف ، وفى الطريقة التى كانت
تدار بها دواوين الحكومة فى منف ، وفى الطريقة التى كان يمارسها كهنة منف لتعليم الشعب وإقامة طقوسهم
الدينية وختان أطفالهم ، وفى الطريقة التى كان يتبعها الكتبة فى منف لضبط حساب المحصولات الزراعية وتحصيل
الضرائب الحكومية ، وفى الطريقة التى كان يتدرب عليها جيش فرعون بمنف ويمارس بها الفنون الحربية المختلفة .

لا بد أنك سترى فى أزياء الرجال وفى أزياء الأطفال وفى أزياء الخدم وذوى الحرف الأخرى وفى أغطية
الرأس وفى صناعة النعال ما يجعلك تفر بأن هذه الأزياء تناسب بيئة منف وطقس منف .

لا بد أنك ستجد في عادات القوم وفي ألعابهم الرياضية وولائمهم بمناسبة الأعياد والمواسم وأيام العطلة والحفلات العائلية ما يبهج النفس ويدخل عليها السرور والغبطة .

لا بد أنك ستجد في حياتهم المنزلية وفي ألعاب أطفالهم وفي نظام مدارسهم ما يدلك إلى أى حد بلغت مدينة منف وحضارتها .

أنظر إلى الصور المشورة بعد هذا الكلام ثم احكم على منف وحضارة منف وحياة منف وفن منف !
ومع وجود كل ما لدينا من ذخائر فن منف فاننا ما زلنا نجهل الكثير من الحقائق والنواحي التي ستكشفها لنا الحفائر المنتشرة في نواحي عاصمة مصر القديمة العظيمة في يوم من الأيام إن شاء الله .

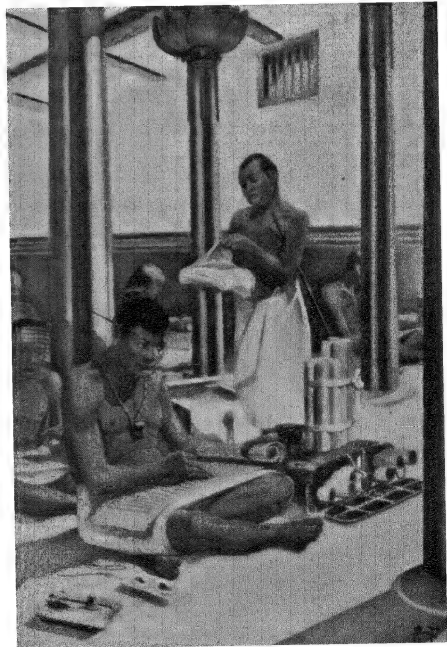
وإذا دل فن منف على شيء من صفات أهله ، فانما هذا الشيء الناطق في ثنايا هذا الفن هو الوقار المتناهي في طابع هذا الشعب العظيم ، ولا غرابة في ذلك ، فهذا فن نشأ في أرض الآلهة ، أرض الصمت والوقار والتعبد ، وليس من صفات العبادة ، إظهار الغبطة ولا الالهو ولا المراح ، ولذا فانك تجد كل شيء في هذا الفن من تماثيل ، وخاف ، ونقش ، وغير ذلك وقهراً محترماً .

الطريقة التي كانت تدار بها دواوين الحكومة في منف .

جماعة من السكتبة المملكين في ديووات من دواوين الحكومة . وقد جعلت تيجان أعمدة الديوان بشكل زهر اللوتس . وبجانب كل كاتب صندوق صغير من الخشب فيه أدوات الكتابة وهي مقلمة بها أقلام القصب (البوص) الرقيق ، ومخبرتان ماحداهما حبر أسود وبالأخرى حبر أحمر وبخوارها القوالب التي يصنع منها الحبر بواسطة مزجه بقليل من الماء ، وقد وضعت أمامه لفائف أوراق البردى التي يستعملها لتدوين ما يمليه عليه رئيس كتات السجلات الملكية .

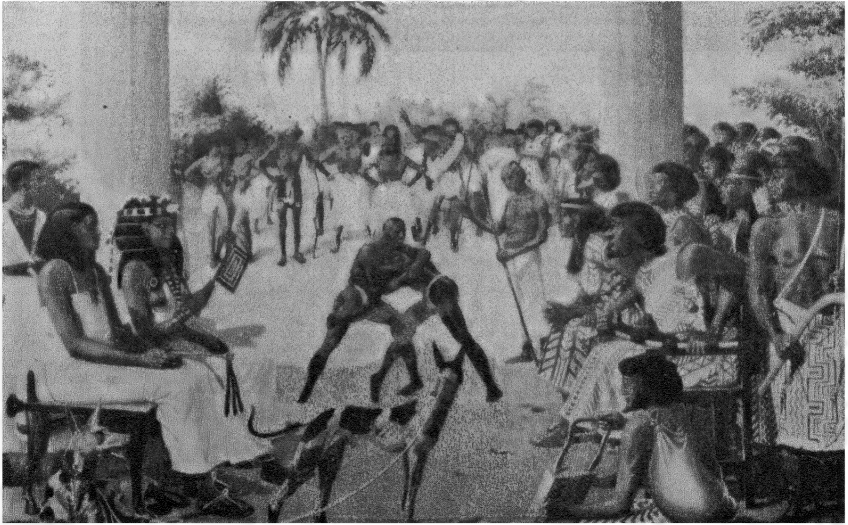
وكات وطيفة السكات في العصر المني وطيفة مرعوبا فيها جداً . والواقع أن الكتاب كانوا يخوون بمعلوماتهم وبخاصة أنهم كانوا يحكم عملهم واقفين على كل القرارات الهامة في مصالح الحكومة .

وكانت لهم ألقاب شرف خاصة مثل رئيس أسرار كل أوامر الملك ، رئيس أسرار كل القرارات القضائية ، رئيس أسرار السلام المقدس ، رئيس أسرار محكمة العدل وغير ذلك .





الحياة الاجتماعية في عصر ممف — مادبه رسمته اقمها رئيس الكهنة وقد وقت الحادمت العاريات يندمن للصيوف مالد وطاب
من الأكلات والمشروبات والرهز ر بما كانت للموسيق تشف آداهم



تدريب الجيش في عصر ممف . وترى المصارعة بين حديين من أبطال الرياضة البدنية في حضرة الأمير وزوجته الجميلة !

أثر الطغوس الدينية في فن منمنمة :

كان قوام الديانة المصرية في عهد منف الاعتقاد الثابت بالحياة الأخرى ، و بوجود القرينة أو بما يسمى « خا »
ور بما تكون لفظة أخ وأخت العربية مشتقة من هذه الكلمة المصرية .
فكل إنسان يولد تولد معه القرينة ، وهي صورة طبق الأصل لجسمه ولروحه . وهذه القرينة تحيا بعد موته
ولكن بشرط واحد وهو أن يحفظ جسمها بشكله الأصلي تماماً .

ومن أجل هذا الاعتقاد ، بذل أهل منف أكبر ما يمكن من الجهود البشرية ، في سبيل الاحتفاظ بأجسامهم
سليمة أطول مدة ممكنة ، وفي سبيل حمايتها من أى شئ يمكن أن يلحق بها الضرر . فاستعملوا التحنيط في بادئ
الأمر . ولكن خوفهم من أن لا تقوى الموميا على البقاء إلى الأبد ، جعلهم يضعون في المقابر بجوارها صوراً حية
للجنة في أيام شبابها ، وصوراً تمثل الميت في جميع أطوار حياته ، وتمثل ما كان يمارسه من الأعمال ، وصوراً
تمثل كل حركة وكل شئ في حياته الدنيا ، وذلك حتى تهتدى القرينة إلى صاحبها فتحيها معه حياة سعيدة ناعمة
في حقول أوزيريس اليانعة أى في الحياة الأخرى .

وكانت نتيجة هذه الاعتقادات الدينية إقامة المباني الضخمة المتناهية في المتانة والتي لا تزال للآن أعجوبة الزمان
وهي المعابد والأهرامات والمصاطب والمقابر المحوتة في الصخور . مع التنهن في إخفاء المومياء في طياتها حتى تبقى
سليمة إلى يوم البعث .

وقد كثرت هذه المقابر أو قلاع الموتى حتى اكتظت بها جبانة منف اكتظاظاً هائلاً فانتشرت وامتدت من
أهرام أبو رواش شمالاً حتى هرم اللاهون عند مدخل مديرية الفيوم جنوباً بطول ٨٠ كيلومتراً تقريباً كما قلنا سابقاً .
وكان بهذه الجبانة كثير من معابد الشمس مصدر الحياة كما كان لها مقبرة للعجل « أس » . (السرابيوم)

الطراز الفرعونى في فن العمارة :

وتتمثل عظمة الجهود الأول الذى بذله العقل البشرى في المظهر الرائع الذى ظهر به هذا الطراز الفرعونى
الجلاب في معابد ومقابر مدينة منف .

هذا الطراز الذى يتميز بطابع خاص في تاريخ فن العمارة .

فهو في أصله وتفاصيله ولبد طبيعة بلاده لا يشوبه عنصر ولا طراز أجنبى . فهذه الأعمدة المضلعة في معبد هرم
« زوسر » الجبائزى ، وهذه الأعمدة ذات التيجان التى تمثل فروع النخيل وزهر اللوتس في معبد فتاح ، وهذه
المصاطب وهذه الأهرامات الناقصة أو الكاملة وهذه المسلات الرشيقة في معابد الشمس ، إنما كلها مقتبسة من
الطبيعة المحيطة بهذا المكان .

فن منق منق زوسر

يعد الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة والذى حكم سنة ٢٨٩٥ ق. م . تقريباً لمدة ٢٩ سنة أول ملك بنى لنفسه مقبرتين : واحدة منهما بصفته ملكاً للوجه القبلى أقامها فى بيت خلأف إلى شمال العرابية المدفونة بمديرية جرجا وجعلها على شكل مصطبة ضخمة من اللبن وبها منحدر عميق وعدة حجرات تحت الأرض .



أما المقبرة الثانية فقد شيدها بصفته ملكاً للوجه البحرى بحجانه منق على الهصة اللببية وهى المعروفة الآن باسم هرم سقارة المدرج . ويقول علماء الآثار إن هذا البناء هو الحلقة المتوسطة بين المصطبة والهرم الحقيقى .

والمهندس الذى وضع تصميم هذا البناء الغريب الذى يعتبر أول وأضخم بناء من الحجر فى القطر المصرى هو « أمحوتب » الذى كان فوق نموغه فى الهندسة ، رئيساً للكهنة ومؤملاً قديراً له علم تام بالملك والسحر والفلسفة والإدارة ، وكان فوق ذلك طبيباً ماهراً حتى إنه بعد موته اعتبر إلهاً للطب .

وقد عثر أخيراً فى أحد سراديب الهرم المدرج على تمثال جميل للملك زوسر كما كشفت الحفريات عن معبدة الجنائزى وعن مقبرتى ابنتيه . ويعد هرم زوسر ومعبد الجنائزى وملحقاته الأخرى ، أخم وأجمل مجموعة من المباني شيدت من الحجر السلطانى الجميل الناصع البياض المخلوع من محاجر طرة ، فى تاريخ فن المعمار .

حوالى ٢٨٩٥ ق. م اعتلى الفرعون زوسر رأس الأسرة الثالثة عرش مصر . وكان ورره أمحوتب مهندساً فديراً ، فبنى له هرم سقارة المدرج ليدين فيه بعد موته . وهذا الهرم مؤلف من سبع مصاطب بعضها فوق بعض ، وارتفاعه ١٩٠ قدماً وفى داخله أهباء تنتهى بئر كبيرة فى قاعها بمحس الملك . وكان الهرم معطى بطبقة من الحجر الحيرى الدقيق ، يحيط به سور عظيم . وقد أقام أمحوتب حول هذا الهرم مدينة كاملة بها المحارن والأحواش والمصاطب والمقابر المخصصة لأفراد العائلة المالكة وكبار رجال المملكة . وخطط أمحوتب الهرم ومدينته الحائرية وبنائها دفعة واحدة . وتعتبر هذه المجموعة من أدم المانى الحجرية المعروفة فى العالم .

وتراه فى الصورة أمام ملكه فوق أحد أسوار مدينة الهرم ، وقد ارتدى حلة الثمر شعار رئيس الكهنة وهى وظيفة من وظائفه العديدة يشرح المنى وتفصيله .

وتعد الأعمدة المضلعة الجميلة التي تزين ردهات وواجهات المعبد الجنائزى ، ذات الست عشرة ضلعاً المقعرة والثمانى عشرة ضلعاً الحادة ، بشكلها الكامل ونسبها البديعة وقطاعها المتناسق ، من أجل الابتكارات التي ترفع فن المحوتب إلى القمة .

أما فكرة هذه الأعمدة فأخوذة عن شكل حرمة من جزوع البردى ماثقة من الأسفل فتظهر فيها الأضلاع المقعرة والأضلاع الحادة إذا ما أخذ فيها قطاع . ولا شك أن محوتب اقتبس قطاع أعدته من هذا المنظر . ثم نقل عنه اليونان هذا النموذج العذ وحولوه إلى العمود الدورى المشهور .

والآن يرجع الفن المعارى الحديث إلى فكرة الأعمدة المضلعة غير المستقلة والمتصلة بالحائط بعد أن ابتكرها محوتب فى المعبد الجنائزى لهم زوسر منذ ٥٠ قرناً مضت ! !

وقد عثر أخيراً فى دهاليز الهرم المدرج على أوان من الأحجار الصلبة النادرة مثل المرمر والشست والجرانيت والديوريت والأردواز وغير ذلك ، يبلغ عددها أكثر من ثلاثين ألفاً ، غير أن معظمها وجد مهشماً ، وربما يرجع ذلك إلى زلزال أرضى أو إلى أنها قد كسرت عمداً لأسباب جنازية . وقد وجد من بين هذه الأواني أشكال تتم عن متهى الرقى فى دمة الفن وحسن الذوق والأمانة والتنسيق إلى حد يعجز القلم عن وصفه . وقد وجد على بعضها أسماء الأشخاص الذين أهدوها إلى الملك مكتوبة بالمداد الأسود .

وقد كان لهذا الكشف أثر عظيم فى تحويل آراء علماء الآثار إلى الأهرام الكبيرة أهرام خوفو وخميرع ومنكاورع وعماءه أن يوجد فيها من الحفلات .

وقد قام الأستاذ زكى سعد مفتش الآثار بمنطقة سقارة بتنسيق كثير من هذه الأواني بعد إصلاحها فى شبه متحف ملحق بمسكنه بطريقة جدادة مذهشة .

وإنه لحظ ندع لكل من يسر له زيارة هذا المتحف يرى بعينه ما لا يمكن وصفه ، خصوصاً وقد وضع الأستاذ رضى سعد داخل هذه الأواني أواراً كهربائية ، فجعلت من متحفه منزلاً سحريراً مشوقاً .

ولما حكم الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة سنة ٢٨٤٠ ق. م . تقريباً أراد أن يقلد جده العظيم زوسر ، فبنى لنفسه مقبرتين : الأولى فى ميدوم بمركز الواسطى بمديرية بنى سويف بشكل هرم ناقص على درجتين يبلغ ارتفاعه ٦٥ و ٤٣ متراً ، ويسمى العامة الهرم الكدباب لعدم انتظام شكله . وربما لعدم وجود تابوت فى حجراته الجنائزية . وقد وجد بجوار هذا الهرم المصاطب التي دفن فيها عظام الملكة فى عصر سنفرى مثل « متين » حفيد الملك الذى تدل النصوص الهير وغليفية الموجودة على صمحات جدران مدفنه على تاريخ حياته ، وهى مرجع ثمين لتاريخ هذا العصر . والقرى من هذه المصطبة وجدت مصطبة « راحوتب » و « نيفرت » أصحاب التمثالين الشهيرين الموجودين بالمتحف المصرى بالقاهرة . أما راحوتب فقد كان رئيساً للكهنة بعين شمس وقائداً . . الخ ، ولقبه « الأمير الملكى » . وأما زوجته « نيفرت » فكانت إحدى أميرات الأسرة المالكة . وهذان التمثلان أكثر التماثيل إظهاراً للحياة .

ولا يزال لونهما محفوظاً بدرجة مدهشة . ويلاحظ فيهما الفارق المعتاد بين لون بشرتهما ، فقد اتخذوا للرجال اللون الأحمر أو الأسمر القاتم وللنساء اللون الأصفر .

أما المقبرة الثانية التي بناها سنفرو فتوجد في دهشور بمركز العياط بمديرية الجيزة ، وهي على شكل هرم كامل مربع القاعدة ، يبلغ ضلع قاعدته ٢١٥ متراً وارتفاعه ٩٥ متراً . وهذا أول هرم حقيقى تطورت إليه فكرة المصطبة منذ القدم .

أما خلفاء سنفرو الثلاثة أى الملك خوفو والملك خفرع والملك منكاورع فهم أصحاب الأهرامات الثلاثة الكبرى التي بنيت على الهضبة الليبية بالجيزة .

ورعما كان السر في انتخاب هذا الموقع هو قرب هذه الهضبة من عين شمس مقر عمادة « رع » ثم اتساع هذه الهضبة وارتفاعها بحيث تشرف الأهرامات القائمة فوقها على كل ما حولها . ورعما كان السراً أيضاً ما ظهر من أن هذه الأهرامات بنيت بأحجار صلبة وممتدة قطعت من صحور هذه الهضبة نفسها ، وبذلك هدمت — كما قال الأستاذ سليم بك حسن في كتابه مصر القديمة (ج ١ ص ٢٨٨) — نظرية هيروودوت القائلة بأن أحجار الأهرام كانت تجلب إليها من محاجر طرة .

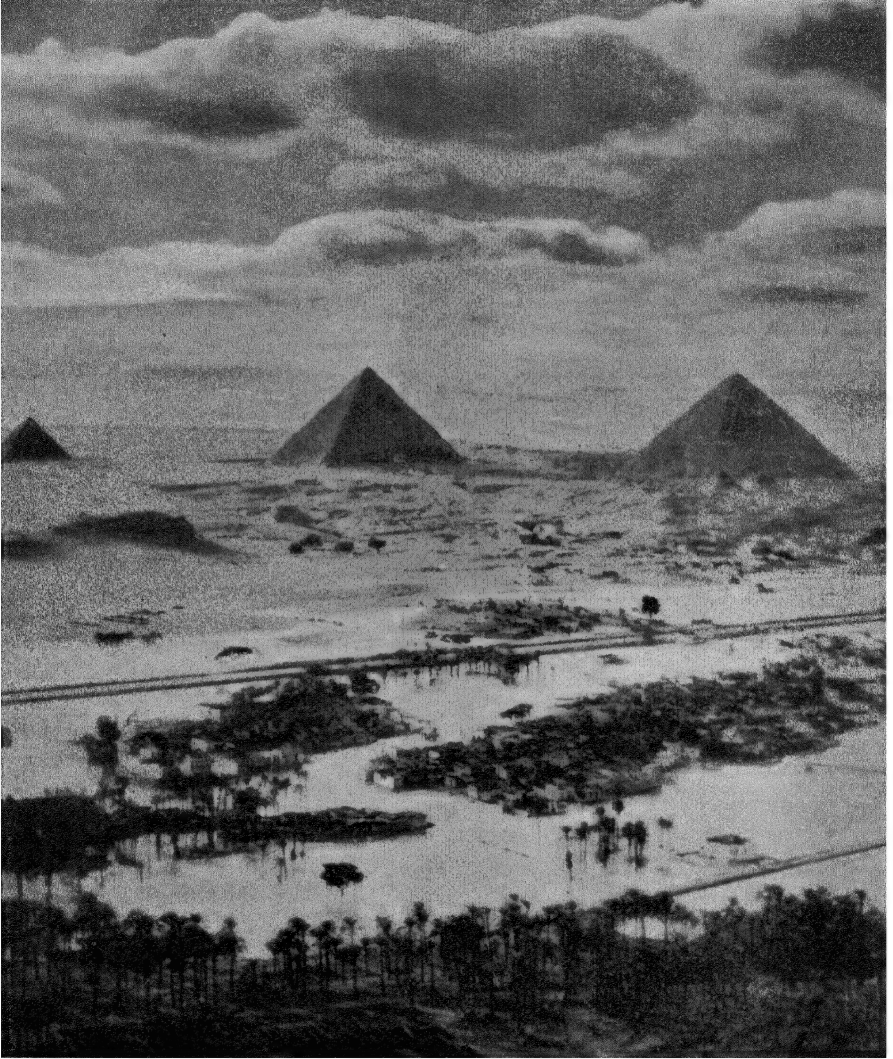
وهذا الخطأ وقع فيه بعض الأثرين الحاليين كما وقع فيه هيروودوت ، ولكن الحقيقة أن الأحجار التي كانت تكسو الأهرامات من الخارج فقط هي التي حلت من محاجر طرة .

ولم تزل المحاجر التي قطعت منها أحجار الأهرامات ظاهرة واضحة بمحاور كل منها يمكن لكل من يريد أن يراها الآن أن يفعل ذلك خصوصاً بعد أن أزيلت عنها الرمال والأتربة التي غطتها آلاف السنين .

وكذلك دات الكشوف الحديثة على أن المصريين كانوا يستعملون « البكر » لرفع الأحجار ، وقد عثر في حمائر الجامعة المصرية (جامعة فؤاد الأول) على بكرتين إحداها وجدت بجوار الهرم الثانى ، والأخرى عثر عليها في بيت من بيوت العمال الملحقة بالهرم الرابع .

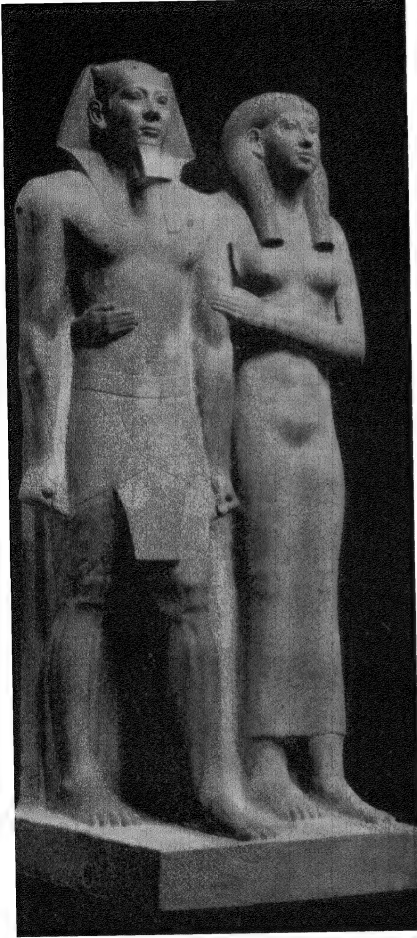
وبذلك هدمت النظرية القائلة بإن بناء الأهرامات كانت تنذل فيه نفوس الشعب وجهوده كما كان موضوع اضطهاد اليهود وغير ذلك مما كما نقرأه في الكتب القديمة والحديثة أيضاً .

ويبلغ طول قاعدة هرم خوفو أى الهرم الأكبر الآن ٢٢٧,٥ متراً وارتفاعه الحالى ١٣٧ متراً ، ويبلغ حجمه ٢ ١/٢ مليون متر مكعب ، وعدد أحجاره ٢,٣٠٠,٠٠٠ ، ويبلغ وزن كل حجر منها ٢ ١/٢ طن ، أى أن مقدار وزن الهرم يبلغ ستة ملايين طن موزعة بمعدل ١ ١/٢ كيلوجرام على السنتيمتر المربع ، وهذا شئ يتفق اتفاقاً مدهشاً مع أحدث قواعد تحميل الأرض الصخرية في هندسة المعمار الحديثة .



الهضة اللببية التي أقيمت فوقها اهرامات الجيزة
صورة مأخوذة في زمن الفيضان والحياض ملائى بمياه النيل وذلك قبل تحويل هذه الحياض إلى رى صيفى .

ولاشك أن السرفى إنجاز هذا العمل العظيم بسرعة فى العترة التى ملك فىها الملك خوفو وقدرها ٢٠ عاما فقط يرجع إلى تنظيم العمل وإدارته بالطرق الفنية المنظمة .
ورغم أن الهرم الأكبر يعد أعجب شىء فى مصر ، فإنه لم يكشف عنه من كل جهاته ، ولا يزال معبد الجبازى ومعبد الوادى مطمورين تحت الأرض .ولسكن يظهر أن الطريق الموصل بين المعبدين كان ظاهراً فى عهد «هيرودوت» الذى زار مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد ، وقد قال عنه إنه كان أعجب من الهرم نفسه .
وقد عثر فى الحمائر الحديثة إلى شرق الهرم الأكبر على صورة الملك خوفو وعلى سمينتين للشمس يبلغ طول الأولى ٥٥ متراً وطول الثانية ٤٠ متراً .



وبعد وفاة خوفو اعتلى العرش ابنه «ددف رع» لمدة ثمانى سنوات ، وهو الذى بنى هرم «أبو رواش» الذى تهدم ولم يبق منه إلا قاعدته .

ثم عاد الملك إلى «خفرع» صاحب الهرم الثانى وصاحب تمثال «أبو الهول» الذى يمثل أسداً رأس إنسان ، وقد يكون وجه هذا التمثال هو وجه الملك «خفرع» نفسه .

قال الأستاذ سليم بك حسن فى كتابه «مصر القديمة» :

تمثال منكورع وزوجته وهو من حجر الشست . وقد عثر عليه العالم الأمريكى «ريزير» فى معبد الهرم الثالث بالجيزة . ويمثل الملك وزوجته واقفين . ويمتاز هذا التمثال بالدقة التشابهية فى الصميم ، وهو يعد من أم قطع الفن فى الدولة القديمة . وقد نقل هذا التمثال النادر التال إلى متحف بوسطن بأمريكا .

تدل جميع الآثار التى كشفت فى هذه المنطقة على أن تمثال أبى الهول رمز للأله «رع» معبود عين شمس عند الغروب ، وهو

ما يسمى باللغة المصرية «آتوم» . وكان يعتبر في نظر المصريين حارس الجبانة . وقد بقي اسم «حول» إله السوربين والكنعانيين ، وهو الذى أطلقوه على هذا التثال في عهد الأسرة الثامنة عشرة حين سكنوا في القرية التى اقتطعها لهم الملك «آى» والى سموها «حورنا» في قرية «الحرانية» الحالية التى تقع على بعد $2\frac{1}{4}$ كيلومتر إلى الجنوب الشرقى من تمثال أبى الهول — كما بقي اسم الإله «حول» فى «بى حول» الذى حرف إلى «أبى الهول» . وبعد موت خفرع خلفه منكاورع صاحب الهرم الثالث .

وقد دخل الاصوص هذا الهرم سنة ١٢٢٦م ونهوا ما فيه من ذهب وحلى . وفى سنة ١٨٣٧ دخله الكولونيل «هاورد فيس» فوجد قطعاً من تابوت الملك منكاورع الخشبي كما وجد تابوتا من البازلت عمل على شحنه إلى إنجلترا ، ولكنه غرق مع السفينة التى كانت تحمله فى لجهورن فى ١٢ أكتوبر سنة ١٨٣٨ ولا يزال فى قاع البحر إلى الآن .

وقد كشف الدكتور «ريزير» فى معبد الوادى «لمنكاورع» نفائس فنية ودينية ، وهذه المجموعة تعد أنفس مجموعة وجدت من مخامات الأسرة الرابعة ومن بينها مجاميع إلهات المقاطعات . وكشف كذلك تمثالا لمنكاورع وروحته فى قطعة واحدة بالحجم الطبيعى تقريباً من حجر الشست وتعد هذه القطعة من أجل قطع الفن المصرى فى هذا العصر . ويمتاز هذا التمثال بالدة المتناهية فى الصنع وهو يمثل الملك وروحته واقفين .

وقد نقل هذا التمثال ومعه المجموعة الأخرى التى عثر عليها الدكتور ريزير إلى متحف بوسطن بأمريكا . ولم يجد المتحف المصرى بداً من أخذ فالب لهذا التمثال لأهميته ليعرضه فى خزائنه . بينما يظل التمثال الأسمى لأحد ملوك مصر فى متحف بوسطن !!

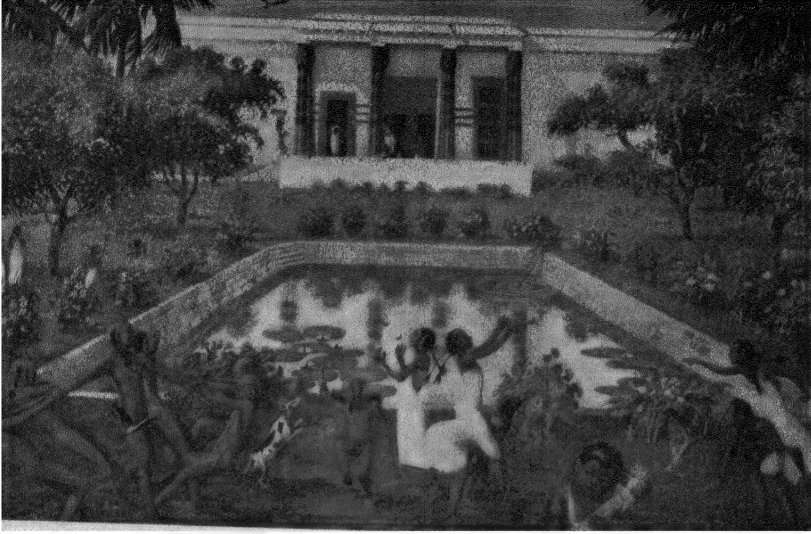
نظام المبانى ونسبها المراتب فى منف

كانت مساكن الطبقة الغنية فى منف تبنى من الحجارة ، وكانت كبيرة المساحة تشيد فى وسط حديقة واسعة تحتوى فى أركانها على مطابخ وورش واصطبلات .

والبيت مربع الشكل تقريباً ينقسم إلى ثلاثة أجزاء كل جزء منها قد اتسعت أرجاؤه وزادت غرفه فى العد والحجم فشيدت الأعمدة فى بعضها . وهو يحتوى على بعض الحجر المستعملة كمخازن لللالل والزيت والتبند فى الأدوار السفلى . كما يحتوى أجنحة خاصة باستقبال الصيوف والزوار وإقامة الولاثم فى الأعياد والحفلات ، وأخرى خاصة بإقامة صاحب البيت وأسرته .

أما السلم فكان يشيد فى بعض البيوت فى البهو ويشيد فى البعض الآخر خارجها . وقد اقتصرت المبانى على دور واحد أو دورين فقط .

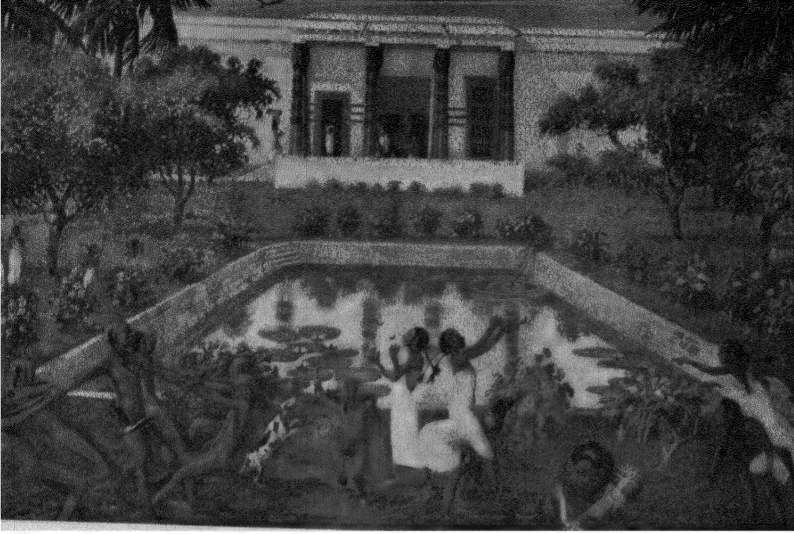
وكان لسطح المسكن أهمية خاصة إذ أنه كان يستعمل كمخزن ، كما كان يستعمل للنوم فى أيام الصيف حيث



منزل أحد أعيان ممف محدبته البديعة المسقة بالزهور والأشجار البديعة تتوسطها مركة حاملة ينمو فيها البشبي
ورهر اللوتس ويلب حولها الأطفال

يشدد الحر ويكثر الذباب والبعوض في الأدوار السفلى ، وكثيراً ما كان يسيد فوق السطح مظلات بأعمدة بديعة الشكل ليأوى إليها سكان الدار والنساء عند انتهاء العمل اليومي .
وكانت جدران هذه المساكن كلها مزخرفة بالمقوش والصور الجميلة ، وكان أمام مدخل المنزل شرفة مرتفعة سقفها محمل على عمودين ضخمين ، وكانت السقوف محلاة برسوم تمثل السماء والنجوم والشمس والقمر أو الطيور . كما كانت أرض العرف تحلى برسوم البط والأوز بأشكال وأوضاع بديعة .
أما البوابة الرئيسية الخارجية للسكن فكانت دائماً مرتفعة عن الأسوار المحيطة بها تبدو ضخمة هائلة مزخرفة باغتناء زائد .

وإذا ما دخل الإنسان إلى حديقة منزل أحد الأغنياء بمنف يجدها حديقة بديعة منمقة بالزهور والأشجار الجميلة تتوسطها بركة صناعية ينمو فيها البشبين واللوتس ، لها حوائط مبنية باغتناء . بها درجات ينزل بواسطتها الإنسان إلى الماء ، وهي مقامة في الجهات الأربع من البركة . وكثيراً ما يقف المالك تحت شرفة منزله مع أفراد أسرته يشرف على الحديقة وقد اجتمع أطفال الجيران للعب فيها مع أطفال صاحب المنزل . وتبدو على الجميع مظاهر المعمة والرفاهية . وها هي خادمة تعود من الحقل وعلى رأسها سلة مليئة بالخصراوات وفي يدها بعض الطيور .
وما يلاحظ أن الصبيان كانوا يلعبون دائماً على أفراد لعبتهم المحبوبة « دورى يا دواره » وهم عراة تماماً ، وقد



زيارة أم الملك حوفو صاحب الهرم الأكبر لابنها في قاعة العرش . ورى الملكة الوالدة « حتب - حرس »
محمولة في كرسىها الثمين على أكتاف رجال حاشيها وخلفها جماعة من نساء الحرم الملكي .
ومحت هذا الكرسي سار القرم المقدس وعلى أكتافه قرد صغير يلعب تأثير العين والسحر

قصت شعورهم ما عدا خصلة واحدة تترك على الجانب الأيمن من الرأس للدلالة على أن صاحبها ابن أحد النبلاء
أو الأغنياء . أما البنات فكان يلبعن كذلك على انفراد بالكرة لعبتهم المحبوبة ولهن فيها حركات رشيقة .
وقد وقف طفل صغير يلاعب كلبه . أما الطعالة الصغيرة فوقفت بجوار فطنها تحمل لعبتها ، وهناك طفل آخر
يصطاد السمك من البركة .

ونظرة واحدة إلى الصور المشورة مع هذا الكلام تعطيك فكرة واضحة عن حياة النبلاء بمنف ، وعن نظام
مباينهم وتنسيق حدائقهم وطرق تزيينهم . فها هي الملكة « حتب حرس » أم الملك حوفو وزوجة الملك سنفر
أول ملوك الأسرة الرابعة وهي محمولة في كرسىها الثمين وذاهبة في حاشية ملكية براقة لزيارة مجلها الملك في قاعة
العرش . أنظر إلى الثياب المصنوعة من الكتان الرقيق الأبيض التي تلبسها نساء الحرم الملكي ، وهي كما تراها في
الصورة ضيقة بدون أكمام تكسو الجسم من الصدر إلى الرجلين وتعلق على الكتفين بشريطين ، أنظر إلى شعورهن
وقد أرسلنها إرسالاً أو صفرنها بضفاً من الشعر المستعار ، وريطن شعورهن بشرائط رفيعة .

ثم انظر إلى صورة هذه السيدة الجميلة الأميرة « ست حاتور يونت » بنت الملك سنوسرت الثاني وشقيقة الملك
سنوسرت الثالث وعمه الملك أمنمحات الثالث . أنظر كيف تهتم بشؤون الزينة فقد وضعت القلائد والعقود
في صدرها وحول عنقها ، والأساور الذهبية في معصمها والكحل في عينيها وعلى حواجبها ، ثم هي تنظر بعد ذلك
في مرآتها الفضية لترى سحر جمالها الفتان وتأثير نظراتها الحلابة .

أما جواهر هذه الأميرة المسكينة وأدوات زينتها التي طالما اعتزت بها فقد دفنت بجوارها في مقبرتها الملكية بجوار أهرام والدها باللاهون لتتمتع بها في الحياة الأخرى كما تتمتع بها في هذه الحياة الدنيا ، ولكن تشاء الأقدار أن تذهب هذه النفائس إلى متحف المتروبوليتان بنيويورك ، ولا ينال مصر منها إلا الشيء القليل !!



ولا بد هنا بمناسبة ذكر هرم اللاهون من كلمة عن مدينة العمال التي أنشئت بجوار هذا الهرم لأنها أول نموذج لتخطيط المدن في العالم ، فقد رسمت شوارعها بنظام دقيق على خطوط مستقيمة تتقاطع على زوايا قائمة كتقسيم لوحة الشطرنج وجعلت فيها مجار عمومية لتصرف فضلات بيوت العمال وللحفاظ على الصحة العامة . وهذا أول مشروع مجارى عمومية لمدينة عرف في العالم .

ثم انظر بمد ذلك إلى الكاهن « خا - أبر » المعروف تمثاله الخشبي بالمتحف المصرى باسم تمثال « شيخ البلد » وذلك لما وجده العمال

الذين عثروا عليه من تشابه قريب بين شكل هذا التمثال وشكل شيخ البلد بسقارة وقتئذ عند اكتشافه بواسطة مارييت باشا سنة ١٨٦٠ .

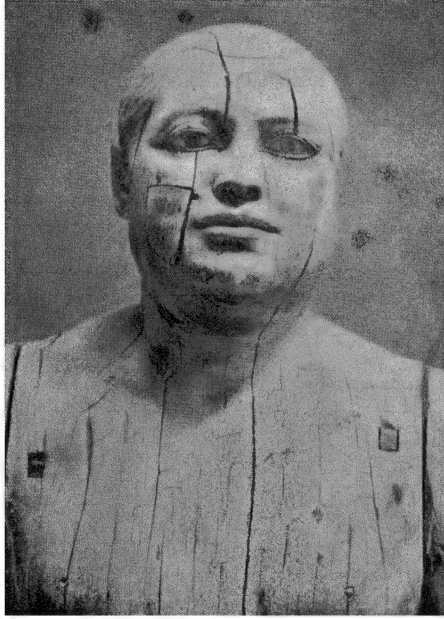
أنظر إلى الحياة الطبيعية الناطقة في عيني هذا التمثال ، إن شفته تكاد تتحرك !

أنظر إلى الدقة والأمانة في التعبير عن هذه التقاطيع المصرية الصميعة التي لم يغيرها الدهر منذ آلاف السنين .

العينان مرصعتان ، وحافتهما من النحاس الأحمر ، وبياضهما من الرخام ، وقرنيتاهما من الحجر المتبلور ، أما أنساناهما فيمثله رأس مسبار من النحاس الأصفر .

تصور هذا الكاهن بعباءته المصنوعة من جلد العهد يلبسها فوق رداءه الواسع المصنوع من الكتان الأبيض وفي رجليه حذاء بسيط مصنوع من نبات البردى وقد أسرع إلى المعبد لإقامة الطقوس الدينية أو لعقد زواج أو للإشراف على عملية ختان الأطفال .

تصوره وقد أسرع إلى البلاط الملكي لحضور مجلس الوزراء المنعقد تحت رئاسة فرعون ، ثم قل أليس هذا الكاهن في هذا الوضع صورة طبق الأصل لرجال الأعمال الحاليين !!



عظماء ممف

تمثال من الخشب بكاد يطلق عرف باسم « شيخ البلد » ، ذلك أن العمال الذين عثروا عليه رأوا فيه شبهاً كبيراً ببيع لمدة سفارة وقتئذ . العيان مرصعتان ، وخافاهما من الححاس الأحمر ، وبياصهما من الرخام ، وفرتناهما من الحجر المتبلور ، أما إنساناهما فيمثله رأس مسبار من الححاس الأصفر . وقد عثر ماريت باشا على هذا التمثال في سنة ١٨٦٠ وهو تمثال لسكاهن مصري (خا - آبر) من الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ — ٢٤٢٠) ق . م

الفصل الثالث

أهرامات الجيزة وسقارة

وبعض آثار منف الأخرى

تريد الأساطير أن تنشر حول هذه الصروح الضخمة المتوغلة في القدم فصلاً خيالية مجيبة تلخصها فيما يلي :

١ — تصور بعض الكتاب القدماء من ذوى الخيال الخصب ، أن أهرام الجيزة ، إنما هي مخازن الغلال ، التي شيدها يوسف الصديق ، لجمع الفائض من القمح في السبع سنوات الخصب لأجل مواجهة المجاعة في السبع سنوات الجدية .

٢ — وفي القرون الوسطى ، اعتقد العرب ، أن هذه الجمال الشاحنة المشيدة من الأحجار الضخمة ، إنما أقيمت لإحفاء كنوز المراعنة العظام في باطنها ، فاقبحوا مداخها الوصول إلى هذه الكنوز ولكنهم وجدوها خاوية ومنهوبة منذ القدم .

٣ — وعاد بعض الباحثين يقررون أن أهرام الجيزة ، إنما كانت مستعملة كمرصد لدراسة حركة تنقلات بعض الكواكب السيارة في السماء .

٤ — وقال آخرون إن هذه الصروح الضخمة ، إنما سحر اليهود في بنائها لما استند فرعون على بني إسرائيل في عهد اضطهادهم الطويل بمصر .

٥ — وهناك أيضاً من يقول إن أهرام الجيزة أقيمت تخليداً لذكرى أهم ظاهرة فلكية عرفت في العالم ، ألا وهي تاريخ ظهور النجم المعروف باسم « الشعرى النامية » أو « سوتيس » في السماء . ويعتبر هذا التاريخ في علم الفلك تاريخ ابتداء الحساب بالسنة الشمسية في العالم ، وهو في الوقت نفسه تاريخ تنظيم نتيجة السنة المصرية القديمة بجامعة عين شمس . ومما يلاحظ أن أول هذه السنة يوافق بداية فيضان النيل .

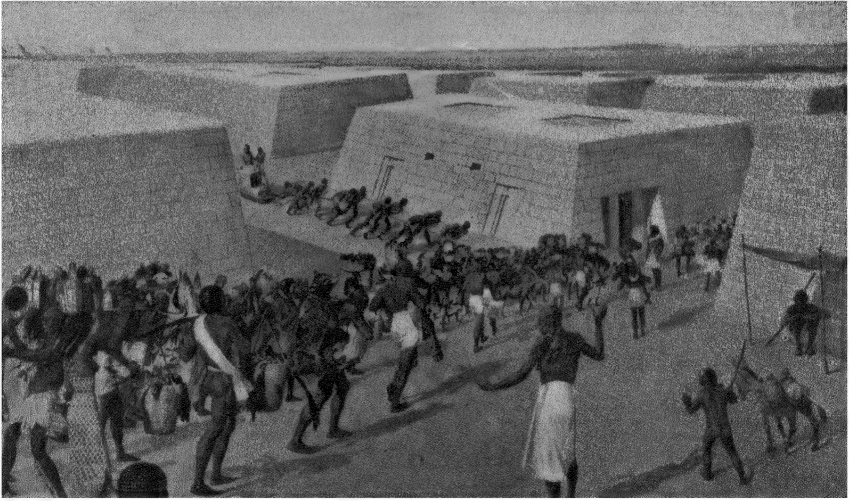
٦ — ولكن كتاب الإغريق القدماء هم وحدهم الذين وفقوا إلى تحديد الغرض الأصلي الذي من أجله أقيمت هذه الأهرام ، وهي أن تكون مجرد مقابر للملوك مصر في عهد الدولة القديمة .

من المصيبة إلى الهرم :

طبقاً لاعتقادات قدماء المصريين ، كان من الضروري ، لأجل احتياجات روح المتوفى ، أن تحنط جثته بعد موته .

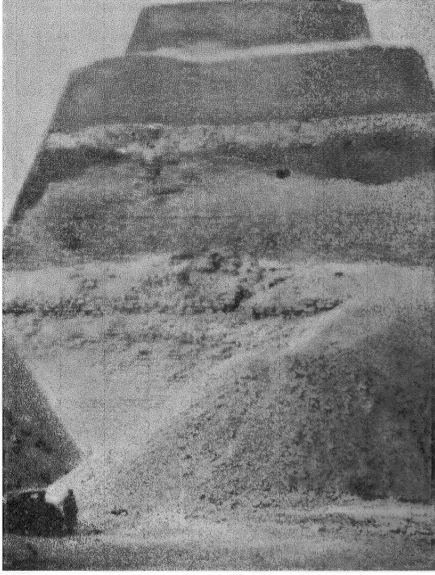
ولأجل حماية الجثة المحنطة من عوامل التحليل كميّاه الرشح مثلاً ، ومن لصوص المقابر ، خصوصاً إذا كانت الجثة جثة ملكية ، كان من الضروري وفاتها وإخفاءها بأحكام تام . فقرر الكهنة في عصر الأسر القديمة الأولى وضع التوابيت التي تحوى جثث الملوك في سراديب منقورة في الصخر الأصم تحت طبقات من المصاطب المستطيلة المبنية من أحجار ضخمة بشكل مهمل ناقص . وقرروا أيضاً أن تكون هذه المقابر الملكية أعلى منسوباً وارتفاعاً عن المقابر أو المصاطب المحيطة بها ، إبرازاً للشخصية الملكية من جهة ، ولتكون مشرفة على مصاطب الرعية بعد الموت كما كان الملك مشرفاً على أصحابها في الحياة من جهة أخرى .

وعلى أساس هذه النظرية ، كلف المهندسون بتصميم المقابر الملكية . فلأجل أن يجعلوها أعلى من المقابر المحيطة بها ، وضعوا المصاطب درجات متوالية فوق بعضها ، فتكون من هذا الوضع هرم مدرج يعتبر هرم الملك زوسر المدرج بسقارة النموذج الأول منه في تاريخ العمارة بالعالم ، وتعتبر كل درجة من درجات هذا الهرم مصطبة مستقلة عن سواها . ثم أرادوا بعد ذلك تهذيب هذا الشكل فبنوا هرم ميدوم للملك سنفر وكرم مدرج بقاعدة مربعة لا مستطيلة .



جباية مف — زيارة الموتى وتزويد المصاطب في جباية مف بجميع أنواع المأكولات والرهور والحضراوات واللحوم والذبايح والطيور والفواكه ، حتى إذا ما عادت روح الميت إلى الجثة المحنطة نحد ما تقتات به في القبر . وهذه صورة خدم أحد العظماء يقولون إلى قبر سيدم كل أنواع المأكولات يوم الزيارة . وقد جلس حارس الجباية الشيخ تحت مظلة بجوار إحدى المصاطب بينما أخذ هذا الطفل ينقل قرب الماء إلى العمال الذين يشتغلون في نقل أحد التماثيل إلى مقبرة من المقابر . وأخذ أحد رؤساء الحدم تحت إخوانه على سرعة المرور قبل وصول التماثيل إلى طريقهم . وفي أوائل عصر الأسرة الثالثة حل محل القبر الذي يملؤه بقاء آخر ، ساء من اللين على شكل مستطيل عظيم الحجم يطلق عليه حالياً اسم مصطبة . ويختلف شكل المصطبة في العصر المتأخر عن سابقه ، فقد أصبح مستطيلاً وجدرانها من الحجر الجيري المذهب . وقد تحوى المصطبة على أكثر من باب واحد ويقام بابها الوهمي في الجهة الشرقية .

وكان هذا الهرم مكوناً من درجتين عاليتين في الأصل ، ثم فكروا في ملء ما بين الدرجتين بالمباني للحصول على شكل هرمى كامل ، فكانت النتيجة الحصول على شكل برج بقاعدة مربعة . ولذا فقد اعتبر هذا الهرم الحلقة الوسطى بين الهرم المدرج والهرم الكامل في تطور بناء الأهرام .



ثم استمر التطور للحصول على الشكل الهرمى الهندسى الكامل وكان لابد للنجاح في هذا الغرض من التعديلات الآتية :

أولاً — جعل قاعدة الهرم مربعة بدلاً من القاعدة المستطيلة التى اقتبست فى الأصل من مصاطب مصف المستطيلة الشكل .

ثانياً — الانتقال من الشكل الهرمى الناقص المنتهى من أعلى بسطح أفقى إلى الشكل الهرمى الكامل المنتهى من أعلى بقمة مدببة .

ثالثاً — بناء أضلاع الهرم بشكل متثل متساوى الساقين ثم جعل أضلاع الهرم الأربعة متساوية تماماً .

وسرعان ما توصل المهندس المصرى القديم إلى بناء الهرم الكامل ببراعة فائقة . وإليك البيان : يوجد فى دهبشور هرم كامل ولكن أضلاعه مبنية على زاويتين مختلفتين بحيث يبدو ضلعه كخط متكسر ، وقد يكون صاحب هذا الهرم هو الملك « حونى » آخر ملوك الأسرة الثالثة ، ولو أن ذلك أمر لم يتحقق بعد . وقاعدة هذا الهرم مستطيلة يبلغ أكبر أطوالها ١٨٨ و ٥٦ متراً كما يبلغ ميل الجزء الأسفل على الأفقى ٥٤° والجزء الأعلى ٤٢° . وينتهى هذا الهرم من أعلى بسهم مدبب ويبلغ ارتفاعه ٩٧ و ٢٠ متراً . ويسمى هذا الهرم « الهرم ذو الخطوط المنكسرة » أو الهرم المصنم .

ولا توجد نصوص فى غرف هذا الهرم تدل على صاحبه ، وإذا كان البعض يفرض أن صاحب هذا الهرم هو

الملك « حوفى » فذلك لأنه يمثل خطوة الانتقال الأخيرة بين هرم زوسر المدرج وبين هرم سنفرو الكامل الذى أقامه فى دهبور بعد أن نذر هرمه الأول المبنى بشكل برج مربع بميدوم .
وتبدو أبعاد هرم سنفرو أول ملوك الأسرة الرابعة بدهشور وقد بلغ طول قاعدته المربعة ٢١٣ مترا وارتفاعه ٩٩ مترا الخطوة الأولى فى طريق بناء أهرام الجيزة ذات الأبعاد المتناهية فى الصخامة والعظمة .
كما يعد بناء هذا الهرم الخطوة النهائية الحاسمة التى وفق بواسطتها المهندس المصرى القديم إلى شكل الهرم الهندسى الحقيقى .

فلما تحققت فكرة الهرم الهندسى كاملة واضحة ، قرر السكينة تعديل مواقع الأماكن المخصصة لإقامة الطقوس الدينية والجنائزية فى الأهرام ، فنقلت قاعة القرايين والذبائح والتقدمات التى كانت تقام فى الأصل داخل المصاطب إلى الخارج ، وأطلق عليها اسم « معبد الهرم الجنائزى » . و بعد أن كان هذا المعبد يقام إلى شمال الهرم تقرر نهائياً أن يقام شرق الهرم فى اتجاه الشمس وفى اتجاه شاطئ نهر النيل .



القاهرة — منظر بالطيارة لمجموعة الأهرام المعاصرة بالجيزة
وترى فى الصورة الصغيرة أبا الهول ومعبد الوادى والطريق المقدس الحاس بالهرم الثانى أى هرم خفر

أما قاعة الدفن فبقيت داخل الهرم ، في مركز ثقل المبنى أو جعلت في سراديب منقورة في الهضبة التي أقيمت عليها الأهرام .

وجعل مدخل الدهليز المؤدى إلى قاعة الدفن في الضلع الشمالى من الهرم مع إخفائه جيداً بأحجار ضخمة لتضليل لصوص المقابر .

وكان لكل هرم معبد ثانٍ خلاف المعبد الجنائزى المذكور سابقاً يقام فى الأراضى الزراعية المجاورة ويسمى « معبد الوادى » . وكان معبد الوادى هذا يتصل بالمعبد الجنائزى بطريق مائل يسقف أحياناً ويعرف باسم « الطريق المقدس » . وكانت أرضية الطريق المقدس ترصف بأحجار جيرية ضخمة .

فن المبنى الهرمى الشكل ومن معبد الوادى ومن الطريق المقدس ومن المعبد الجنائزى كانت تتكون المقبرة الملكية المعروفة لدى مهندس مصر القديمة باسم « مجموعة الهرم المعمارية » .

وقد كشف الأستاذ سليم بك حسن فى حيرياته بسقارة سنة ١٩٣٧ طريق معبد الوادى أو الطريق المقدس الخاص بهرم « أوناس » فوجد طوله ٦٦٠ متراً وعرضه ستة أمتار وسبعين سنتيمتراً بما فى ذلك سمك الحوائط المقامة على الجانبين ، كما وجد أن عرض الممر المؤدى من سرداب الهرم إلى الطريق المقدس المذكور ٢٦٠ متراً . وكان هذا الطريق مسقوفاً بأحجار سمكها ٤٥ سنتيمتراً .

مقول الأهرام بواى النيل

يوجد بمصر والسودان حقلان مشهوران من حقول الأهرام .

فالحقل الأول يقع على الهضبة الليبية التى تمتشى مع حدود الوادى الغربية .

. ويمتد هذا الحقل من هرم أبو رواش شمالاً حتى هرم هوارة بمديرية الفيوم جنوباً .

أما الحقل الثانى فيقع بالسودان بمنطقة « ميرويه » « وناباتا » .

وقد بنيت هذه الأهرام فى عهد ملوك ميرويه يوم كانت « نانا » عاصمة القطر المصرى تحت حكم الأسرة الخامسة والعشرين الحبشية من سنة ٧١٦ إلى سنة ٦٦٣ ق . م .

أهرام أمرى

وقد أقام أيضاً بعض ملوك الدولة الوسطى أهراماً أخرى فى منطقة طيبة (الأقصر) .



مطر جبل أبو رواش حيث توجد محاجر قديمة غنية بأحجارها المختلفة من جيرية ورملية بي منها هرم أبو رواش وسواه من أهرام الجيزة . وترى في الصورة جزءاً من طريق السيارات الصحراوى بين القاهرة والإسكندرية .

مواقع بعض الأهرام

أقصى هرم معروف الآن بمصر إلى جهة الشمال هو هرم أبو رواش الواقع على بعد ثمانية كيلومترات إلى شمال أهرام الجيزة على الطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية . إلا أنه كان يوجد هرم آخر أقصى منه شمالاً وكان يقع بأتريب بجوار منها . وقد رأى علماء الحملة الفرنسية هذا الهرم وذكروه في مؤلفاتهم . وقد احتضت آثار هذا الهرم الآن ولكن موقعه معروف لدى علماء الآثار .

مقل الأهرام الكبرى بالهضبة الليبية

يشمل هذا الحقل الأهرام التالية :

١ - هرم أبو رواش — بناه الملك « ددف رع » ابن الملك « خوفو » من ملوك الأسرة الرابعة . ولسوء الحظ تهدم هذا الهرم وكاد أن يندثر .

٢ — أهرام الجيزة وبيانها كالآتى :

هرم خوفو من ملوك الأسرة الرابعة

هرم خفرع » » » »

هرم منكاورع » » » »

هرم الملكة خنت كاوس بنت منكاورع من ملوك الأسرة الخامسة

٣ — هرم زاوية العريان — وهذا هرم غير تام البناء ربما يكون خاصاً بالملك نفرخا من ملوك الأسرة الثالثة لأن اسم هذا الملك وجد محفوراً على بعض أحجار جلبت من بقايا هذا الهرم .

٤ — أهرام أبو صير — وهنا توجد أهرام ومعابد الشمس الخاصة بالملوك الآتية أسماؤهم :

هرم أوسرخاف ابن الملكة « خنت كاوس » من ملوك الأسرة الخامسة

هرم سحورع من ملوك الأسرة الخامسة

هرم نفر إدكارع (كاكاو) من ملوك الأسرة الخامسة

هرم نوسررع من ملوك الأسرة الخامسة

٥ — أهرام سقارة وهى :

هرم زوسر المدرج من ملوك الأسرة الثالثة ، وقد قام ببناء هذا الهرم وبعده ذى الأعمدة المجدعة المهندس أمخوتب . وبعد كشف هذا المعبد ظهر لأول مرة أن العمود الدورى المجدع مشتأ بمصر لا ببلاد اليونان كما كان الاعتقاد متشراً قبل هذا الكشف .

هرم أوناس من ملوك الأسرة الخامسة

هرم تيتى من ملوك الأسرة السادسة

هرم مرن رع » » » »

هرم نبي الأول » » » »

هرم بيبى الثانى » » » »

وقد ظهر فى حجريات سنة ١٩٣٧ بسقارة أنموذج جديد لهرم خاص بنبيل اسمه « نبيتكا » كان يعيىش فى عصر الأسرة الأولى فى عهد الملك « أوديمو » (دن) .

وكان هرم « نبيتكا » هذا هرمًا مدرجًا مبنيًا بالطوب ، وقد ترك قبل إتمامه ثم أقيمت فوقه مصطبة مستطيلة الشكل .

وفي سنة ١٩٣٠ اكتشفت الأهرام التالية بسقارة وهي :
هرم خنزر — من ملوك الأسرة الثالثة عشرة . وقد نقلت القبة المهرمة التي كانت بأعلى هذا الهرم إلى
المتحف المصرى بالقاهرة وهي من حجر البازلت المصقول .

هرم آبا — من ملوك الأسرة السابعة .
وأخيراً هرم الملكة أودجيتن زوجة ببي الثانى (الأسرة السادسة) . وهذا الهرم قريب جداً من المقبرة التي
يطلق عليها حالياً اسم مصطبة فرعون وهي مقبرة الملك شبسيسكاف آخر ملوك الأسرة الرابعة .

٦ — أهرام دهشور وهي :

هرم بسيط مبنى باللبن الملك سنوسرت الثالث من ملوك الأسرة ١٢
هرم سنفرو الشمالى وهو مبنى من الأحجار الضخمة وهو أول ملوك الأسرة الرابعة
هرم الملك امنمحات الثانى وهو مبنى من اللين وهو من ملوك الأسرة ١٢
هرم الملك امنمحات الثالث « » « » « » « » « »
ثم هرم آخر غير معروف صاحبه ، وهو مبنى من الأحجار الضخمة . وقد يكون صاحبه الملك « حونى »
آخر ملوك الأسرة الثالثة كما قلنا سابقاً .

ثم بلى هذه الأهرامات إلى الجنوب الأهرام التالية :

٧ — أهرام اللشت

٨ — أهرام ميدوم

٩ — أهرام هواره

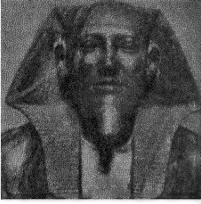


وهذه خارج منطقة القاهرة . وسنتكلم عنها فى المكان الخاص بها .
ويبلغ عدد الأهرام بمصر والسودان نحو سبعين هرمًا لم يبق منها
فأما إلا ثلاثين هرمًا فقط .
وإليك الآن بعض البيانات المفيدة عن أهرامات الجيزة وسقارة
وسواحلها .

هرم خوفو :

خوفو صاحب الهرم الأكبر
كان ارتفاعه فى الأصل ١٤٦,٥٠ مترًا ، وأما اليوم فارتفاعه ١٣٧ مترًا
بسبب تساقط أحجار قمته ، وكان طول كل ضلع من أضلاع قاعدته فى الأصل ٢٣٠,٣٥ مترًا ، ومن تساقط
الأحجار أصبح طول الضلع الواحد ٢٢٧,٥٠ مترًا .

ومقاس الزاوية بين وجهات هذا الهرم والأفقى ٥١° ٥٠' ، وتبلغ مساحته ١٣ فداناً . و يبلغ حجمه نحو مليونين ونصف مليون من الأمتار المكعبة . أما عدد أحجاره فيبلغ نحو ٢٣٠٠٠٠٠ . ووزن كل منها ٢ ونصف طن ، أى أن مقدار وزن الهرم يبلغ نحو ستة ملايين طناً موزعة بمعدل ٥ ونصف كيلومتر على السنتيمتر المربع . وهذا شئ يتفق اتفاقاً مذهشاً مع أحدث قواعد تحميل الأرض الصخرية في هندسة المعمار الحديثة كما قلنا سابقاً . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٧٣٣ ق . م . وهو أقدم عجائب الدنيا السبع .



خفرع صاحب الهرم الثانى

هرم خفرع :

كان ارتفاعه فى الأصل ١٤٣٥٠ متراً ، وبسبب تساقط أحجار قمته أصبح ارتفاعه ١٣٦٤٠ متراً . وكان طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ٢١٥ متراً ، وبسبب تساقط الأحجار أصبح طول الضلع الواحد ٢١٠ متراً . وهو أقل حجماً من هرم خوفو وقد فتحه « بلزوى » سنة ١٨١٨ . وهو يقع على طريق مصر — الفيوم الصحراوى . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٦٦٦ ق . م .



منكاورع صاحب الهرم الثالث

هرم منكاورع :

فتحته الكولونيل هوارد فيس سنة ١٨٣٧ . و يبلغ ارتفاعه الحالى ٦٣ متراً وطول كل ضلع من أضلاع قاعدته الحالية ١٠٣٥٠ متراً . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٦٣٣ ق . م .

هرم سفارة المدرج :

قاعدته مستطيلة وأبعادها ١٢٣ و ٩١ × ١٠٣ و ٢٠ متراً . و يبلغ مجموع ارتفاع الدرجات السبع المكونة لهذا الهرم ٦٠ متراً ، وتبلغ مساحته ومساحة معبده الجنائزى حوالى عشرة أفدنة .

منوره الـهرام :

يجب هنا أن نذكر أنه حتى فى عهد المباحث الحديثة لم يعثر على أى نصوص منقوشة على أهرام الجيزة الكبرى ، ولم يذكر اسم « خوفو » فى الهرم الأكبر إلا فى موضعين اثنين وهما فى القاعدتين الرابعة والخامسة من سلسلة القاعات الخمس الفارغة التى أقيمت فوق قاعة تابوت الملك لتخفيف الحمل عن سقف هذه القاعة . وحتى فى هاتين القاعدتين لم يكتب اسم الملك « خوفو » إلا بالبوية الحمراء ، بواسطة رؤساء عمال محجر طره الذين كتبوا هذا الاسم على الأحجار المخلوعة من هناك خصيصاً لبناء الهرم الملكى .

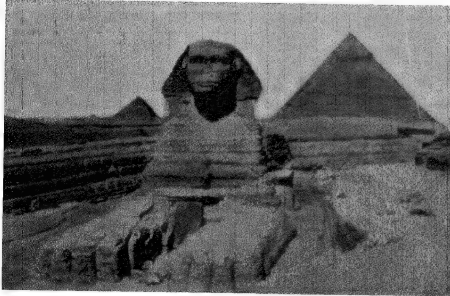
ذكر الشيخ عبد اللطيف الطليبيب البغدادى الذى زار مصر بعد هيروdot تألف سنة أن الحجر الذى كان عند مدخل الهرم الأكبر ، وقد اختفى الآن ، كان يحمل بعض الكتابات الهيروغليفية .

وكان لكل هرم اسم خاص ، فمثلا كان اسم هرم خوفو « آخت خوفو » ومعنى ذلك « أفق خوفو » . واسم هرم سنفرى المبنى بشكل رجب بميدوم « أفق سنفرى الجنوى » واسم هرم سنفرى المبنى بشكل هرم كامل بدهشور « أفق سنفرى الشمالى » .

وبعكس ما هو حاصل فى الأهرام التى أقيمت بالجيزة ، فقد وجد العالم مسبرو فى أهرام ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة بسقارة سنة ١٨٨١ النصوص المعروفة باسم « متون الأهرام » . وتحتوى هذه النصوص — وهى مكتوبة بلغة بليغة — كل ما سيحصل للملك صاحب الهرم فى العالم الآخر بعد موته . ونعلم من هذه النصوص أن جلالتة يريد ألا يعامل بنفس الطريقة التى يعامل بها سائر الناس ، بل يريد أن يكون مساويا للآلهة . ويريد أن يشرف على العالم مع الشمس (الإله رع) فى المركب المقدسة ، ويريد أن يكون هو نفسه إلهاً ، وبالطبع كان الكهنة يلقبونه باسم الإله بعد موته .

تمثال أبى الهول :

تمثال أبى الهول من أنجب الآثار التى توجد بمجبانة منف الكبرى بمنطقة الجيزة الحالية ، وتريد الأساطير أن تنشر حول هذا التمثال الرابض بجوار « الطريق المقدس » لهرم خفرع قصصاً وتفسير غريبة تشابه ما نشر حول الأهرامات نفسها .



فقد زعم كتاب اليونان أنه يمثل حيواناً خرافياً من الآلهة اليونانية القديمة مع أن أصله مصرى صميم .

والواقع أن العلاقة بين أبى الهول وعبادة الشمس عند قدماء المصريين ترجع إلى عصور قديمة جداً . فاسم التمثال بالمصرية « آتوم » وبالـيونانية « حرم كيس » ومعنى ذلك « الإله حور فى الأفق » . وكان هذا الإله يمثل فى الآثار المصرية الأولى بشكل سبع له رأس صقر . ومن

منظر تمثال أبى الهول (وهو فى رأى بعضهم يمثل خفرع صاحب الهرم الثانى) وبين يديه لوحة تذكارية .

هذا الشكل تولدت فكرة تمثيل الحيوان الخرافى فى الأساطير المصرية بشكل سبع له أجنحة ورأس صقر .

وانتشر هذا الشكل في جميع آثار الشرق القديم ومنها اليونان ، ثم تطور في العصور التالية بتغيير رأس الصقر الذى يرمز به للإله حور ، إلى رأس إنسان ، وهو النموذج الأخير في شكل أبى الهول .

ويعتقد البعض أن أبى الهول يمثل الملك حمرع صاحب الهرم الثانى ، مع أنه لم يعثر على اسم هذا الملك فى أى جزء من أجزاء هذا الأثر .

والتمثال على شكل سمع راقد على بواجذه الأربعة وله رأس إنسان . وغطاء رأسه هو الغطاء السكتائى العادى المعروف عند قدماء المصريين باسم « ممس » وكان يلبسه ملوك مصر القديمة ، وله عصاة فى وسطها تمثل الحية الملكية « يوراس » وخامها نسر منتشر الأجنحة . وكانت هذه الحية تقذف النار والسم فى وجهه من محاولة رفع نظره إلى وجه الملك .

أما تمثال النسر الناشئ الجناحين فقد سقط بكل أسف من فوق رأس التمثال . ويحفظ المنحط البريطانى بلندن بحجزه منه و بحجره من تمثال الحية الملكية المقدسة . كما يوجد بالمنحط المصرى بالقاهرة نموذج مصنوع من الجبس لهذه الأجزاء المفقودة من تمثال أبى الهول .

ويوجد أمام تمثال أبى الهول معبده الصغير ، بينما وصفت بين رحليه الأماميتين اللوحة التهريرة المعروفة باسم « لوحة حلم الملك تحوتس الرابع » وفيها يقص هذا الملك كيف أحذته سمة من النوم فى ظل أبى الهول ورأى فى الحلم الإله الأكبر (حور) . وقد طاب منه إزالة الرمال التى تكسدت حوله .

وقد اكتشف الأستاذ سليم بك حسن فى معبد صغير ، يقع فى الشمال الشرقى بحوار تمثال أبى الهول ، لوحة كبيرة ارتفاعها ٢٥ و ٤٠ متراً وعرضها ٣٥ و ٢٠ متراً ، وهى خاصة بالملك أميمحوت الثانى ، وفيها يذكر الملك حوادث حفلات الصيد التى أقيمت بمناسبة حملات تنويمه . وفى السطر الأخير من هذه اللوحة يقول الملك إنه أبى ليمتع نفسه فى منطقة الصيد المجاورة لأهرام « حرما كبس » .

ويبلغ محيط وجه تمثال أبى الهول إذا قيس بالمعرض ٣٩٠ متراً ، كما يبلغ طول أذنه متراً ونصف متر وعرض فمه ٢١٠ متراً ، ويبلغ طول التمثال نفسه ٤٦ متراً وارتفاعه من الأرض إلى قمته ٢١ متراً . وهو مصنوع من قطعة واحدة محت فى صخرة محلية .

أما تاريخ إزالة الرمال عن هذا التمثال الضخم فهو نفسه تاريخ أخرى . فقد ذكر بعض الفراعنة الذين زاروا أبى الهول أنهم رفعوا الرمال التى تكسدت حول هذا الإله .

كما أنه فى العصر الحديث أبى فى سنة ١٨١٨ قام الكتابين كافيليا ورفع الرمال من حول التمثال ، واكتشف المعبد الصغير الواقع بين ساقيه الأماميتين . وفى سنة ١٨٣٧ قام الكولونيل فايس بعمل جسات فى جسم أبى الهول

آمالاً أن يجد في داخله كنوزاً مخفية طبقةً للأساطير المتداولة بين الشعب . ولكنه لم يصادف في هذه الجسات العميقة إلا صخوراً صلباً . وفي سنة ١٩٣٧ قامت مصلحة الآثار المصرية برفع الرمال مرة أخرى عن هذا التمثال ، وقد كان من حسن حظنا اليوم أن نتاح لنا الفرصة لمشاهدة جمال هذا التمثال في كامل روعته وعظمته الأولى .

تمثال آخر لبؤى الهول بسفارة

في مكان مدينة منف القديمة ، اكتشف سنة ١٩١٢ تمثال آخر لبؤى الهول له جسم أسد ورأس إنسان . وربما يرجع تاريخ هذا التمثال إلى عهد رمسيس الثانى . وهو مصنوع من الرمر (الألابستر) ويقع في الحقول بين أشجار النخيل المجاورة لقرية ميت رهينة الحالية ، وهو تمثال صغير جداً بالنسبة لتمثال أبى الهول بالجيزة ، ويبلغ طوله ٧,٨٠ متراً وارتفاعه ١,٢٠ متر ، إلى قمته ٤,٢٠ متراً .



أهرام الجيزة : هل تطورت هذه المآبر الإسلامية الحديثة من شكل تمثال أبى الهول أم من شكل مصاطب منف !!

المصاطب

مصاطب الجيزة

توجد بجبانة الجيزة بجوار الأهرام الكبرى مقابر تعرف حالياً باسم المصاطب لتشابهها بها ، وهي خاصة بأعضاء العائلات الملكية وأتباعهم .

وقد دفن بهذه المصاطب بعض الشخصيات البارزة في تاريخ مصر القديمة ، مثل الملكة « حوتب حورس » زوجة الملك « سنفرو » وأم الملك « خوفو » . كما أن هناك بعض الأهرام الصغيرة الخاصة بأعضاء عائلة خوفو وعائلة منكاورع . وبجوار أحد الأهرام الثلاثة الصغيرة الخاصة بأبناء خوفو توجد بقايا معبد صغير يرجع تاريخه إلى الأسرة الحادية والعشرين اسمه معبد أزيس « سيدة الأهرام » . وقد وجد بداخل هذا المعبد اللوحة الشهيرة باسم « لوحة بنت خوفو » وهي موجودة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة .



جبانة منف — صورة مأخوذة من فوق هرم خوفو . وترى بها صفوفاً طويلة من المصاطب . وهي عبارة عن مقابر الأشراف والعظماء وأفراد العائلات المالكة التي كانت تدفن بجوار هرم الملك

ولم تكن جبانة الجيزة مقصورة فقط على دفن أعضاء العائلات الملكية بل نجد فيها مقابر كثير من النبلاء والكهنة وكبار موظفي الدولة . وما يلاحظ أن هؤلاء القوم كانوا يحملون ألقاب شرف عديدة ، منها : رئيس المرتلين ، والكتاب الإلهي ، ورئيس كل الوظائف الإلهية ، وقريب الملك ، والمعروف لدى الملك ، والأمير والسفير الوحيد ، ومدير القصر ، وحارس التاج ، وحاكم القصر ، ومدير مالية القصر ، وحامل نعل الملك ، ومنظم شعر الملك ، وطبيب خاص الملك ، وغسال ومنظف أطراف الملك ، ومدير بيت التطهير المزدوج ، وحامل أختام الملك ، ورئيس أسرار كل أوامر الملك ، ورئيس أسرار كل القرارات القضائية ، ورئيس أسرار كل الأشياء التي يراها الإنسان ، ومدير كل الأشغال الملكية ، ومدير القيودات ، والمقرب لدى الناس والملك ، وحاكم القصر العظيم ، والمشرف على مصانع الملك ، والمشرف على خدمة قرينة الملك ، والمشرف على حدائق الملك ، والكاهن الملكي ، وكاهن الملك ، ومعنى البيت الكبير ، والمشرف على ملابس الملك ، والقائد الأعلى لجيوش الملك ، والمشرف على مرآكب الملك ، وضابط جنود الملك ، ورئيس كتبة الملك ، ومفتش المحصولات الزراعية ، والمشرف على مدينة هرم خوفو ، والوزير ، والقاضي ، والمشرف على مخازن غلال الملك ، والمشرف على أدوات زينة الملك ، وغير ذلك .

وقد رسمت على حوائط مصاطب الجيزة مناظر كثيرة تمثل الحياة العامة في هذا العصر ، مثل أشخاص يحملون القرايين والهدايا والدبائح المتوفى . وبعض هذه المناظر دقيقة جداً مثل منظر الحاتى الذى يقوم بشئ اللحم على النار وييده مروحته ، ومنظر من يقوم بحلب البقر ، ومنظر صياد السمك بالشباك ، ومنظر صيد الغزلان ، ومنظر الرافصات اللاتي يرقصن على أنعام الموسيقى و بجوارهن لاعبو القيثارة والمصفقون بالأكف .

مصاطب سفارة :

ومع كل ما ذكرناه هنا لجبانة سفارة نفوق جبانة الجيزة دقة ونغمة ، وهى بلا نزاع أهم جبانات مدينة منف القديمة وأدهش حقول الآثار بمصر وأكثرها جاذبية للسواح . فهناك مصاطب الأسرة الأولى بحوائطها المبنية من اللبن تبرز منها الأعمدة المجذعة المائلة للأعمدة الدورىكية المجذعة التى سبق ذكرها فى معبدهم زوسر . ولكن ليس عليها نقوش أو كتابات ، فقط كانت بها تجاويف ملونة بشكل أبواب وهمية .

ولم يبدأ المصريون القدماء فى تدوين مناظر الحياة العامة على أحجار مقابرهم المنحوتة فى الصخر الأصم إلا ابتداء من عهد الأسرة الثالثة .

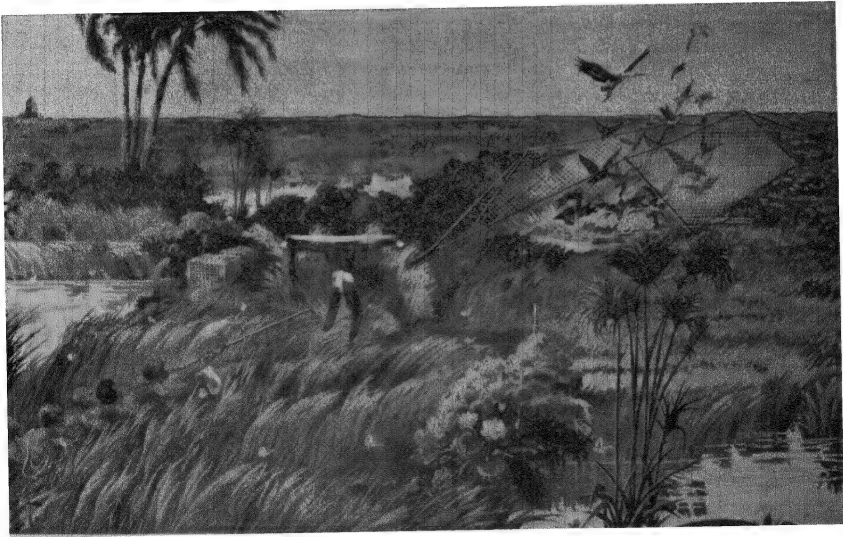
وكان سمك حوائط مصاطب الأسرة الأولى فى منتهى الضخامة يبلغ أحيانا أربعة أو خمسة أمتار .

وإليك الآن بعض البيانات عن أهم مصاطب سفارة الجيزة بالزيارة :

١ — مصطبة نى :

كان النبيل قى من كبار موظفى الدولة المصرية ، عاش فى عهد الأسرة الخامسة ، وكان لقبه « المشرف على الأهرام ومعابد الشمس » ، وقد صنع لنفسه مقبرة غاية فى الدقة والاناقة ، وحفر على حوائطها نقوشاً ومناظر تمثل الحياة اليومية بمنف أدق تمثيل . فهناك منظر أحواش الطيور ، ترى فيها الأور تمشى الهويناتم تسبح فى البركة القائمة فى وسط الحوش وقد جاء الخدم لإطعامها .

وهناك منظر صيد البط بالشباك بالطريقة التالية : أخفى رئيس الصيادين نفسه حاف شجرة صناعية ، وجعل يراقب الطيور فلما امتلأت الشباك بالطير الذى أنى لياً كل الحبوب المشورة فوقها وقف رئيس الصيادين فجأة وأعطى الإشارة لسحب الحبال بأن نشر قطعة من القماش خلف رأسه . فلما سحبت الحبال قفلت الشباك على الطيور وقبض عليها باليد وأرسلت فى أقفاص خاصة إلى أسواق المدينة . وترى هناك أيضاً صورة البجع وقد فتحت فمه متنبهاً بقرب العاصفة الجوية المقبلة .



مشاهد من الحياة العامة فى منف — الصيد بالعلفة — قام الصيادون فى الصباح الباكر جداً إلى برك دهنشور وهاك نصبوا شباكاً يختلف ارتفاعها بين متر ومتر ونصف ، ووضعوا بجوارها « خيال » بط من خشب ملون مكسو بالريش . وذلك بعد أن غطوا من ساحل البركة مساحة تتراوح بين ٢٠ و ١٥٠ متراً بطبقة رقيقة من التبن ايلفتوا بها نظر الطير . ثم ثروا فوقها حبوب الدنية أو كسر الأرز ، وهى كناسة الجرن المسماة (قيشه) والطيور ميالة بطبيعتها إلى الانحاء نحو حسر البركة . ولهذا تراها تدفع نحو العلفة . فتتجمع زرافات بجوار الشباك لتلقط الحب . وعند ذلك يعطى رئيسهم إشارة لرملائه فيجذب الصيادون حبال الشباك فتطبق على الطيور ويمسكونها حية . وفى جاب الصورة ترى طفلين وأمامها السبات توضع فيها هذه الطيور وتحمل إلى أسواق منف

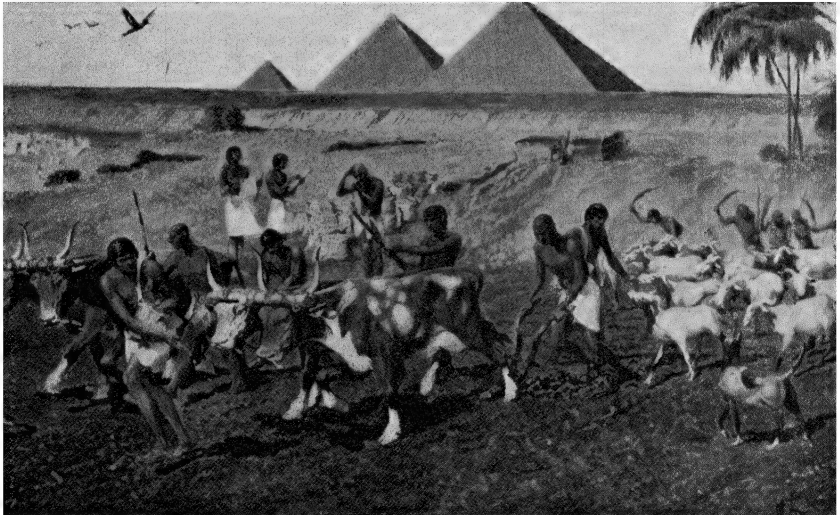
وفي هذه المقبرة ترى المتوفى في مناظر مختلفة تمثله في حياته العادية أو ربما في الحياة التي يريد أن يحياها في العالم الآخر .

وفي أحد دهاليز هذه المقبرة ترى منظراً يمثل طريقة نقل التماثيل الضخمة في مصر القديمة على الزحافات يجرها الرجال ، بينما يمثل غيرها الطريقة التي يتبعها الجزارون في ذبح البقر والجاموس ، ويمثل غيرها الموسيقيين والراقصين وصناع المراكب .

وتمثل مناظر أخرى طريقة صنع البيرة ، وصنع السكك ، وصنع الفخار .

وتمثل مناظر أخرى أعمال زراعية مختلفة كالخصاد بالمنجل وحرث الأرض ونقل المحاصيل والعلال على ظهور الحمير ودرس الغلال . والصورة التالية تمثل بطريقة حديثة بعض الأعمال الزراعية بمنف .

ومما يلفت النظر في هذه النقوش الجميلة منظر صاحب المقبرة ورجاله وهم يصطادون جاموس أو فرس البحر (العسنت) في مراكبهم بين الأحراش ، في البرك والمستنقعات . ثم تمثل « قى » الذي يبدو حياً خلف الأبواب الوهمية .



الطريقة التي كانت تزرع بها حقول منف . وترى الفلاح المصرى يحرث ويبنز القمح في الحقول بعد انسحاب مياه الفيضان مباشرة . كما نرى في الرسم القرية المصرية والحص وأكياس البذور وقد وقف الكتبة يحصون عدد ما يفرع منها . ومما يلاحظ أن القمح كان يبنز أمام المحراث لا خلفه كما هو الحال الآن ثم يأتي الرعاة بأعنامهم ويسيرون خلف المحراث لتقلب الأرض بمخوافرها وتغطي البذور .

٢ — مقبرة خا — جحنا

كان خا — جحنا وزيراً من وزراء مصر في عهد الأسرة السادسة وكان يحمل الألقاب التالية :
« مراقب الكهنة » و « المشرف على مدينة هرم الملك تيتي » وغير ذلك .

وأهم المناظر التي يمكن مشاهدتها في مقبرته هي :

أ — منظر للراقصين والقائمين بألعاب بهلوانية وحولهم نساء يصفقن بالأكف على نغمات الموسيقى .

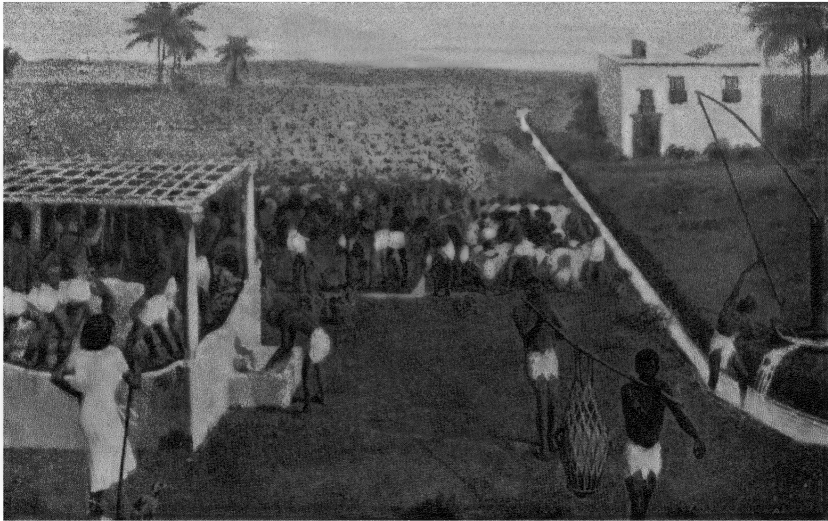
ب — مناظر لصيد السمك وصيد جاموس أو فرس البحر (العسنت) وصيد الطيور .

ج — مناظر جمع الثمن من الشجر .

د — مناظر تغذية الضباع الأليفة . ومناظر الأور والبط وهي تسمح في حركة بحوش الطيور .

هـ — منظر صاحب المقبرة محمولا في محمة وقد ارتدى ثوبا من الكتان الثمين . ومنظر قزم يقود قرداً

وكلاباً . ومنظر العمال يقطعون العنب ويعصرونه على طريقتهم الأولية بالأرجل . وفي خارج المعصرة وقف عامل يجمع العصير في قدور خاصة ينقلها الحمالون إلى أقبية منزل المالك لتخزينها . و يلاحظ في شكل المنزل ملاقف الهواء والمدخا ، الإسم ، والشمفات . كما نلاحظ مياه الري التي ترفع من القناة بالشادوف . والصورة التالية تمثل هذه



مشاهد من الحياة العامة في منف — وترى في الصورة صاحب المقبرة وقد ترك منزله الريني القائم في حقوله : ذهب إلى مزرعة السكروم ليراقب العمال وهم يقومون بقطع العنب وعصره على طريقتهم الأولية بالأرجل .

٤ — مفرنا امت — منب وبتاح — منب :

كانت اخت — حناب يحنل لقب : المشرف على مدينة هرم الملك « ددكارع » من ملوك الأسرة الخامسة ولقب المشرف على الخزينة المزدوجة : خزينة الوجه القبلى وخزينة الوجه البحرى ، وخلاف ذلك من الألقاب . وأنهم مناظر مقبرته هو : منظر النوتية يتقاتلون بالمجاديف و بجوارهم أقفاص بها بعض الطيور .

وقد أقيمت مقبرة « بتاح — حناب » والد « اخت — حناب » داخل مقبرة ابنه . وعلى امتدادها . ولا تزال الصور المنقوشة على حوائط مقبرة الأب محفوظة روتقها الأصلى احفظاً مدهناً .

وكان « بتاح — حناب » يحنل لقب : مراقب كهنة هرم الملك « نو — سر — رع » . وأنهم مناظر مقبرته هى :

ا — مناظر صيد الطيور والأسماك وصناعة المراكب وتقال النوتية — والرقص والألعاب البهلوانية .

ب — مناظر ألعاب الأطفال . وبعض هذه الألعاب لا يزال يمارس بمصر الآن ومنها :

لعبة « دورى يا دوار » ، ولعبة « التحطيط » التى تمارس خصوصاً فى الوجه القبلى ، والألعاب الرياضية الأخرى ، كالمصارعة ، والمشى فى الطاور ، والألعاب البهلوانية ، ولعبة الكعب ، ولعبة الإنعماء ، ولعبة جمال الملح ، وفى هذه الماظر ترى الصبيان يلعبون وهم عراة تماماً وقد قصت شعورهم ما عدا خصلة واحدة تركت على الجانب الأيمن من الرأس .

ح — مناظر معاصر الزيت ، ومصانع تمليج وحفظ الأسماك ، ومصانع الحبمال ، ومصانع النجارة ، وترى هؤلاء الأساتذة الأول فى فن النجارة يصنعون صندوقاً من خشب ثمين وعلى وجوههم سماء البشر والأشراح .

وترى الآلات الأولية التى كانت تستعمل فى هذه الصناعة ومنها خرجت قطع فنية حيرت عقول البشرية بدقتها ومتانتها .

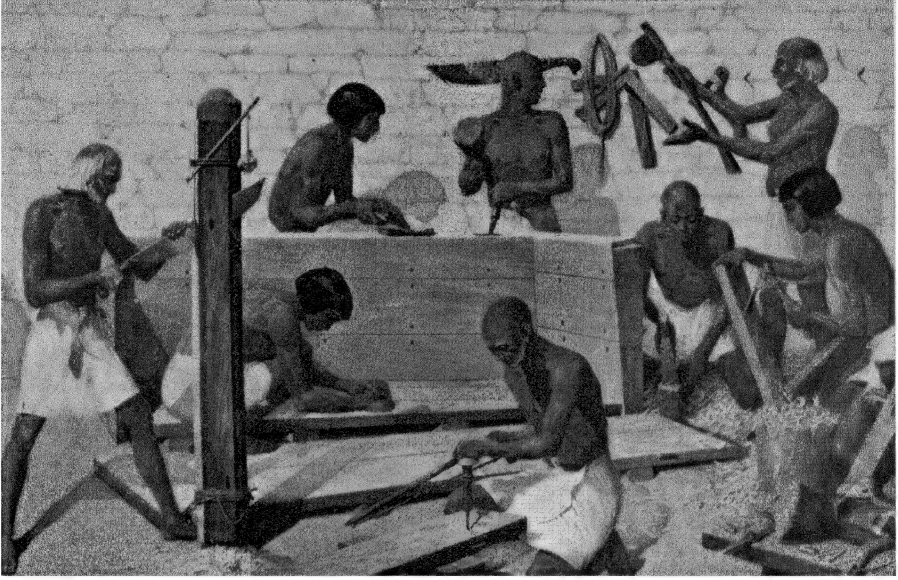
والصورة التالية تمثل هذه المناظر بطريقة حديثة .

د — مناظر عودة الصيادين من الغابات ومعهم وحوش ضارية أسيرة داخل الأقفاص .

ومقبرتا « بتاح حناب » و « اخت حناب » منحوتتان فى صميم الكتلة الصخرية ، ولهما واجهتان مشيدتان .

وكان سرداب « بتاح حناب » يشتمل على تسعة تماثيل خشبية بعضها بالحجم الطبيعى .

كما كان فى هيكل مقبرة « اخت حناب » ١٤ تماثلاً نحتت فى الصخر نحتاً بارزاً .



مشاهد من الحياة العامة في منف . مصنع نجارة دقيقة . وترى هؤلاء الأساتذة الأول في فن الجارة يصنعون صدوقاً من خشب ثمين بدقة متناهية وعلى وجوههم سياه البشر والانشراح . ونرى الآلات الأولية التي كانت تستعمل في هذه الصناعة ومنها خرجت قطع فنية حيرت عقول البشرية بدقتها ومتانتها .

٥ — مصالـب أخرى :

وفي سنة ١٩٤٠ أدى البحث الذي قام به الأستاذ زكي سعد بمقتش الآثار بسقارة ، في المنطقة الواسعة الواقعة بين الهرم المدرج وهرم أوناس ، إلى العثور على عدد كبير من التوابيت الخشبية يرجع بعضها إلى العصر « الصاوي » والبعض الآخر إلى عصر « البطالسة » .

وكان في القسم الأكبر منها عدد لا بأس به من التحف كالآواني المصنوعة من الفخار والمرمر والقاشاني والجلجلان المطليّة بالميناء ، ومساند الرأس المصنوعة من الخشب والمرمر ، وفلائد مختلفة الأنواع .

وعثر أيضاً على ٢٧ باباً وهمياً ، من الحجر الجيري ، مختلفة الأحجام ، وقد نقش عليها أسماء أصحابها وألقابهم ، وأغلبهم من موظفي الملك أوناس وكنهه معبده وكاهناته .

وكشف قريباً من هرم أوناس عن مضطبة كبيرة ، نقش عليها اسم ملكة تدعى « نبت » مما لا يشك معه في أن هذه الملكة كانت زوجة لأوناس ، وإن لم يكن يعرف عنها شيء قبل هذا الكشف .

ومن النقوش التي لوحظت على جدران هذه المصطبة نقش يمثل سيدة من الأقزام ، وتلك أول مرة يظهر فيها رسم لسيدة قزم .

وهناك مصطبة أخرى متهمة وجد عليها اسم السيدة « خنوت » ويستنتج من موقعها ومشابقتها لمصطبة « نبت » أن تكون هذه السيدة أم أوناس ، أو زوجة ثانية له .

وكشف عن ثلاث مصاطب أخرى ، أولاها لأحد أبناء الملك واسمه « أوناس عنخ » والثانية لوزير اسمه « انفرت » والثالثة لموظف كبير يدعى « كاي » ، وعن مصطبة رابعة سليمة لرجل يدعى « محو » عاصر الملوك الثلاثة الأول من ملوك الأسرة السادسة ، وكان وزيراً ، تزوج أميرتين من أميرات البيت المالكة ، هما « نبت » و « نفر كاوس » .

ولا تزال جدران هذه المصطبة محتفظة برونق ألوانها . أما ما عليها من النقوش التي حفرت بمهارة بلغت حد الكمال فكانت مغطاة وأظهرت . وتبدو هذه النقوش الآن باللون الأصفر الزاهي حتى ليخيل إلى الناظر أنها صنعت من الذهب .

وإلى هنا ننهي من وصف أهم مصاطب سقارة .

أما أهم المعالم الأخرى بنفس منطقة المصاطب فهي :

أولاً — بيت ماريت باشا :

أوجست ماريت ناشا عالم فرنسي من أكبر علماء الآثار المصرية ، حصر إلى مصر في عهد عباس الأول ، ثم كشف مقبرة العجول بسقارة سنة ١٨٥١ . وقد أنشأ بجوار حمائره هناك منزلاً من اللبن جعله مركزاً لأعماله وبحالا لاستراحته .

ولا زال هذا المنزل ، في وسط مصاطب سقارة ، مكان استراحة للزائرين والسياح ، تتناولون في ظلال شرفاته وقاعاته المطلة على الصحراء الشاسعة الجميلة ، غذاءهم مع بعض المربطات الأخرى ، ويجدون فيه مجالا لراحتهم بعد عناء السير في رمال الصحراء ، كما يجدون به المياه العذبة اللازمة جداً في هذا المكان .

ثانياً — مقبرة العجول أو السرايوم :

وعلى بعد مائة متر تقريباً من بيت ماريت باشا توجد مقبرة العجول المعروفة أيضاً باسم السرايوم .

ومن المعلوم أن العجل أليس كان يعبد بمدينة منف ، وكان يحنط بعد موته كما يحنط الملوك ، وكان يدفن بجميع مراسم التكريم في مقبرة خاصة .

أما مقبرة العجول فهي عبارة عن نُقْ سلفية هائلة منحوتة في صميم الكتلة الصخرية ، وقد كشفها أوجست ماريت باشا سنة ١٨٥١ .

وقد كان نجاح ماريت باشا في كشف هذه المقبرة ، في مستهل حياته العملية ، من أكبر العوامل التي ساعدته على السير في أعمال الكشف الواسعة عن الآثار المصرية الأخرى ، تحت رعاية الخديوى اسماعيل باشا بنجاح باهر ، وخلدت اسمه في عالم الآثار إلى الأبد .

وقد وجد ماريت باشا أن الكنوز الثمينة التي كانت موجودة في توابيت العجول قد نُهبت منذ القدم بمعرفة الغزاة السابقين الذين احتلوا مصر في العصور الخالية ، ولم يبق في هذه المقبرة التي كانت تفص بالعقود والذهب والقلائد والآلئ والأحجار الكريمة إلا توابيت فارغة ، توابيت هائلة مصنوعة من الجرانيت الأحمر والبازلت الأسود كانت تدفن فيها العجول آبيس بعد موتها وتحنيطها .

وقد أزيحت أغطية هذه التوابيت قليلا من مكانها الأصلي بمعرفة اصوص المقابر القدماء للاستيلاء على ما فيها من هذه الكنوز الثمينة .

ومع ذلك فقد وجد ماريت باشا في السرايوم ما لا يقل عن ٤٠٠٠ لوحة تذكارية ، ذكر فيها الملوك زيارتهم لهذه المقبرة وأعمالهم فيها ، كما ذكرت فيها حوادث تتعلق بالعجول نفسها كحادثة العجل الذي قتله قمبيز بضرية من خنجره . وتريد الأساطير أن تؤكد بعد ذلك أن قمبيز نفسه مات مقتولا بنفس هذا الخنجر . كما وجد تابوتا سليما لم يفتحه الاصوص ففتحه هو ونقل محتوياته إلى المتحف المصرى كما نقل اللوحات التذكارية جميعها إلى متحف اللوفر بباريس .

وببلغ عدد توابيت العجول بالسرايوم الآن ٣٥ تابوتا كلها متشابهة ، اللهم إلا تابوتين أو ثلاثة عليها كتابات هيروغليفية مفيدة جداً لبعض الطقوس الدينية ، تراها على ضوء الشموع أو المسارج التي يحملها الدليل .

أما كيف توصل قدماء المصريين إلى نقل هذه التوابيت الضخمة وترتيبها في داخل القاعات المدة لها بنظام هندسى دقيق على جوانب هذه الممرات السفلية المظلمة ، فأمر يبدو عجيبياً !! ولكنها مهارة المهندس المصرى القديم البارع تبدو في كل ناحية من نواحي الحياة العامة بمصر !!

وكانت مقبرة العجول التي كشفها ماريت باشا سنة ١٨٥١ بجبانة سقارة تشمل قديماً جزئين مستقلين عن بعضهما .

الجزء الأول أنشأه أمنحوتب الثالث وهو عبارة عن الممرات السفلية وما بها من قاعات الدفن الجانبية وكلها منحتوبة في الصخر الأصم .

وقيل إن عدد المقابر الجانبية وصل إلى ٦٤ قبراً بعد توسيع المقبرة في العصور التالية لعصر أمنحوتب ، وكان بها ٦٤ مجلاً محفظاً مما عليها من جواهر وحلى وكنوز .

أما الجزء الثانى فعبارة عن المعبد الذى أنشأه بطليموس الأول سوتير فوق مقبرة العجل . وقد عرف هذا المعبد في العصر اليونانى باسم السرابيوم .

ولهذا الاسم قصة تتعلق بالاعتقادات المصرية القديمة وهى : كما أن الإنسان بعد موته كان يحاكم أمام محكمة « أوزيريس » فإذا زادت حسناته عن سيئاته تحول هو نفسه إلى أوزيريس ودخل حقول السموات البانعة كذلك كان العجل أبس بعد موته يتحول إلى أوزيريس — أبس .

ومن هذا الاسم الأخير اشتق اليونان اسم الإله الأغرقي سرايس واسم السرابيوم الذى أطلقوه على مقبرة العجل المقدسة .

وفي عهد الملك نخاو الثانى أقيم لهذا المدفن معبد من معابد الوادى .

وحوالى سنة ١٩٤١ عثر الدكتور أحمد بدوى مدرس الآثار بجامعة فؤاد الأول ومعه الأستاذ مصطفى الأمير للمهندس ، فى بلدة ميت رهينة التى تقوم حالياً على اقراض منف عاصمة مصر الأولى ، على أربع موائد قرمانية من المرمر منها واحدة مؤرحة باسم الملك نخاو . ثم عثرا على سريرين من المرمر الحالىص كانا يستعملان لتحنيط العجل أبس ، وعلى مكبيلين للسوائل من المرمر الحالىص أيضاً أحدهما سليم ومؤرخ باسم الملك دارا الأول الفارسى وعليه مقدار ما يسع من السوائل (حوالى ٣٢ لتراً) أما التانى المكسور فسعته ثلاثة أضعاف الأول .

وبعد السرير الأكبر من القطع العنية المنقطعة النظير فى تاريخ الفن المصرى إذ يبلغ طوله حوالى ٤٦٠ و٤٨٠ مترآ وارتفاعه ١٠١٠ مترآ ، وهو قطعة واحدة من المرمر .

أما السرير الآخر فهو أقل حجاً وأقل قيمة من الأول .

ويظن أن هذا المكان كان متصلاً عن قرب أو عن بعد بمعبد العجل أبس الذى ذكر هيرودوت وأسترابون أنه من غرائب مدينة منف ، ولم يكشف بعد .

وكانت عملية تحنيط العجل أبس تكلف الدولة نفقات كثيرة . فقد روى بعض المؤرخين من اليونان أن بطليموس الأول سوتير قد أنفق كل ما فى خزانة الدولة واستعان بقرض ليجوز جنازة أحد العجل الذى مات فى عهده .

ولا غرابة في ذلك ، إذا علمنا أن تابوت الدفن وحده كان يصنع من حجر وحيد وكان طوله ٤ أمتار وعرضه ٢٥٠ متراً ووزنه أكثر من ٦٠ طناً .

ثالثاً — دير أنبا أرميا :

بنى هذا الدير في آخر القرن الخامس الميلادي وخربه العرب حوالى سنة ٩٦٠م ، ولحسن الحظ طغت الرمال على خرابته إلى أن كشفه كوييل سنة ١٩٠٦ ونقل ما به من آثار إلى المتحف المصرى .

وقد ظهر أن هذا الدير بنى بأحجار منقولة من آثار منطقة سقارة القديمة ، إذ وجد على بعض هذه الأحجار نقوش هيروغليفية ومناظر فرعونية لصيد فرس البحر أو العسنت ترجع إلى عهد الدولة القديمة .

ولا تزال أطلال هذا الدير ، الذى يرجع إلى عهد المسيحية الأولى بمصر ، ماثلة فوق تل صغير تقابله في طريقك إلى الهرم المدرج بسقارة .

هنا تجد المكان غاصاً بالأعمدة المكسرة والأحجار المبعثرة والحوائط المبنية من اللبن .

هنا يريك الدليل معاصر الزيوت والأفران التى كان يستعملها الرهبان قديماً .

ويريك حجراً عليه آثار أقدام قديس زار هذا المكان منذ آلاف السنين .

ويريك الكتابات القبطية والعربية التى لم تزل باقية على الحوائط القائمة كما يريك بعض الصور والنقوش التى كان تزين جدران هذا الدير قديماً .

وقد نقلت معظم أحجار هذا الدير المأخوذة من آثار الأسرة الثامنة عشرة إلى المتحف المصرى بالقاهرة .

رابعاً — تمثال رمسيس الثانى :

في وسط غابات النخيل التى تحتل الآن موقع مدينة منف العظيمة المندثرة ، وبالقرب من قرية ميت رهينة ، تقابل في طريقك بين البدرشين وسقارة ، تماثيل هاتين لرمسيس الثانى كانا فيما مضى يقومان عند مدخل معبد فتاح بعاصمة مصر الخالدة .

التمثال الأول :

عثر على هذا التمثال سنة ١٨٨٨ . وهو مصنوع من حجر واحد من الجرانيت الأحمر الحبب وتمجده الآن ملقى على ظهره في العراء على يمين السائر إلى سقارة . ووجه التمثال يتجه إلى أعلى . ويبلغ طول هذا التمثال ٢٦ قدماً

وطول التاج الملقى بجواهه $\frac{1}{4}$ ٦ أقدام . أما مكان هذا التاج فظاهر في رأس التمثال ، يعينه ثقب مربع عميق كان يركب فيه .

وعلى أكتاف وصدر وأذرع وسروال هذا التمثال تجد نقوشاً هيروغليفية تحمل اسم الملك رمسيس الثانى . وعلى شمال هذا التمثال تجد تمثالاً صغيراً بارزاً للأميرة « نبت آت » وعلى رأسها لوحة مستديرة رسم عليها الإله فتاح والإله سقر بشكل إنسان يحمل رأس صقر .

التمثال الثانى :

أما التمثال الآخر لرمسيس الثانى بسقارة فكان طوله فى الأصل ٤٢ قدماً . وهو مصنوع من حجر وحيد من المرمر البديع (الألبستر) . وقد أقامت مصلحة الآثار المصرية حوله مظلة بنيت حوائطها من اللبن وجعلت فيها سلماً حديدياً يؤدى إلى شرفة يصعد إليها المتفرج ليرى التمثال من أعلى .

وتقع هذه المظلة على يسار السائر إلى سقارة بعد موقع التمثال الأول بقليل . وترى على كنف هذا التمثال الأيمن وعلى ذراعه نقوشاً هيروغليفية ذكر فيها اسم رمسيس المحبوب من الإله آمون .

وقد عثر كاثيليا وسلون على هذا التمثال سنة ١٨٢٠ .

وإلى هنا نكتفى بما ذكرناه عن أهم معالم جبانة سقارة .

ولكن لا بد قبل نهاية هذا الفصل من كلمة ختامية عن أهرام الجيزة .

معلومات هامة على أهرام الجيزة

- ١ — تواجه أضلاع الأهرام الجهات الأربع الأصلية بالضبط .
- ٢ — تقع مداخل الأهرام فى الضلع الشمالى دائماً .
- ٣ — ضببت لحامات الأحجار الهائلة التى بنيت منها الأهرام بحيث لا يمكنك إدخال سلاح رقيق بين حجرتين من أحجارها .
- ٤ — لم يستعمل فى بناء الأهرام آلات معدنية بتاتاً . بل كانت ترتفع الأحجار إلى مكانها بواسطة البكر والجمال التى عثر عليها فى حفائر جامعة فؤاد الأول .
- ٥ — دخل لصوص المقابر فى هذه الأهرامات فى عهد الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م) وأعيد إصلاح ما أحدثوه فيها من ضرر فى عهد الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين (٧١٢ — ٦٦٣ ق. م) .

- ٦ — يقول هيرودوت إن عدد العمال الذين اشتغلوا فى بناء هرم خوفو ١٠٠.٠٠٠ عامل ، اشتغلوا ثلاثة أشهر كل سنة ، لمدة عشرين سنة .
- ٧ — كان ارتفاع هرم خوفو فى الأصل ٤٨١ قدما . أما الآن فيبلغ ارتفاعه ٤٥٠ قدما بسبب تساقط الأحجار . ويبلغ ارتفاع كل ضلع من أضلاعه الآن ٥٦٨ قدما وكان فى الأصل ٦١٠ قدم . كما يبلغ طول الضلع الآن ٧٤٦ قدما وكان فى الأصل ٧٥٦ قدما .
- ٨ — تكفى أحجار هرم خوفو لبناء مدينة حديثة كاملة يبلغ سكانها ١٢٠.٠٠٠ نفس .
- ٩ — إذا أريد بناء هرم مائل لهرم خوفو الآن تصل تكاليفه إلى ٥١ مليون جنيه .
- ١٠ — إلى شرق هرم خوفو تجد ثلاثة أهرام صغيرة دفن فيها أولاد الملك .
- ١١ — يستغرق الصعود إلى قمة الهرم الأكبر ١٥ دقيقة بمساعدة رجلين من الأدلاء الأقوياء .
- ١٢ — يبلغ مسطح قمة الهرم الأكبر ٣٥ قدما مربعا . ومن فوق هذه القمة تشرف على أبعد منظر فى وادى النيل فترى النهر ينساب بين الحقول الخضراء وتشرف على القاهرة بمآذنها العالية وعلى جبل المقطم المحاط بجو أثيرى أزرق وضّاح ، ومن الناحية الأخرى ترى الصحراء برمالها الصفراء كبحر من الذهب الواج فى وسطه جزائر بارزة هى الأهرام القريبة والبعيدة التى تصعد بقممها العالية فى اتجاه الشمس .
- ١٣ — وفى داخل الهرم تجد قاعة الدفن الخاصة بالملك خوفو فارغة وتجد التابوت المسمى المصنوع من الجرانيت الوردى . وقد ضاع غطاؤه . وإذا ضربت جوانب هذا التابوت بيدك برن مثل الجرس . وقد سرق كل ما فى هذا الهرم منذ القدم . وعند ما اقتحم العرب بابه فى عصر المأمون وجدوه خالياً .
- ١٤ — للدخول إلى الهرم ، اذهب إلى مقابل الباب الشمالى واصعد الدرجات الخارجية حتى تصل إلى علامة حراء تشير إلى المدخل الذى فتحه لصوص الهرم قديماً فى المدمك السادس . لاحظ أن المدخل الأصلى للهرم يقع فى المدمك السابع عشر ، ولا يزال هذا المدخل مغلقاً لأن نظر اللصوص لم يقع عليه إذ كان الهرم كله مكسوّاً بطبقة لمساء من الحجر الجيرى الناصع البياض المخلوع من محاجر طره والمعصرة .
- ١٥ — فى عصر المماليك هدمت هذه التكسية البديعة واستعملت فى بناء جامع السلطان حسن بجوار القلعة وفى جوامع أخرى بالقاهرة .
- ١٦ — عند المدخل تجد ممراً مائلاً داخل الهرم يقودك إلى غرف الدفن السفلى .
- ١٧ — على بعد ٦٣ قدماً من المدخل تجد ممراً آخر يقودك إلى أعلى . وعند ملتقى الممر السفلى بالممر العلوى ينتهى النفق الذى يقبه لصوص الهرم .

- ١٨ - بعد ذلك يتسع الممر العلوى فى العرض والارتفاع ويصبح دهليزاً كبيراً .
- ١٩ - ينتهى هذا الدهليز بمسطح أففى يقودك إلى الغرفة الخارجية لقاعة الدفن الملكى .
- ٢٠ - من هذه الغرفة تصل إلى قاعة الدفن الخاصة بالملك خوفو فتجد تابوتاً فارغاً خالياً من النقوش .
- ٢١ - تبلغ أبعاد قاعة الدفن $\frac{1}{4}$ ٣٤ قدماً عرضاً و ١٩ قدماً ارتفاعاً .
- ٢٢ - سقف هذه الغرفة مصنوع من تسع كتل من الجرانيت هائلة طول الواحدة منها $\frac{1}{4}$ ١٨ قدماً .
- ٢٣ - يوجد أعلى غرفة الدفن خمس غرف فارغة تقع كل منها فوق الثانية على حط رأسى مستقيم .
- ٢٤ - يمكن الوصول إليها بسلم من السرداب الأكر
- ٢٥ - المعتقد أن هذه الغرف جعلت لتخفيف الحمل عن سقف غرفة الدفن الملكية .
- ٢٦ - تجد اسم الملك خوفو مكتوباً بالبوية الحمراء فى الغرفتين الرابعة والخامسة ويظن أن الحجارين هم الذين كتبوا هذا الاسم فى محاجر طره .
- ٢٧ - تبلغ ابعاد التابوت $\frac{1}{4}$ ٧ قدماً طولاً و $\frac{1}{4}$ ٣ أقدام عرضاً وثلاثة أقدام وأربعة بوصات ارتفاعاً . وهو مصنوع من حجر واحد من الجرانيت ومصمم ليوضع داخله صندوق الميت الذى لا يوجد له أى أثر .
- ٢٨ - عند تقابل الدهليز بالممر العلوى يوجد ممر أففى يقودك إلى غرفة دفن الملكة .
- ٢٩ - أرض هذه الغرفة وسقفها مصنوع من الحجر الغير مهذب .
- ٣٠ - هناك منفذان للهواء من غرفة دفن الملك ومن غرفة دفن الملكة إلى الخارج ، الغرض منهما إمداد العمال بالهواء الخارجى الصالح للتنفس .
- ٣١ - يمكن مشاهدة هذان المنفذان على ارتفاع ثلاث أقدام فوق أرضية قاعات الدفن .
- ٣٢ - أثناء حملة نابليون بونابرت على مصر وقف هذا القائد أمام جنوده فى معركة امبابية قائلا :
أيها الجنود ، من فوق قمة هذه الأهرام ، أربعون قرناً تنظر إليكم ، وسوف تكون شاهد عدل على نصركم المبين .
- ٣٣ - من المؤلم أن ينتصر الفراعنة على كل عناصر الطبيعة فى الاحتفاظ بمومياتهم سليمة إلى يوم البعث داخل هذه الصروح الضخمة ولكنهم يهزمون أمام جشع لصوص القابر وسارقى الأكفان والباحثين عن الكنوز ، فتضيع مومياتهم وتنتهك حرمة مقابرهم !
أيها الإنسان يالك من وحش وأى وحش !!

افصل الرابع

مدينة عين شمس

ذكرت مدينة عين شمس في التوراة باسم « أون » وكانت في الأزمنة القديمة عاصمة مصر الدينية وقاعدة من قواعد مقاطعات الوجه البحري .

وكان اسم « أون » هذا لا يزال باقياً يطلقه القبط على هذه المدينة في القرن السابع الميلادي أيام الفتح العربي ، ومعنى هذا الاسم « مدينة الشمس » . وقد ترجم اليونان هذا المعنى فجعلوا اسمها عندهم « هليو بوليس » واحتفظ العرب كذلك بهذا المعنى فجعلوا اسمها العربي « عين شمس » .
قال أرتور رونييه :

« كانت هليو بوليس قديماً قسبة إقليم « هليو بوليت » وكان اسمها الديني باللغة المصرية « يون » وعثر عليه في اللغتين القبطية والعربية « أون » ، واسمها المدني « بير — رع » ومعناه مدينة الشمس ، وما لفظ هليو بوليس اليوناني إلا ترجمة لهذا الاسم .

وكان في جوار هليو بوليس عين ماء معروفة سماها العرب عين شمس فغلب اسمها على اسم المدينة وعرفت به خصوصاً وقد كان في هذا الاسم ذكرى الشمس وهي معبود أهلها القدماء » .

ووصف بتلر ما كانت عليه هذه المدينة عند مجيء العرب فقال :

« لم يكن باقياً من مجدها القديم لما أتى العرب إلا أسواراً مهذمة وتماثيل لأبني الهول نصفها مدفون في الأرض ، والمسلة الشهيرة الباقية إلى اليوم عند قرية المطرية » .

وكان مرجعه في ذلك شامبوليون الأصغر . وقد لاحظ أن الخريطة الحربية الحديثة تجعل أون في موضع تل اليهودية على مرتفع من الأرض وتجعل هليو بوليس في موضع تل الحصن في الجنوب من تل اليهودية .

وهذا خطأ بالطبع لأن أون هي نفس هليو بوليس ومكانها تل الحصن بجوار المطرية . أما تل اليهودية بجوار شبين القناطر فهو يقوم اليوم مكان مدينة ليونتوبوليس القديمة إحدى المدن التي بناها اليهود أثناء إقامتهم بمصر في عهد رمسيس الثاني . وكانت مركز أبروشية قبطية قديمة .

وقال الدكتور حسن كمال :

« مدينة أون (عين شمس) قاعدة القسم الثالث عشر من أقسام أو مقاطعات مصر القديمة اسمها المدني

« بير — رع » أى معبد أو بيت أو مدينة الشمس ، واسمها القبطى « ثرى » بمعنى مدينة الشمس وهو الأصل فى تسميتها باليونانية هليوبوليس . وقد ذكرت فى التوراة باسم « أون » .
كانت منبع الديانة المصرية ومركزاً لدراسة علم اللاهوت والفلسفة . وقد اختط بجانبها مدينتان شهيرتان هما «أحو» و « حا — بن — بن »^١ والأخيرة هى مدينة بايلون ومكانها الآن مصر القديمة . وكان لهاتين المدينتين شأن عظيم فى حروب « أوزيريس » .



موقع مدينة أون (عين شمس) والمعبد والمسلة وشجرة العذراء
بجوار المطرية من ضواحي القاهرة .

ومن المعروف أن مدن الوجه البحرى هى التى نشرت الحضارة المصرية ووسعت نطاقها لأن الصلوات والقصائد التى مدحت بها المعبودات وصارت بعد ذلك أصولاً للكتب المقدسة كان منشؤها فى مدينة « أون » كما يقال لها أيضاً مدينة « يون » .

ولما انقسمت مصر إلى أعمال إدارية انتهى بها الأمر إلى قسمين مستقلين . فكانت « أون » فى الجهة البحرية مركزاً للحكومة ومنها انبثق نور المدنية على سكان الأراضى الخصبة واهتدى به أهل الأباطح ، وأنشأ فيها الكهنة مدارس وجامعات بحثت أصول الديانات المحلية واعتنت بها ورتبتها وأوجدت التسليم الذى نجح وانتشر بهمة امراء الوجه البحرى . وعلى ذلك نشأ نظام الملك فى العالم لأول مرة فى مدينة « الشمس » على أساس أن الملك ابن الإله رع ويمثل الآلهة على الأرض ، وشخصه مقدس ، وإرادته فوق كل إرادة ، وكنيته العليا يجب على الشعب إطاعتها بدون مناقشة .

وكانت مدينة الشمس فى الجهة الشمالية من المعبد حيث شاهد الآن أطلالها عالية . ولم يبق من آثارها ما يستحق الذكر غير أنه أقيم فى مكانها قرية عرفت باسم « تل الحصن » وربما سرى إليها هذا الاسم لمحاورتها لحصن المدينة الأصلية .

وكان حول المدينة ومعبيدها سور مبنى من اللبن كما كان الحصن يقوم فى شمالها . وكان للسور أبواب على أبعاد متساوية . وكان لكل باب برجان من الحجر الأبيض الجيرى مشحونان بالكتابة الهيروغليفية كما رواه مكسيم ديكمان فى كتابه « النيل » . وقد ظهر حديثاً عند ما قامت وزارة الأشغال العمومية برفع الأحجار التى أقيمت خلف وتحت مباني بئر مقياس النيل بالروضة لتقويتها أن كثيراً من هذه الأحجار عليها كتابات هيروغليفية تثبت أنها منقولة من معابد وأبواب مدينة أون القديمة (عين شمس) .

وقد نقل ابن سعيد عن كتاب « لذة العس فى حلى كورة عين شمس » أنها كانت فى قديم الزمان مدينة عظيمة الطول والعرض ، متصلة البناء بمدينة مصر (القديمة) حيث قامت مدينة الفسطاط فيما بعد . ومعنى ذلك أنهم كانوا يطلقون اسم « عين شمس » على موقعها الحقيقى وعلى ما يليه من الأماكن إلى بابلون وحصنها .

وكانت المسافة بين المدينتين قصيرة على أن أرباضهما كانت فى القرن السابع الميلادى عبارة عن منازل وكنائس متفرقة .

وكانت المدينة فى ذلك العصر تقع على نهد من الأرض يمتد فى نهر النيل الذى كان يمر فى هذا العهد بها . وفى أول العصر التركى وقعت المعركة الحاسمة بين السلطان سليم الأول والمماليك فى الحقول الحيطية بمسلة عين شمس سنة ١٥١٧ م وانتهت باحتلال الترك للبلاد المصرية .

وفي عصر الحملة الفرنسية تغلب القائد «كلبير» في نفس هذه الحقول على الجيش التركي في واقعة عين شمس وأخرج الترك من البلاد المصرية في سنة ١٨٠٠ م .

معبر رع بعين الشمس

تدقق النصوص المعروفة باسم متون «الأهرام» في الكلام عن معبد «رع» بمدينة «أون»، وتسمى هذا المعبد «هيت سار» ومعناه «قصر الأمير». وتشير إلى المعبر المعروف باسم طريق الكباش الذي يؤدي إلى الأبواب المحروسة بتماثيل العجول .

أما هذا المعبد فقد بناه سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة، الذي عرفه اليونان باسم سيزوستريس، سنة ٢٤٣٣ ق . م . بمناسبة عيد الآلهة ست إله الصحراء . ولم يبق منه الآن سوى مسلة واحدة من الجرانيت لا تزال مائلة في مكانها الأصلي يبلغ ارتفاعها ٦٦ قدماً وهي تحمل كتابات هيروغليفية على وجهاتها الأربع ذكر بها اسم الملك سنوسرت المحبوب من رع إله أون . كما ذكر بها بناء المعبد بمناسبة عيد الآلهة ست إله الصحراء . ويحيط بهذه المسلة الآن سياج حديدى فوق حوائط أربعة أقيمت حول فاعدهتها بشكل حوض صغير يمتلئ بمياه الرشح التي ترتفع مع فيضان النيل وتنخفض مع انخفاضه .

وقد كان هذا المعبد هياكل لأدوية العروض الدينية، كما كان به معاهد وجامعة للعلوم الدينية ومراسد لمراقبة النجوم، لأن رئيس كهنة عين شمس كان يحمل من أقدم العصور لقب «الراصد الأكبر» . وكان يوجد به أيضاً أماكن مخصصة للحيوانات المقدسة مثل عجل «منافيس» والطائر «مالك الحزين» الذى سماه اليونان «العكس» واسمه المصرى «بنو» ويعرفه الفلاح المصرى الآن باسم «البلشون» . وكانت مدينة عين شمس مقر عبادة وتقديس هذا الطائر . وكان كهنة هذه الجهة يرون فيه إما الإله «أوزيرس» أو روح الإله «رع» . والفكرة الأخيرة كانت هى السائدة .

والمعروف عن هذا الطائر على وجه التحقيق أنه يلد على شجرة فى معبد عين شمس، ومن المحتمل أنها الشجرة القديمة المقدسة التى كانت الآلهة تكتب على أوراقها أسماء ملوك مصر تخليداً لذكراهم . وهى شجرة الجوز المقدسة . ويقال إن الشجرة التى كانت تزار بجهة عين شمس والمعروفة الآن باسم شجرة العذراء بناحية المطرية هى من نسل هذه الشجرة المقدسة .

فلما جاءت عائلة السيد المسيح أو العائلة المقدسة إلى مدينة أون، حين هروبها إلى مصر فى عصر هيروودوس حاكم فلسطين الرومانى، استراحت تحت ظل هذه الشجرة القديمة المورقة . ومن هذا الوقت وهى تعرف باسم شجرة العذراء .

وتحت هذه الشجرة ضرب الطفل يسوع الناصرى الأرض بقدمه فانفجرت عين من المياه العذبة المنعشة فشربت مريم وطفلها ويوسف وحماهم حتى ارتووا . وغسلت العذراء ملابس طفلها بمياه هذه العين ثم ألقت بالمياه المتخلفة على عصا يوسف النجار التى كان قد غرسها فى الأرض فتحولت إلى شجرة البلسم المعروف أيضاً باسم البلسان ثم أبنعت هذه الشجرة وفاحت منها رائحة ذكية . ولما تمت زراعة البلسم وغداً عصيره دواء ناجعاً لجميع الجروح والأمراض الجلدية المستعصية ، أصبح البلسان من أمن ما يقتنى ويعتنى به .

وفى العصر العربى أحيط هذا الموضع بسور متين وحل الشربة حول مرعة البلسان لحراستها فى زمن الحصاد ، وأحياناً كان بعهد بهذه الحراسة إلى الأسرى المسيحيين .

وكانت طريقة حصاد البلسان هى فصد فروع الشجرة وجمع السائل المتخاف من هذا الفصد فى أوان فضية . وتعمل هذه العملية فى فيضان النيل .

أما عين المياه التى انفجرت تحت شجرة العذراء فلا تزال للآن بالمطرية من ضواحي القاهرة . وقد ركبت فوقها ساقية تروى بستاناً من أملاك الحكومة . ومن المدهش أن تكون المياه الجوفية فى هذه المنطقة كلها مياه ملحة ما عدا مياه هذه العين فإن مياهها عذبة منعشة !! .

وتريد الأساطير أن ترينا الآن كيف أن سكان ضاحية المطرية لا يخمر لهم خبز نظراً لما أظهره من البخل قبل العائلة المقدسة حين قصدت إلى هذا المكان جائعة .

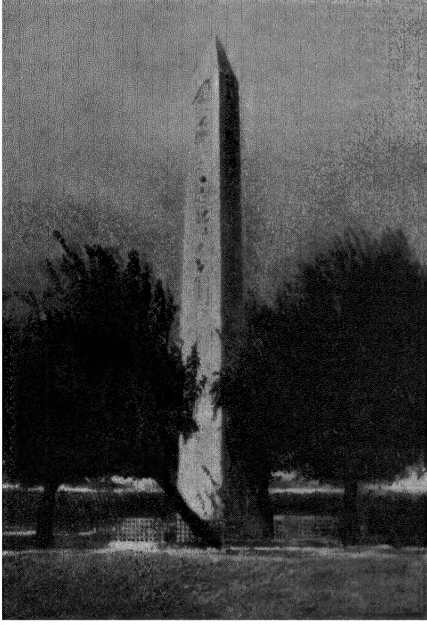
مياه عين شمس :

قلنا إنه لم يبق من مدينة « أون » القديمة شئ للآن فيما عدا شجرة العذراء بالمطرية التى استراحت الأسرة المقدسة بجوارها ، وفيما عدا العين التى انفجرت تحتها ، ثم مسلة منفردة من المسلتين اللتين أقامهما سنوسرت الأول عند مدخل معبد « رع » ، أما المسلة الثانية فقد سقطت سنة ١١٩٠ م .

بقيت هذه المسلة المنفردة وسط الحقول كشاهد حزين على مجد عين شمس الذى زال واندثر !! ولا يزال فى تل الحصن المجاور لهذا المكان آثار سور قوى قديم ارتفاعه حوالى عشرين قدماً .

وقد علا سطح السهل ، الذى كانت تقوم عليه مدينة « أون » ، بضعة أمتار منذ القرون الماضية ، ويدل على ذلك العمق الذى توجد فيه المسلة اليوم ، والعمق الذى توجد فيه الآثار الأخرى تحت مستوى سطح السهل . وكانت مدينة « أون » معروفة بعظمة آثارها كما كانت معروفة بأنها قبلة لأهل العلم وكعبة الدين .

فهنا بجوار هذه المسلة الوحيدة التي بقيت على الزمن شاهداً على ما كان لهذا الموقع من روعة ونخامة ،



كانت تقوم جامعة عين شمس ضمن معبد رع .

هنا في مدينة عين شمس كانت تقوم أقدم جامعة عرفتها المدينة في العالم وهي أم الجامعات كلها ، خلفتها جامعة الاسكندرية في العصر اليوناني والروماني والمسيحي ثم جامعة القسطنطينية في العصر العربي وبعد ذلك جامعة فؤاد الأول بالقاهرة وجامعة فاروق بالاسكندرية في العصر الحديث .

هنا في جامعة أو معبد « رع » العظيم بمدينة أون القديمة تمت مراسم حفلة زواج يوسف الصديق ، بعد أن صار وزير مصر الأكبر ، بآبنة الكاهن الأكبر لمعبد عين شمس .

هنا في هذا المعبد الجامعي أقام تحوتمس الثالث في عهد الأسرة الثامنة عشرة مستلتين نقلتهما للملكة كليوباترا فيما بعد إلى الاسكندرية وأقامتهما أمام معبد السيزاريوم . وظلت هاتان المستلتان بالاسكندرية إلى أن نقلت إحداها إلى

مدينة لندن سنة ١٨٧٧ ونصبت على ضفاف نهر التاميز ، ثم نقلت الثانية إلى الولايات المتحدة بأميركا ونصبت في سنترال بارك بنيويورك .

هنا في جامعة عين شمس تلقى موسى الكليم عليه السلام ، حكمة المصريين وعلومهم على أيدي كهنة معبد « رع » .

هنا في هذه الجامعة تناقش هيروdot مع أكبر الكهنة علماء وثقافة .

هنا في هذه الجامعة تلقى أفلاطون علومه ، ودرس أوكسيس الرياضي الحكمة والفلسفة وعلم الفلك ، وتخرج كلود بطليموس الجغرافي الخالد الذكر .

هنا رأى أسترانوم المنازل التي كان يقيم بها هؤلاء العلماء في العصر اليوناني .

المسلة التي أقامها سنوسرت الأول عند مدخل معبد « رع » بمدينة عين شمس منذ ٤٠٠٠ سنة تقريباً . ولا تزال موجودة بالقرب من المطرية وعلى أقدامها تجد أكواخ عربان تل الحصن القرية البائسة التي تقوم اليوم على أطلال مدينة عين شمس القديمة .

هنا في هذه الجامعة تعلم الناس قياس الزمن على أساس أن السنة الشمسية وحدة في التوقيت .
هنا قسم الكهنة السنة إلى ٣٦٥ يوماً ، ولكنهم لم يتمكنوا من معرفة أن هذا العدد ينقصه ربع يوم . وهذا التقصير في الإدراك مكّن المؤرخين من معرفة عدة عصور هامة في العهد الفرعوني كانت معرقها متعذرة من دونه .
هنا قسم الكهنة السنة اثني عشر شهراً ، وقسموا الشهر ثلاثين يوماً ثم أضافوا إليها في آخر العام خمسة أيام كي تصبح ٣٦٥ يوماً .

هنا قسم الكهنة السنة ثلاثة فصول : فصل الزرع وفصل الحصاد وفصل الفيضان .
هنا أطلق الكهنة أسماء الآلهة على شهور السنة ، وظلت هذه الأسماء محمّولة الآن في أشهر السنة القبطية :
فشهر توت مأخوذ من اسم الإله توت إله المعارف ورب القلم ومخترع الكنة ومقيم الزمن ، وهو المعروف عند اليونان باسم هرمس ، وعند العرب باسم إدريس ، وعند اليهود باسم أخنوخ . و تقابل هذا الشهر شهر « تيهوتي » في الشهور المصرية القديمة ومعناه شهر الرخاء لأن عيد كمال الفيضان يوافق اليوم الأول من هذا الشهر .
وكان الاحتفال بهذا العيد يبقى أسبوعاً كاملاً في العصر الفرعوني .

وفي العصور النالية سمي اليوم الأول من شهر توت بالنيرور ، وهي كلمة فارسية معناها اليوم الجديد أو رأس السنة .
وكانت الحكومات المصرية تحمل بهذا العيد رسمياً من أقدم العصور المعروفة ، وظل الاحتفال الرسمي حتى أيام السلطان بركات أول سلاطين دولة المماليك الحراكسة ، فأمر بإبطاله في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي .
ولكن هذا الأمر لم يمنع نصارى مصر ومسلميها من الاحتفال بهذا العيد القومي احتفالاً شاعرياً عظيماً في الماضي . فعند تكامل العيضان يمتلئ الهرم بالناس والزوارق ، ويترنم فيها الرجال والنساء ويحناظ الحائل بالنائل وتدور كؤوس الراح على البغيات الموسيقية ويظل القوم في سرور وإشراح حتى يسدل الليل سناره ، فيصرفون إلى دورهم . وظل هذا الاحتفال الشعبي حياً حتى استبدل في العصور الحديثة بعيد وفاء النيل المعروف .

أما شهر ناه فاسمه مأخوذ من اسم إله الزراعة « نى — ست » وهو شهر عيد آمون وفيه يصرب المثل « نابه حش واقفل الدرابه » .

أما شهر هاتور فاسمه مأخوذ من اسم الإله هاتور إله الحب والجمال وملكة السماء والفرح والحبة التي يقابلها عند اليونان « أفروديت » .

ويزرع القمح في هذا الشهر في الوجه البحري ولذا يقال في الأمثال « هاتور أبو الذهب المنشور » .
أما شهر كيهك فقد قيل إن اسمه من « كا — ها — كا » إله الخير ، وهو التور المقدس المعروف عند العامة باسم العجل أبيس . وفيه يبلغ الليل نهايته من الزيادة ولذلك يقولون في الأمثال : « كيك صباحك مساءك » .
أما شهر طوبة فقد قيل إن اسمه مشتق من لفظ « دُبه » المصرية القديمة بمعنى غسل أو تطهر كما قيل إنه

مشتق من «طوبيا الأعلى» إله المطر ، ومن اسمه سميت مدينة طيبة (الأقصر والكرنك) . ويقع عيد الغطاس عند النصارى يوم ١١ طوبه ، ويبدأ نضج القمح في هذا الشهر وفيه يضرب المثل : « طوبه تخلى العجوزه كركوبة » .
أما شهر أمشير فيقاله « ماج — يبر » ومعناه إنتهاء البرد ، وقيل إن اسمه أخذ من اسم إله الشياطين لحصول الزوابع والتقلبات الجوية الحادة فيه ، ولذلك يقولون « أمشير أبو الزعابيب الكثير ، فيه الزرع القصير يحصل الزرع الطويل » .

أما شهر برمات فينسب إلى « نا — منحات » إله الحرارة . وفيه يقال : « برمات روح الغيط وهات » .
أما شهر برمودة فينسب إلى إلهة الحصاد « نوت » . ويقابل هذا الشهر شهر « بارنوت » في الشهور المصرية القديمة . وفيه يتم حصاد القمح والشعير والعلول والحلبة . وفيه يقال : « برمودة دق بالعمودة » .
أما شهر بشنس فينسب إلى الإله « خوسو » ابن الإله « آمون » والإلهة « موت » . وفيه يقال : « بشنس يكس الغيط كنس » .

أما شهر بؤونة الحجر فينسب إلى الحجر لشدة القيظ فيه . ونقابه في الشهور المصرية القديمة « با أنت » ومعناها مقار طيبة . وفيه يزور الناس مونايم . وفيه أيضاً نزول القطرة وهي علامة بدء الفيضان . وكانت نساء منف وعين شمس يتنأن ببدء الفيضان بوضع قليل من العجين فوق أسطح منازلهن . فإذا نزلت النقطة تخمر العجين وكان هذا فألاحسنألهن ولأهل منازلهن طول العام .

أما شهر « أبيب » فقتيل إن أصله « هور با » إله العرع ، ويقابله الشهر المصرى « أبيب » وهو شهر قطع الأحجار وفيه يقال « أبيب طباخ العنب والزبيب » .

أما شهر مسرى فنسبة إلى « ميسورع » ومعناه ولادة الشمس . وفيه يقال : مسرى تجرى فيه كل ترعة عسره .
وهكذا بقيت علوم جامعة عين شمس القديمة إلى الآن في أسماء الشهور القبطية أو شهور الفلاح والزراعة !
والآن تفكر وزارة المعارف العمومية في إنشاء جامعة جديدة بمدينة القاهرة .

فما أجل إحياء ذكرى جامعة عين شمس القديمة !
وما أروع هذه الفكرة وأسمها ! ! لو انشئت هذه الجامعة الجديدة في نفس الموقع الذى كانت تقوم فيه جامعة عين شمس القديمة أو بالقرب منه !

وجدير برجل المعارف ووزيرها الجليل احمد نجيب الهلالى باشا أن يعيد إحياء ذكرى جامعة عين شمس في عهد وزارة الشعب تحت رئاسة صاحب المقام الرفيع الزعيم الجليل مصطفى النحاس باشا . وتحت كنف حضرة صاحب الجلالة ملك النيل المنفى فاروق الأول حفظه الله ! !

لفضل الخامس

مدينة مصر

الظاهر أنه منذ القدم ، انتشرت على الشاطئ الشرقى للنيل ، مقابل مدينة منف وضواحيها ، مجموعة من القرى أطلق عليها القدماء اسم مدينة « منف الشرقية » .

وظلت هذه القرى تنمو مع الزمن وتمتد وتلاحق حتى أوتكت أن يتصل بعضها ببعض من فرط اتساعها وانتشارها .

ولما وصلت هذه المجموعة إلى هذا الحد من الاتساع أطلق عليها اسم مدينة « كيمى » ومعناها مدينة « مصر » وإلى هذه الحالة القديمة يرجع السبب فى إطلاق اسم مدينة « مصر » على القاهرة وضواحيها لغاية اليوم . وقد تداولت على هذه القرى أسماء كثيرة فى العصور المتتالية . وكانت أهمها القرى الآتية :

أولاً — قرية « تدوبياس » التى سماها العرب فى عصر الفتوح « أم دنين » وموقعها الآن فى قلب القاهرة ، وهى التى عرفت أيضاً باسم المقس ، وقد سلكنا عنها فى الصفحات ١٦٩ و ١٧٠ من الجزء الأول من هذا الكتاب ، وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم جامع أولاد عمان بشارع ابراهيم باتنا وجر ، كبير من قسم الأزبكية . ويقوم جامع أولاد عمان اليوم مكان كنيسة قديمة كانت تعرف فى العصر المسيحى باسم كنيسة مار جرجس ، ولذا يقصده النصارى والمسلمون على السواء لغاية الآن للتعرك .

ثانياً — قرية الخندق وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم الحسنة الرومانى المعروف باسم « صقر الشمع » بشارع الملكة نازلى وتمتد حتى دير الملاك البحرى بشارع الملك لمخداق القبة وتشمل فوق ذلك جزءا كبيراً من قسم الوايلى .

ثالثاً — قرية بابليون وقلعتها وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم الحسنة الرومانى المعروف باسم « صقر الشمع » وهذا الاسم تحريف ظاهر لاسم قصر كيمى أو قصر شيمى ومعنى ذلك حشد مدينة مصر .

رابعاً — قرية دير الطين وكانت تعرف أولاً باسم قرية دير مار حنا ولكن شهرتها بتصدير الطين الأصفر الذى كان يستعمل فى صناعة الخزف بمصانع العدووية وغيرها جعل اسم قرية دير الطين يتغلب على اسمها الآخر . وكانت الأرض الزراعية التابعة لهذه القرية مقيدة حتى عهد محمد على باشا باسم بركة الحبش . وكانت بركة الحبش

هذه من النواحي المالية القديمة ثم قسم زمامها على قرية دير الطين وعلى قرية بساتين الوزير المعروفة اليوم باسم البساتين فقط واختفى اسم بركة الحبش .

خامساً — قرية العدوية المنسوبة إلى سيدة مغربية تسمى العدوية وهى التى أنشأت بها دير النسطور نسبة إلى الطائفة النسطورية المعروفة . وفى عهد احمد بن طولون أقطعت هذه القرية لاثني عشر ألفاً من غلانه السود فسميت منية السودان . وتعرف هذه القرية اليوم باسم معادى الخبيري نسبة إلى الرئيس حسين بن حماد الخبيري المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ وكان متعهد المعادى فى النيل بهذا الموقع .

سادساً — قرى الحجارة أو مرافى طره وشهران (المعصرة الحالية) التى ذاع صيت معاصرها القديمة فى العصر المسيحى .

وكانت طره وشهران تطلان على النيل مباشرة ، وكانت بها مرافى معدة إعداداً تاماً لتحميل السفن بالأحجار الصخمة الناصعة البياض المعروفة باسم الحجر السلطانى . وقد خلعت هذه الأحجار من محاجر طره والمعصرة لتكسية واجهات اهرامات الجيزة ولبناء حجرات الدفن الداخلية .

سابعاً — قرى الاستشفاء حيث حلوان البلد وحلوان الحمامات وكفر العلو الآن . وكانت هذه القرى تقع قديماً فى شبه جزيرة بين فرعى النيل الرئيسيين لأن الدلتا كانت تبدأ عند قرية كفر العلو الحالية فى عهد من عهود منف الطويلة .

وربما ترجع تسمية كفر العلو وحلوان أو علوان إلى هذا المعنى أى الأرض العالية الواقعة بين فرعى النيل . كل هذه المجموعة من القرى — وقد تكلمنا عنها بالأسهاب الكافى فى الجزء الأول من هذا الكتاب . كان يطلق عليها قديماً اسم مدينة « منف الشرقية » . و بعد ذلك عرفت باسم مدينة « كيمى » أو مدينة « مصر » . وفى العصر المسيحى وصلت هذه المدينة لأن تكون مدينة هامة لها خطورها فى الحرب ولها مركزها بين المدن المصرية العريقة فى القدم وكان مركزها الرئيسى حول حصن بابلون ولذا طغى هذا الاسم على المدينة كلها وعرفت باسم مدينة بابلون . وكان لموقعها أهمية خاصة إذ أنها تسيطر على طرق القوافل الآتية من الوديان المنتشرة فى الصحراء الشرقية كما كانت تسيطر على رأس الدلتا وتتبعها فى تنقلاتها من الجنوب إلى الشمال وتشرف هكذا على طرق الملاحة فى النيل المؤدية للوجهين القبلى والبحرى ، وتحمى مدينة منف ، وكانت لها بمثابة حصن أمامى .

قلنا سابقاً إنه بعد تأسيس مدينة الإسكندرية سنة ٣٣٢ ق . م ابتدأت مدينة منف فى الاضمحلال إذ نقلت أحجارها وأعمدتها لاستعمالها فى تشييد مبانى عاصمة البطالة الجديدة .

ولما صدر مرسوم الأمبراطور تيودوسيوس سنة ٣٧٩ م الذى جعل المسيحية الدين الرسمى للبلاد تعرضت مدينة منف للتخريب والهيب ، ولم ينج من الهدم والحريق لا معبد « فتاح » ولا « معبد أنيس » ولا معبد « أفروديت » . . . وتكسرت تماثيل الآلهة الوثنية وقام أنصار الدين الجديد بهدم وإحساء معالم المدينة الشهيرة ، ثم استعملت الأحجار المنحوتة والأعمدة المصقولة المنحلفة من معابد منف في بناء الكنائس والحصون وسواها بمدينة مصر .

ولما أنشأ العرب مدينة القسطنطينية في القرن السابع الميلادى فى عهد الفتح العربى ، طالت نفس هذه العملية — عملية نقل أحجار وأعمدة منف — مستمرة واستعملت هذه الأحجار وهذه الأعمدة فى بناء المساجد ودور الحكم والمجسبات بعاصمة الإسلام الجديدة .

وقد استمرت هذه العملية أيضاً فى بناء العواصم الإسلامية التالية وهى : العسكر والقطائع والقاهرة المعزية . حتى اندثرت مدينة منف تماماً واحتضت من الوجود .

ولا تزال أحجار وأعمدة معابد منف الوثنية موجودة الآن فى بعض كنائس وحمامات القاهرة الحالية .

وود حصل فى العصر العربى أن هدمت كنائس كثيرة من الكنائس المسيحية القديمة ، إما بسبب حرمة أصحابها للدين القديم واعتناقهم الإسلام أو لأسباب سياسية أخرى ، واستعملت أحجارها وأعمدتها مرة أخرى فى بناء المساجد والقصور الإسلامية وهى نفس الأحجار التى سبق نقلها من المعبد المصرية ، واستعملها فى بناء هذه الكنائس . وهكذا يعيد التاريخ نفسه !!

ولا زال السائحون اعترفون لليوم فى كثير من أحياء القاهرة القديمة على حجارة كثيرة عليها بنوش هيروغليفية من عهد منف وعين شمس .

معصن بابلون أوف مصر السبع :

طعى اسم بابلون على اسم مدينة مصر فى العصر الرومانى كما قلنا . ولكن اسم مدينة بابلون لم يعلو إلا فى العصر المسيحي حيث كانت مركز الحكومة المحلية كما كانت قاعتها المعروفة باسم حصن بابلون والمطلبة على ساطىء النيل الشرقى مقرأ لأقوى رباطات حش الاحلال الرومانى بالنظر للمصرى .

وقد بلغ طول أسوار هذا الحصن فى عهد استراون ٣٠٠ متر وعرضها ٢١٥ متراً .

وقد قاومت هذه الأسوار الغزوات الأخمية قروناً عديدة حتى سقطت سنة ٦١٧ م فى أيدي الفرس تحت قيادة كسرى أنوشروان . ثم ما لبثت أن سقطت مرة ثانية سنة ٦٤١ م فى أيدي العرب تحت قيادة عمرو بن العاص بعد حصار دام ثمانية أشهر تقريباً .

وقد ترك لنا حنا النقيوسى الأسقف القبطى الذى كان معاصراً لزمان الفتح العربى ديواناً ممتعاً عن حوادث هذا العهد ذكر فيه تاريخ حصن بابيلون باسمها طويلاً .

ويعرف هذا الأسقف باسم حنا النقيوسى نسبة إلى مدينة نقيوس التى لا تزال أطلالها باقية للآن فى كوم مانوس الواقع شمالى قرية زاوية روزين بمركز منوف على الشاطئ الشرقى لفرع رشيد .

وقد جاء فى ديوان هذا الأسقف — وقد كتب فى أواخر القرن السابع الميلادى — أن أول من بنى حصن بابيلون هو الامبراطور تراجان فى العام المتمم للمائة بعد الميلاد ، وذلك أن اليهود ثاروا بالإسكندرية مرة فأرسل إليهم تراحان جيشاً عظيماً تحت قيادة « مرقىوس ترو » ثم جاء بنفسه إلى مدينة مصر وبنى بها حصناً وجعل فيه قلعة منيعة قوية وجعل فيها ماء كثيراً . ولعله يقصد بالماء الكثير ما حفر من الآبار عند الصرح المستدير وفى مواضع أخرى من الحصن .

ثم قال فى مكان آخر من نفس هذا الديوان :

« إن أصل ذلك الحصن كان بناء أقامه مختصر وذلك حين استيلائه على مصر وبنى اليهود إليها عقب هدم أورشليم وسماه بابيلون باسم عاصمة بلاده آشور . فأقام تراجان أسوار الحصن على أساسه وزاد فى بنائه » .

قال بترل : « وعلى كل حال فلا شك فى أن المناء القائم اليوم ببناء روماني . ولا نظن أن تراجان جعل بناءه على نسق بناء كان فى ذلك الموضع من قبل . مع أنه من الحقيق أنه كان فى تلك الجهة حصن قديم . فقد جاء أسترابون إلى مصر قبل عهد تراجان بنحو ١٣٠ سنة ، وقد ذكر أنه رأى حصناً قديماً على مهد من الصخر . وقال إن السبب فى تسميته أن جماعة من أسرى بابل كانت مقيمة فيه . وكان هناك طريق مائل للبرول من الحصن إلى ساطىء النيل . وكان حول هذا الطريق آلات لرفع المياه إلى الحصن يشغل فيها ١٥٠ أسيراً » .

وفال ديودور الصقلى : « إن ملك مصر سيزوستريس جاء بجماعة من أسرى بابل وأزلم فى قصر ، فأطلقوا على القصر اسم المدينة التى جاءوا منها » .

ويقول المؤرخ يوسيموس : « إن الحصن لم يبن إلا فى أيام غزوة الفرس فى حكم الملك قبير » .

وقال ابن بطريق : « إن آخوس وهو أرتخشيارش أو حوس هو الذى بنى الحصن »

وأقول : يتبين مما ذكر أنه كان على مقربة من موضع حصن بابيلون المعروف الآن باسم قصر الشمع بمصر القديمة حصن قديم كانوا يطلقون عليه أيضاً اسم بابيلون مدة قرون طويلة قبل أيام تراجان — وكان ذلك الحصن القديم على نهد صخرى كما قال أسترابون . ولا يزال ذلك النهد الصخرى إلى اليوم مثلاً ويرى داخلها فى مصر (القديمة) فى المكان الذى يعرف باسم اسطبل عنتر .

وقد هجر هذا الحصن منذ القدم بسبب صعوبة وصول المياه إليه كما يتبين من قول أسترابون أيضاً ، وأنشيء بدله قصر الشمع وهو أهم ما تركه الرومان من الآثار بالديار المصرية بعد أن حكموها أكثر من ٦٠٠ سنة !
و يعرف الحصن الآن باسم قصر الشمع وكان اسمه باللغة القبطية في وقت الفتح العربي بابيلون — آن — كيمى ، ومعناها بابيلون مصر .

وليس من السهل أن نعرف أصل تسميته بقصر الشمع باللغة العربية . فقد تكون لفظ « الشمع » تحريف للكلمة المصرية « كيمى » ومعناها مصر كما قلنا ، فصارت كيمى ثم شمع ويكون اسم قصر الشمع تحريفاً لاسم قصر مصر أو حصن مدينة مصر .

ولكن قد نصت الأخبار على أنه كان في حصن بابليون القديم هيكل للار ، وأنه قد بنى هيكل آخر مثله في صرح من الصروح بالحصن الرومانى وذلك في مدة حكم الفرس للبلاد في القرن السابع .

ونجد في كتاب « ياقوت » ذكر « قبة الدخان » ولعل منشأ ذلك أن الصروح العالية كانت تتخذ في وقت الحروب مراقب تبعث منها الإشارات . فلهذا قد جعل على أحد الصرحين أو عليهما معاً منائر توقد فيها النيران للإشارة فنشأ عن ذلك اسم قصر الشمع .

وهنا يجدر بنا أن نقول : إن فكرة الصروح منقولة عن قدماء المصريين . ففي صدر كل معبد مصرى قديم كان يوجد برج أو صرحان شاهقان كانا يستعملان في وقت الحرب للاستكشاف ومعرفة حركات جنود العدو وإرسال الإشارات المناسبة إلى الجنود المدافعين . وفي وقت السلم كانت تستعمل لمراقبة حركات الكواكب في السماء وللأرصاد الفلكية .

ومن الأسباب الأخرى التي ذكرت عن أصل تسمية الحصن باسم قصر الشمع باللغة العربية ما قاله ابن اسحاق : « لأنه كان لا يخلو من الشمع » . ونقل عنه ذلك الوافدى في فتوح الشام . وذكر المقرئى ذلك في حططه عن الواقدى . قال : كان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر فيعلم الناس أن الشمس انتقلت من البرج الذى حلت فيه إلى برج آخر غيره .

وذكر المقرئى في مكان آخر : « أنه عرف بقصر الشمع لأن الفرس بنوه وجعلوا فيه بيت النار وكان له باب يقال له باب الشمع » .

فالبتل : « ومهما يكن من أمر العرب وتحريفهم لاسم الحصن فقد ظل كتاب أوربا في القرون الوسطى يطلقون على ذلك الموضع اسم بابيلون وليس اسم مصر وحفظوا تلك التسمية إلى ما بعد بناء فاهرة المعز وصاروا يطلقون على مدينة مصر اسم « بابيلون » ويسمون حاكمها « سلطان بابيلون » .

أهم معالم الحصن القديمة :

استعمل في بناء هذا الحصن أحجار أخذت من مبانى مدينة منف ومدينة عين سمس العرعونيتين ، ولم يزل على بعضها نقوش هيروغليفيه ، كما استعمل في بنائه أيضاً طوب كبير الحجم يبلغ مقاس الطوبة منه ٣٠ × ٢٠ × ١٥ سنتمتراً ، مداميك مسطمة خمسة من الحجر ولالة من الطوب .

ولم يبق من هذا الحصن العظيم الآن إلا الباب القملى يكننمه رجان كبيران يبلغ إرتفاعهما نحو ٢٠ متراً وبلغ سمك جدرانها مترين ، و توسط أرضية المر المؤدى لداحل الحصن قناة لتصرف مياه الأمطار فى النيل ، وهذه الأرضية مرصوفة بالحجر ، وهى على عمق عشرة أمتار عميقاً تحت مستوى سطح الشارع الخارجى . وقد عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بإزالة ما كان يطمس هذه المساكن من الأثرية والرمال ورمتها على يد المرحوم هرتس تاشا والمسيو ناتريكولو .

ولم يزل نائياً أيضاً بعض أحرأ أسوار هذا الحصن فى الجهات الشرقية والقمالية والعربية ، و رجان مسندران أحدهما أمام باب المتحف القملى والآخر مقبل له فى حياره الروم الأثرى ذكر من قديم الزمان وعلى قننه كنيسة لهم تعرف باسم كنيسة مار حرجس تجدد بنائها بعد أن احترقت ١٩٠٠ .

ولا يعلم إتساع الحصن بالصمت اليوم ، غير أنه يمكن تقديره قياساً على ما ذكره القدامى بنحو نصف الكيلومتر المربع ، وبداخله الآن عدا كنيسة مارحرجس المشار إليها ، المتحف القملى وست كمائن قبطية وهى :

١ - كنيسة للعاقبة التى راها اليوم بعد أن أن مصى عليها من العمر ثلاثة عشر قرناً وهى معلقة على قمة البرجين الجوى بين من أراج الحصن القديمة بطريقة تختلف عن الطريقة التى أفام بها الروم كنيسة مارحرجس فوق قمة البرج الثالث الغربى ، ولكن الظهر أن نفس العكرة التى حدثت بالقنط إلى إنشاء كنيسة للعاقبة فوق الأراج القمالية هى نفس العكرة التى حدثت بالروم إلى أنشأ كنيستهم فوق البرج الغربى . وربما كانت هذه العكرة هى جعل بيوت العمادة أعلا ، وسونا من بيوت الناس المحيطة بها . أو إمكان الإحتواء بها على اللروم .

٢ - كنيسة أبو سرحة وبها معارة نزل إليها الإنسان بدرجات كثيرة ، ومنسوب أرضها منخفض عن منسوب أرض الشارع الخارجى نحو إلى عشرة أمتار ، ويقال أن العائلة المقدسه ، عائله السيد المسيح ، لجأت إلى هذه المغارة أثناء هرومها إلى مصر ومن الدهش أن الانسان يتمتع داخل هذه المغارة بنسيم عليل مهما كان الجو حاراً أو بارداً فى الخارج !!

٣ - كنيسة الست رناره

٤ - كنيسة مارحرجس للقبط وهى غير كنيسة مارحرجس الرومانى المقامة فوق البرج الغربى للحصن وهى مملوكة الروم كما قلنا سابقاً .

٥ - كنيسة قصرية الريحان

٦ - كنيسة دير البنات

وسنتكلم عن هذه الكنائس الستة وعن المتحف القبطي بتوسع في نهاية هذا الفصل .
وهناك أيضاً بيعة لليهود كانت في الأصل كنيسة من كنائس الأقباط باسم كنيسة الملاك غبريال ، بيعت لليهود الذين يعتقدون أنها بنيت على مكان أقام به أرميا النبي ، والذي ناعها لهم ميخائيل المطيرك السادس والخمسون بين ما ناعه من المقار لينمكن من دفع عشرين ألف دينار فرضها على الأقباط أحمد بن طولون في أواخر القرن التاسع الميلادي ، وقد ورد ذكر ذلك في كتاب الخطط والآثار المقريري . وقد هدم اليهود جزءاً من الكنيسة الأصلية وأقاموا محلها ببيعتهن المذكورة ، كما هدموا جانباً عظيماً من سور الحدن .

وكان بالحسن حلاف الكنائس المذكورة مقياس للميل بقيت آثاره إلى أيام المقريري . قال : « وكان هذا المقياس يقع بصدر رفاق غير ، هذا يسمى رفاق القهارية . ثم عمر الشيخ شمس الدين أبو عبد الله ابن المعان مسجد النصر وويل مسجد الصبح الذي عرف فيما بعد براهة الشيخ شمس الدين بن نعمان العاسي بالقرب من الكنيسة المعلقة واشتهر بأنه موضع مبارك . وقد بقيت هذه الراوية بيد أولاد المعان إلى ما بعد سنة ٧٩٣ هـ . وكان بأسفل المسجد سقيفة تعرف به تجاور كنيسة الروم الملكيين »

وذكر ابن المنوج : إن عمود المقياس موجود في رفاق مسجد ابن المعان .
وأضاف المقريري : وهذا العمود ناق إلى يومنا هذا (سمى سنة ٨٢٠ هـ) .
وقد عين « أبو الحسن » في « النجوم الزاهرة » موقعه بأنه بالقصر خلف الباب بمئة من ، يدخل منه في داخل الزقاق . وإن أثره كان لا يزال قائماً في رمنه وقد بنى عليه وحوله .
ولما ذكر المقريري دير السمات بقصر الشمع قال : وهو على اسم بوجرج وكان به مقياس الميل قبل الإسلام ولا يزال به آثار ذلك .

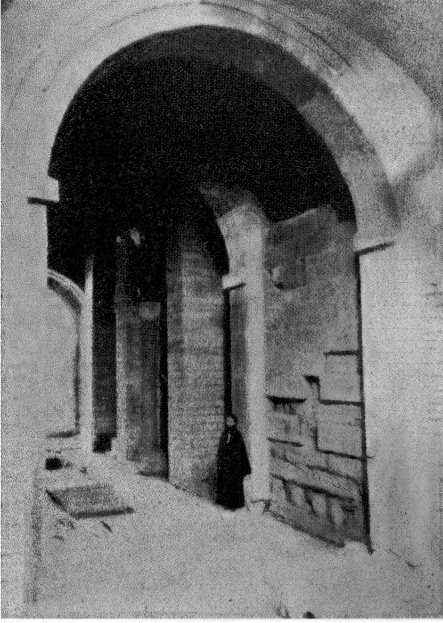
وأقول : أنه يوجد اعياية الآن بمدام الروم الأرثوذكس بدير مار حرجس بمصر القديمة كتل كبيرة من الحجر على عمق أربعة أمتار من أرض الدبر ، يرجح أن تكون من بقايا بئر مقياس النيل القديم !

الحسن منذ عهد الحملة الفرنسية :

ولما زار « أرتور رونييه » قصر الشمع عقب قدومه إلى مصر سنة ١٨٦٤ لم تكن باقياً منه غير مدخله الرئيسي ويتكون من الباب الكبير تكتمه من الجانبين بدنتان بارزتان .

وقد ذكر هذا الرحالة أن إحدى لوحات كتاب « وصف مصر » لعلماء الحملة الفرنسية مرسوم فيها الباب الكبير وثلاثة أبراج . وقد تهدم منها البرج الغربي وأصبح باب القصر مطموراً في الأرض أكثر مما كان عليه

ولما أراحت لجنة حفظ الآثار العربية ما تراكم من الأثرية والأنقاض على هذه المواقع التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ الفتح الإسلامي ظهر الباب الحديد المذكور وظهر درب المعلقة وهو درب أسفل كنيسة المعلقة يؤدي إلى داخل القصر الروماني .



بقايا الحصن الروماني .
دهليز بداخل باب الحديد تحت الكنيسة المعلقة
يصل إليه الرائر بسلم من حديقة المتحف القبطي .

وكانت للقصر أبواب أخرى منها الباب الشمالي الشرقي المعروف باسم «باب درب الحجر» والباب الشمالي المعروف باسم «باب محط القرب» لأن السقاين كانوا يردون عليه بالقرب يستقون الماء من النيل .

وكانت المسافة بين باب الحديد وباب محط القرب فضاء . وكان الرومان يسمون هذا الفضاء «بروبونيا كولوم» وكان يستخدم المقاومة إذا تمكن العدو من اقتحام الباب الأول .

وكان بدائر الجدران في أعلى الحصن ممر يتجمعون فيه لضرب العدو المقتحم .

وقد أصبح هذا الفضاء مسقوفاً منذ توسيع كنيسة المعلقة . وكانت في الأصل رابية على جزء من الحصن فقط شرقي الباب الجنوبي .

وكانت بالجهة الشرقية من الحصن في وقت الفتح مزارع وإلى شماله حدائق وكروم وفيما يليها إلى الجبل الشرقي كنائس وأديرة متصلة إلى الموضع الذي به اليوم جامع ابن طولون وقلعة الكباش .

حصن بابيلوود اليوم :

قال بترل : بقي من حصن بابيلون إلى نحو أوائل القرن العشرين ما يدل على ما كانت عليه هيئته وعظمته خطره . وكان الفضل للقبط في حفظ تلك البقية إذ اجتمعت لهم كنائس عدة فيه منذ أول عهد المسيحية لأنهم وجدوا وراء أسواره منعة لهم في أيام المحنة والشدة . وكانت كل أسوار الحصن للقبط إلا ما كان منها للروم الملكانيين وهو موضع كنيسة مار جرجس وإلا ما كان منها لليهود وهو موضع بيعتهم .

والظاهر أن المسلمين لم يحفلوا بالحفاظة على ذلك الأثر مع ما كان له من الخطر في أيام فتحهم ومع كثرة ما كتبه مؤرخوهم عنه .

وقد خرب الحصن تخريباً يرثى له في السنين التي بليت الاحتلال الإنجليزي لمصر . إذ شعر أهله بالاطمئنان والأمن بعد أن استقرت الأمور في مصر وأصبح الأمر في غير حاجة إلى الأسوار المنيعة فشرع القبط واليونان واليهود وكأهمهم يتبارون في هدم أسواره كلما بدا لهم فتح باب في ناحية أو إقامة بناء في جانب منه .

وقد تكون السنوات الثمانية عشرة بين سنة ١٨٨٤ وسنة ١٩٠٢ قد شهدت من تهدم هذا الحصن أكثر مما شهدته القرون الثمانية عشر التي قبلها .

فلما انتهى الأمر إلى ذلك وحذب الضرر الذي كان يخشى حدوثه تدخلت الحكومة وبسطت حمايتها على ما بقى من الحصن

ولكن ما أقل ما قد بقي منه ! !

ومع ذلك تدل البقية الباقية من هذا الحصن الآن على ما كان لساكنيه من المصريين المسيحيين المعروفين باسم القبط من شخصية تتجلى في تمسكهم بلعنتهم إبان حكم الدولة البريطانية في مصر وبعده ، وفي الخواص التي تميزهم عن الفن البيزنطي فهم بلا نزاع حلقة الاتصال بين مصر العرونية ومصر الإسلامية .

وفي المتحف القبطي الذي أنشأته الحكومة المصرية بفضل مساعي العالم الجليل مرقس سمبلك ناشأ بحوار كنيسة المعلقة داخل أسوار حصن نابليون القديم وأفتتحه جلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله سنة ١٩٣٠ بدائع رائعة لهذا الفن ! !

ويتصل هذا المبحث بتاريخ القبط فلا بد هنا من كلمة عن القبط وعن الفن القبطي ومقول :

القبط والفن القبطي :

ليست لفظ « قبط » في الواقع إلا تحريف طاهر لكلمة « جيت » التي سميت بها مصر في العصر اليوناني . وهذه الكلمة اليونانية نفسها مأخوذة من أحد أسماء جماعة صنف باللغة الميروغليمتة بعد تحريفها . وهذا الاسم هو « هت - كا - بتاح » ومعناه أرض قرينة الآله فتاح ، فنطقه الوافدون من الإغريق محرفاً هكذا « أيجيتاه » ثم انتقل هذا الاسم بعد ذلك إلى اللغات الأخرى ونطق هكذا « أيجيت » وأطلق على مصر التي عرف أهلها عند العرب باسم « جيبت » أو « قبط » .

وقد أجمع العلماء على أن القبط هم سلالة قدماء المصريين وأن تسعة أعشار المصريين الحاليين متناسلون من القبط الذين اعتنقوا الدين الإسلامي .

ولذا تعرف الكنيسة المصرية في أوروبا وفي الخارج الآن باسم الكنيسة القبطية .

لقد كان فتح اليونان لمصر سنة ٣٣٢ ق . م . حداً فاصلاً بين عهدين في تاريخ مصر السياسى ، عهد العظمة والاستقلال وعهد العبودية والاستعمار .

كانت مصر قبل العهد اليونانى والعهد الرومانى أمة واحدة يحكمها المصريون بحكمة ووطنية وتدير وإحكام وكرامة وفن ، أما بعد الاحتلال اليونانى والرومانى فقد حكمها الروم بالعرف والصرامة ، ورغم ذلك احتفظت بقوميتها وحاطتها بمذهب دينى مستقل حافظت عليه أشد المحافظة .

وما كانت محافظتها على مذهبها الدينى إلا صورة من صور الحرص على بقاء شخصيتها ودوام استقلالها .

فلما اشتد ساعد المقاومة السلبية للمحتلين ، الذين فرضوا على البلاد دينهم وانغمس ، ظهرت اللغة القبطية وهى لغة قداماء المصريين ، استعير فيها عن الرموز الهيروغليفية بالحروف اليونانية بعد أن أضيفت إليها سبعة حروف أخذت من الديموطيقية .

وكان ظهور هذه اللغة هو رمز الثورة على الروم وعلى أساليبهم التعسفية فى حكم البلاد .

وفى سنة ٢٨٤ م لما اشتد الإمبراطور ديوكليسيان فى اضطهاد القبط ليردهم عن النصرانية إلى الوثنية ، قتل منهم من قتل وعذب من عذب بأشد قساسة عرفت فى التاريخ ، سمى القبط هذا العهد عهد الشهداء واتخذوه بداية لسنهم القبطية المعروفة باسم سنة الشهداء ، تماماً كما كان يفعل أسلافهم قداماء المصريين فى اتخاذ الحوادث المهمة بداية لتواريخهم . ولا تزال النتيجة القبطية معمولاً بها للآن فى الكنيسة القبطية وهى تقل ٢٨٤ سنة عن السنة الميلادية التى أركانها الرومان .

فبفضل هذه المقاومة السلبية من شعب أعزل للاحتلال الأجنبى الساح ، بفضل هذه الرغبة عن الامتزاج بالروم ثم العناء فيهم ، بقيت لمصر حتى اليوم الآثار القبطية التى نراها للآن ماثلة بمدينة مصر القديمة أو بمدينة بابلون القديمة ، والتى تعتبر حلقة الاتصال بين الفن الفرعونى والفن الإسلامى .

ومن المعروف أنه فى عهد النصرانية الأولى ، أيام حكم الرومان ، كان القبط الذين اعتنقوا المسيحية يرزحون تحت عبء اضطهاد ثقيل ، ولم يكن مسموحاً لهم حتى بإقامة الشعائر الدينية ، فكانوا يجتمعون سراً للصلاة بالمعابر والمقابر المهجورة بأحياء البلاد كافة كما يتضح ذلك من كتابات قبطية لا تزال موجودة على جدران تلك الأماكـن .

ولما اعتنق الإمبراطور « تيودوسيوس » الدين المسيحى سنة ٣٨٩ م ، أصبحت المسيحية هى الدين الرسمى للإمبراطورية الرومانية . ولما كانت مصر فى هذا العهد جزءاً من هذه الإمبراطورية ، وكانت من أول الدول التى انتشرت فيها المسيحية سراً بسرعة مذهشة ، فإنها قابلت مرسوم تيودوسيوس بترحاب وحاس . وعلى أثر ذلك قام القبط بتحويل المعابد الوثنية القديمة إلى كنائس فشقوا الصلبان على أبوابها وأعمدتها ، وحطموا تماثيل الآلهة وغطوا

ما كان منقوشاً على جدرانها من صور الملوك والآلهة والكتابات الهيروغليفية بطبعة من الجبس رسموا عليها صور لسيد المسيح والرسل والقديسين وبنوا عليها مذابح لإقامة القداس . ولا تزال آثار ذلك ظاهرة إلى يومنا هذا لعابد الوجه القبلي خصوصاً بأسوان والأقصر والكرنك ودندره .

ولكن لما كان الشعب المصرى لا يميز كثيراً بين الوثنية والدين الجديد ، وكان يسجد أمام آلهة أجداده القديمة كما كان يسجد أمام المسيح على حد تعبير قياصرة الرومان ، رأى زعماء المسيحية إبعاده عن المعابد الوثنية ، فقرروا منذ قرن الرابع الميلادى تشييد كنائس وأديرة جديدة بقى منها الآن ، دير سمعان بأسوان ، وكنيسة دندرة بجوار معبد ندرة بالقرب من قنا ، وآثار دير أنبا أرميا بسقارة الذى أنشئ فى آخر القرن الخامس وخرب حوالى سنة ٩٦٠ م لحسن الحظ غطت الرمال خرابته إلى أن استكشفه كويبل سنة ١٩٠٦ ونقل ما به من آثار إلى المتحف المصرى ، آثار كنيسة أنبا مينا بمروط بجوار الإسكندرية التى استكشفها كاوفان سنة ١٩٠٧ ، وهى أقدم كنيسة عرف ربح إنشائها بالضبط ، فقد بدأ عمارتها الإمبراطور أركادىوس سنة ٣٩٥ م وتم بناءها الأبا تيمونائوس البطريك سادس والعشرون ، ودفن بها الأنبا مينا الذى كان يؤم ضريحة الحجاج المسيحيين من جميع أقطار العالم ويعودون ن هناك ومعهم أوانى خزفية عليها صورة هذا القديس وبها مياه مقدسة كانوا يعتقدون أنها تشفى الأمراض .

وقد نقلت كثير من أعمدة هذه الكنيسة وأحجارها المنقوشة وصور القديسين المرسومة بالألوان التى وجدت ، حفارها إلى المتحف اليونانى الرومانى التابع لبلدية الإسكندرية ، وإلى المتحف المصرى بالقاهرة ، وإلى بعض ناحف أوربا وأمريكا .

ومن هذه الكنائس والأديرة القديمة جداً ما لم يزل معدداً لإقامة الشعائر الدينية رغم تصريف الزمن وتقلباته بل كنيسة الديرين الأبيض والأحمر بجوار سوهاج ، وكنيسة المذراء بدير الطير بمركر سمالوط ، وديرى طونيوس وبولا بصحراء العرب بالقرب من البحر الأحمر ، وأديرة وادى النطرون التى سبق تسكلمنا عنها بإمهاب ، الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٦٦ وما يليها ، وكنائس مدينة مصر القديمة موضوع هذا البحث

طرز كنائس مدينة مصر :

شيدت هذه الكنائس على طراز يجمع بين البازيليكي والبيزنطى .

أما الطراز البازيليكي فأخوذ عن المباني الرومانية بمدينة الإسكندرية ومدينة بابلون أعنى عن المباني الرومانية نى أقيمت بمدينة مصر نفسها .

وقد وجد مهندسو هذه الكنائس الجديدة من القبط نماذج جاهزة لمابدهم الحديثة في الكنائس التي شيدها مهندسو الإمبراطور قسطنطين بمصر وفلسطين وسوريا .



مدينة مصر — منظر طواحين حربة كانت تطلن فيها اللال وبحوارها فرن . وتدل هذه المباني على أن إنشاء القود في فتحات الأبواب والشبابيك كان مسشراً في مدينة مصر منذ القدم .

ومن مميزات هذه الكنائس أنها كانت تبنى على شكل مستطيل وتنقسم — من اليمين إلى اليسار — إلى ثلاثة أقسام كما هو الحال في كنائس أبوسرجه والسيدة بربارة وأنبا شنودة بمصر القديمة ، أو إلى أكثر من ثلاثة أقسام ، كما يشاهد ذلك في كنيسة المعلقة أو في كنيسة السيدة العذراء بمحارة زويلة بقسم باب الشرية .

وفصل هذه الأقسام عن بعضها ، صفوف من الأعمدة يرتكز عليها سقف صحن الكنيسة وهو غالباً على شكل جملون . وهذا هو الطراز البازيليكي . أما الطراز البيزنطى — وأهم أنموذج باق له للآن هو كنيسة أجيا صوفيا بالقسطنطينية — فيمتاز بأن كنائسه كانت تبنى على شكل صليب وتغطيها القباب المبنية من الطوب . وقد نقلت بيزنطة استعمال القباب على الأرجح عن المصريين وهم أول من استعملوها سقوفاً في مبانيهم لقلعة الأخشاب في بلادهم .

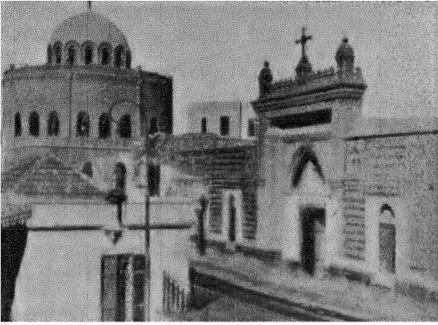
فلما قام القبط بتشديد كنائسهم بمصر القديمة بنوها على الطراز البازيليكي المذكور سابقاً . مع استعمال القباب التي كانت شائعة في بلادهم وهي من أهم مميزات الطراز البيزنطى . فطراز هذه الكنائس إذن يجمع بين البازيليكي والبيزنطى .

وقد كسيت جدران هذه الكنائس وأعمدتها وقبابها من الداخل بطبقة من المصيص النقي وزينت بصور مشرقة الألوان للقدسين والشهداء تماماً كما كان يفعل قدماء المصريين في تزئين معابدهم وبرايهم .

كنيسة المعلقة

عرفت هذه الكنيسة بالمعلقة لأنها شيدت ، فوق أراج حصن بابيلون ، الذى تكلمنا عنه سابقاً ، على ارتفاع ١٣ متراً فوق سطح الأرض الأصلية لهذا الحصن . ولم يزل جزء منها وبه العمودية بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبي الباب القبلى المعروف عند العرب باسم باب الحديد .

بنيت هذه الكنيسة على الأرجح في القرن الرابع كما يتضح ذلك من لوحة من أحشاب العمارة الأولى المحفوظة



كنيسة المعلقة وكنيسة مار جرجس .
الواجهة المطلّة على شارع مار جرجس بمصر القديمة .

بالتحف القبطى وهى تمثل دخول السيد المسيح إلى أورشليم، في أحد الشعانين، وقد ركب أناثا وفرشت أمامه الطريق بفصوص النخيل واستقبلته الجماهير على أبواب المدينة بالتهليل والفرح . وقد كتب على هذه اللوحة بالحروف اليونانية تاريخ سنة ٣٤٩ م . ومن هذا يتضح أن هذه الكنيسة أقدم كنيسة بنيت في حصن بابليون .

وقد كانت في الأصل متسعة جداً ولكنها صغرت من كثرة ما أدخل عليها من تعديلات كان آخرها على يد المعلم عبيد أبى خزام

سنة ١٤٩١ قبطية (١٧٧٥ م) . وبعد ذلك على يد المرحوم نخله بك الباراقى سنة ١٨٩٠ تقريباً . وهو الذى يرجع إليه الفضل في المحافظة على كثير مما كان بها من الأحجبة النفيسة والإيقونات واللبر الرخامى .

ويبلغ طول هذه الكنيسة اليوم ٢٣ و ٥ متراً وعرضها ١٨ و ٥ متراً وارتفاعها ٩ و ٥ متراً . وينقسم الصحن إلى أربعة أقسام يفصلها عن بعضها صفوف ثلاثة من الأعمدة الرخامية يبدو من طراز تيجانها أنها ترجع إلى القرن الثالث . والغالب أنها منقولة من المعابد الرومانية الوثنية القديمة .

ويغطى صحن الكنيسة والمياكل جلون من الخشب . وهى الوحيدة في الكنائس القبطية القديمة بحصن بابليون التى لم تقط هياكلها بالقباب .

ولهذه الكنيسة شهرة عظيمة منذ القدم فقد ظلت مركزاً لأبروشية بابليون المعروفة أيضاً باسم أبروشية مصر منذ عهد البطريك بنيامين سنة ٦١٧ م إلى عهد البطريك يوسف سنة ٨٢٣ م . ثم أصبحت مقراً للكرسى البطريكى منذ قرر أنبا خريستودولوس البطريك السادس والستون نقل مقر البطريكية القبطية من الاسكندرية إلى مدينة مصر سنة ١٠٣٩ م . وهو أول من أقام بها صلاة القداس ، بعد وصوله إلى مصر مخالفاً في ذلك العادة التى جرى عليها البطاركة السابقون في إقامة القداس بكنيسة أبو سرجه بعد الإسكندرية ودير أبى مقار بوادى النطرون . وقد لاقى معارضة شديدة من كهنة كنيسة أبو سرجه لما أعلن عن هذا العزم ولكنه تغلب عليها .

ومنذ ذلك العهد وكنيسة المعلقة قبلة طالبى العلم من رجال اللاهوت وعلماء الدين . وقد اشتهر رجالها أيضاً بالتعمق فى علم الفلك .

وفى القرن العاشر الميلادى كان بها مكتبة تحوى من كتب الفلك ما كان مرجعاً لرجال البحث فى القرون الوسطى لتقرير مواعيد أعياد النصارى فى العالم كله .

وظلت كنيسة المعلقة مقراً للكرسى البطريركى مدة طويلة إلى أن نقل منها إلى كنيسة أبى السيفين فى القرن الرابع عشر الميلاد .

وتحوى هذه الكنيسة للآن بدائع رائعة من بدائع الفن القبطى فيها تسعون أيقونة يرجع أقدمها إلى القرن الخامس عشر الميلادى وأغلبها مؤرخ فى سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ م) والباقي صور من أيام نخله بك البارأتى حوالى سنة ١٨٩٠ وهى موزعة على جدران الكنيسة فيجد الزائر على الحائط الغربى صفيين منها ، ويرى على الحائط القبلى أيقونات أخرى من صناعة يونانية .

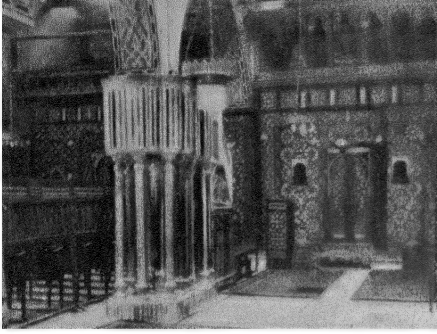
ثم يمر الزائر من باب من خشب الصنوبر مزخرف بنقوش بارزة ومطعم بصفائح شفافة من العاج ، يرجع تاريخه إلى القرن الحادى عشر الميلاد ، ونقش بأسفله بالخط الكوفى : « العز الدايم والسعادة الدائمة لصاحبها » ، فيجد إلى يمينه حجاب هيكل مار مرقس وهو مطعم بالعاج والأبنوس المنقوش نقوشاً بارزة جميلة ، يرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر . وقد نقل من أعلى البرج إلى مكانه الحالى محافظة عليه وقد فقدت بعض حشوات الباب . وعلى يسار الحجاب نافذة تطل على مدخل الحصن الرومانى أبى باب الحديد وأمامها « المعمودية » وهى من حجر الجرانيت عليها نقوش على شكل خطوط متكسرة رمزاً للماء فى اللغة الهيروغليفيه . ولم تزل بجدران هذه المعمودية المصيفساء الجميلة التى كانت فى الماضى تزين كل جدران الكنيسة ، ولكنها أزيلت للأسف فى العمارات الأخيرة .

وقد كتب على حجاب هذه المعمودية بالقبطية والعربية اسم المعلم عبيد أبو خزام وتاريخ سنة ١٤٩٣ للشهداء (١٧٧٧ م) مع دعوات أخرى .

ويجد الزائر بعد ذلك هيكلًا باسم القديس تكلًا هيأوت الحبشى وفيه صور لبعض القديسين يرجع تاريخها إلى القرن الخامس الميلادى مع بعض كتابات قبطية من الإنجيل . أما حجاب هذا الهيكل فيرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر وهو مطعم بالعاج المنقوش وفوقه وتحت كتابات بارزة من آيات الإنجيل .

أما الهيكل الذى فى صدر الكنيسة فهى مدرجات نصف دائرية وأمامها المنبر الرخامى الدقيق الصنع المرتكز على خمسة عشر عموداً كل عمودين منها من طراز يختلف عن الطراز السابق وأحجبتها محشوة بالنقوش ومطعمة بالعاج .

ولم يبق من الصور التي كانت في الزمن الماضي تزين جدران هذه الكنيسة وأعمدتها ، والتي محيت في أزمنة



كنيسة المعلقة من الداخل . وترى أحجبة الهياكل في صدر الكنيسة وهي مطعمة بالعاج والأنوس بدقة ورشاقة . كما ترى المنبر الرخاى الدقيق الصنع المرتكز على خمسة عشر عموداً كل عمودين منها من طراز يختلف عن الطراز السابق .

الاضطهادات ، إلا التي بالجدار الشرقى لهيكل تكلا هيانوت بجانب المعمودية وصورة شماس على أحد الأعمدة التي يفصل الخورس القملى عن صحن الكنيسة .

وقد ذكر الأب فانسليب الذى أوفده لوىس الرابع عشر ملك فرنسا لدرس حالة كنائس وأديرة القطر المصرى حوالى سنة ١٦٧١ م ، أنه رأى على أحد جدران كنيسة المعلقة كتابة بخط يد عمرو بن العاص يوصى بها المسلمين ألا يتعرضوا لهذه الكنيسة بأذى .

ومما يذكر بمناسبة هذه الكنيسة ، أن الخليفة المعز لدين الله الفاطمى ، استحضر

الأببا أبرام البطريك الثانى والستين سنة ٩٦٩ م وطلب منه نقل جبل المقطم عملاً بما جاء بالإنجيل : « لو كان لكم إيمان مثل حبة خردل لكتمتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا إلى هناك فينتقل » (متى ١٧ : ٢٠) .

فوقع البطريك فى حيرة ما بعدها حيرة ولكنه رجع إلى ربه وقضى ثلاثة أيام فى الصلاة والصوم ، ويؤثر أن السيدة العذراء ظهرت له فى رؤيا وطمأنته . ويذكر التاريخ أنه فى اليوم المحدد حصل فعلاً زلزال شديد تشقق منه المقطم ، فأكرم الخليفة ذلك البطريك ، وسمح له بترميم هذه الكنيسة وإعادة بناء كنيسة أبى السيفين أيضاً .

وتعتبر كنيسة المعلقة أهم الكنائس القبطية فناً وجمالاً وصناعة . ففى أبوابها المشوة المطعمة بالعاج والأنوس بدقة ورشاقة وهندسة ونظام ، وفى هياكلها المصنوعة من خشب الصنوبر المحروط والمحشو ، وفى صورها المشرقة وفى منبرها البيزنطى الرشيق بدائع تستحق عناية الفنان .

رموز كنائس مصرية مهمرة :

وهناك رموز كثيرة تستحق الوقوف عندها .

فالحمالة فى الرسوم الكنائسية طائر يرمز به إلى الطهارة والوداعة وقد أراد الفنان بوضعه فى صور كثيرة من صور هذه الكنائس أن يشير إلى هذا المعنى .

أما الكرمة والكرام فتشير إلى السيد المسيح وإلى الكنيسة المسيحية التي أسسها ويرعاها .

أما غصن الزيتون فرمز السلام الذي أراد السيد المسيح أن تنتشر مبادئه في هذا العالم بتعاليم الإنجيل .

أما الزحف وغصون النخيل فرمز النصر في مواقف كثيرة من مواقف المسيحية .

وأما الصليب ، وهو شعار المسيحية الأول ، فيرمز إلى مفتاح الحياة ، وهو مشتق من الرمز المصرى القديم « أونغ » Ⲁ الذي يعرف أيضاً باسم مفتاح النيل .

أما بيض النعام الذي يعلق في الكنائس والجامع أيضاً فرمز الثبات في العقيدة لما يؤثر عن هذا الحيوان من أنه يظل ثابتاً أمام بيضة في الصحراء ينظر إليه باستمرار حتى يفقس فإذا تحول نظره عنه فسد البيض .

أما الأعمدة في الكنائس وكان عددها في الأصل اثني عشر عموداً فيرمز بها إلى تلاميذ السيد المسيح الاثني عشر الذين قامت على أكتافهم ومجهوداتهم الكنائس المسيحية وانتشرت في العالم .

أما الزبوت والطيب فيرمز بها إلى الحالة النفسية التي يجب أن تكون عليها نفس المؤمن .

أما أحجبة الهياكل في الكنائس القبطية فترجع فكرتها إلى ما كان متبعاً في معابد قدماء المصريين من فصل الهيكل عن الجماهير ، ثم استعملت بعد ذلك لحماية القبط من القتل حين كان يعتدى عليهم في الطرق العامة من إخوانهم المصريين الذين اعتنقوا الإسلام ، فجرد التجاء القبطى إلى الهيكل كان يكفي لوقف زميله عن قتله سواء لتأثير قديم في نفس المعتدى أو غير ذلك من الاعتقادات القديمة . ولذا يلاحظ أن أحجبة الهياكل لا توجد في الكنائس الغربية قط إنما توجد فقط في الكنائس المصرية .

كنيسة أبى سرحم

شيدت هذه الكنيسة في المكان الذى أقامت به العائلة المقدسة ، عائلة السيد المسيح ، لما هربت إلى مصر من وجه هيرودوس ملك اليهود المعين من قبل روما . ولهذا السبب يحج إليها الزائرون من جميع أنحاء العالم المسيحية . ولا يزال هناك مغارة على عمق عشرة أمتار تقريباً تحت منسوب سطح الشارع الخارجى يقال إن العائلة المقدسة أقامت فيها مدة وجودها بمدينة مصر . وقد حولت هذه المغارة الآن إلى كنيسة صغيرة طولها ستة أمتار وعرضها خمسة أمتار وارتفاعها متران ونصف متر تقريباً ، وبها صفتان من الأعمدة الرخامية يقسمانها إلى ثلاثة أقسام : في القسم الأيمن مذبج بتجويف في الحائط القبلى عليه صليب بارز ومعمودية في الشرق ، وفي القسم الأوسط مذبج بتجويف في الجدار الشرقى ، وفي القسم الأيسر مذبج بتجويف في الجدار البحرى . ويحتفل فيها كل سنة بتذكّر دخول السيد المسيح أرض مصر في ٢٤ بشنس الموافق أول يونيو .

وبالمغارة سلم يؤدي إلى الهيكل البحري ، وبهذا الهيكل بئر ، وحجابه من الخشب المطعم بالنس البسيط كتب على بابه بالقبطية والعربية آيات وأدعية . ومما يلفت النظر النسيم العليل الذي ينتشر في جو هذه المغارة صيفاً وشتاء . وفوق هذه المغارة تقوم كنيسة أبي سرجه ، وقد أنشئت في أواخر القرن الرابع باسم القديس سرجيوس الذي استشهد في عهد الإمبراطور مكسيميان سنة ٢٩٦ م . ويبلغ طولها ٢٧ متراً وعرضها ١٧ متراً وارتفاعها ١٥ متراً تقريباً ، وهي على عمق ثلاثة أمتار من منسوب الشارع الخارجى . ولا تقل في الأهمية عن كنيسة المعلقة من الوجهة التاريخية والفنية .

وتقع هياكل هذه الكنيسة في القسم الشرقى وتحت هذا القسم توجد « المغارة » . ويحيط صحن الكنيسة من الجهات الشمالية والجنوبية والغربية ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال ظاهراً على بعضها صور القديسين . وترتبط هذه الأعمدة ببعضها من أعلى بعوارض خشبية مكتوب عليها آيات من المزامير بالقبطية والعربية . ويغطى صحن الكنيسة والهيكل الأوسط جملون من الخشب ، أما الهيكل الشمالى فقد شيدت فوقه قبة مرتفعة .

وكان الدور العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصاً للسيدات ، أما الآن فقد خصص لمن القسم الشمالى لصحن الكنيسة . ويرى الزائر هذه الكنيسة كثير من الأيقونات الكبيرة الحجم ، وأحجية الهياكل المطعمة بالعاج البسيط والمنقوش عليها آيات عربية وقبطية من الإنجيل وأدعية كثيرة أخرى . ويرجع تاريخ هذه الأحجية إلى القرن الثالث عشر . وتقع للعمودية إلى غرب صحن الكنيسة . ويقابلها الهيكل الأوسط وداخله مذبح تعلوه قبة من الخشب مرتكزة على أربعة أعمدة مزينة بالصور . وحلف المذبح مدرج نصف دائرى من الرخام كان يجلس عليه القسوس حسب درجاتهم أثناء قراءة الرسائل وأعلى المدرج كرسى المطر بك والجدار المحيط به مزين بالسيفساء . وبصحن الكنيسة منبر رخامى يرتكز على عشرة أعمدة جدد حديثاً .

كنيسة الست بربره

كانت الست بربره ابنة ديفوروس أحد أغنياء مدينة نيكوميديا بأسيا الصغرى . وقد اعتنقت المسيحية على يد العلامة أوريجانوس المصرى فى أوائل القرن الثالث الميلادى . وكان أبوها وثنياً يعبد الأوثان ، فعابت على أيها عبادته لها فغضب عليها وقتلها .

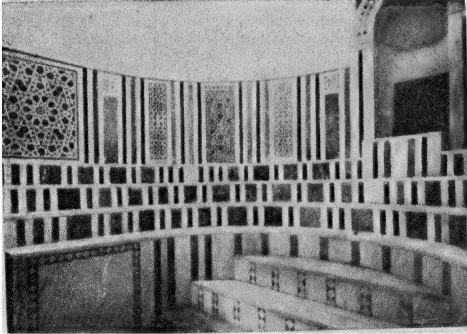
وقد شيدت هذه الكنيسة فى القرن الرابع الميلادى باسم هذه السيدة الشهيدة داخل حصن بابلون . ويبلغ طولها ٢٦ متراً وعرضها ١٤ و٥ متراً وارتفاعها ١٥ متراً . وهى تعد من أجل كنائس الأقباط . وقد تهدمت فى القرن العاشر الميلادى وأعاد بناءها وهى وكنيسة أبى سرجه المذكورة سابقاً الوزير يوحنا ابن الأئبح أو الأئبح وزير أحد

الخلفاء الفاطميين . وروى أنه كانت له حظوة عظيمة عند الخليفة . فاتهمه حساده بالحيانة . ولما تديننت للسلطان براءته أجابه إلى طلبه أن يعيد بناء كنيسة أبي سرجه . وبعد أن بناها تبقى من الأدوات ما يكفي لبناء كنيسة أخرى ، فأعاد بناء كنيسة الست بارة بدون تصريح من السلطان . فشكاه أعداؤه . ولما تحقق السلطان الأمر حكم عليه بهدم إحدى الكنيستين ، فصار الوزير ينتقل من الواحدة إلى الأخرى ليختار إحداها غير مستقر على حال . ولما أعياه التعب سقط ميتاً . ولما بلغ خبر موته إلى مسامع السلطان عدل عن هدم الكنيسة الثانية قائلاً أنا أمرت ببناء الواحدة وقد وهبت الثانية دية له .

وقد عثر العلامة مرقص سميكة باشا على بعض أحجار منقوشة من آثار الكنيسة الأصلية ، كما عثر على باب يعد آية من آيات الفن القبطي في القرن الرابع ، فنقلها جميعها إلى المتحف القبطي كما نقل أيضاً بعض أبواب وأحد أحجبة العمارة الثانية .

وقد عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الكنيسة الجليلة وأعادت لها رونقها القديم فعدت من أشهر الكنائس وأجملها .

يحيط بصحنها ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية من الشمال والجنوب والغرب . أما الجانب الشرقي فتقع فيه الهيكل .



ويغطي صحن الكنيسة والهيكل الأوسط جملون . وكان الدور العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصاً للسيدات . وبهذه الكنيسة كثير من الأيقونات الجميلة والأخشاب المطعمة بالعاج والمقوش على حشواتها نقوش بارزة وآيات من المزامير بالخط العربي الجميل من القرن الثالث عشر .

كنيسة الست برادة
مدروج نصف دائرى مزين بالنسيفساء خاف المذبح .

وبداخل الهيكل المذبح وخلفه مدرج مزين أعلاه بالنسيفساء كالموجود في كنيسة أبي سرجه . وفي صحن الكنيسة يوجد المنبر

الرخامى وهو يرتكز على عشرة أعمدة ومزين بنقوش بارزة يتخللها الصليب . وبأرضية الصحن لقان مستدير الشكل . وتقع بالجبهة الشمالية من هذه الكنيسة ، كنيسة أخرى باسم القديسين أبى قير ويوحنا رمتها لجنة حفظ الآثار العربية أيضاً . وبجوارها أيضاً كنيسة مار جرجس .

كنيسة مارمرجس المعروفة أيضاً باسم قاعة العرسان

كانت هذه الكنيسة من أجل كنائس الحصن الروماني ، شيدها كاتب ثرى اسمه اثناسيوس حوالى سنة ٦٨٤ م ولكنها حُرقت لسوء الحظ منذ حوالى تسعين سنة وبنى مكانها كنيسة جديدة ليس فيها شيء يستحق الذكر .

ولم يبق من الكنيسة القديمة إلا قاعة استقبال بخارجها تعرف باسم قاعة العرسان يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر .

ويبلغ طول هذه القاعة ١٥ متراً وعرضها ١٢ متراً وتنقسم إلى درقاعة وإيوانين . بالإيوان القبلى بعض نوافذ من الخشب عليها نقوش بارزة وتزين جدرانها نقوش بارزة من الجبس وعلى سقفها رسوم ملونة . وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة هذه القاعة إلى رونقها القديم .

كنيسة قصرية الريحانة

تقع هذه الكنيسة بزقاق بنى حصين . أقام بها البطريرك أنبا خائيل حوالى سنة ٨٦٥ م لما أنى تفاوض الولى فى أمر خراج الكنائس .

وقد تهدمت وأعيد بناؤها فى القرن الثامن عشر . ويبلغ طول هذه الكنيسة ١٦ متراً وعرضها ١٤ متراً وارتفاعها عشرة أمتار . ويفضى صحنها وهياكلها قباب من الطوب مرتكزة على أعمدة رخامية . وبها كثير من الأيقونات والأخشاب المطعمة بالعاج البسيط وعليها نقوش وكتابات بارزة .

دير مارمرجس للراهبات :

يقع دير مار جرجس للراهبات بجوار كنيسة قصرية الريحان وإلى يمينها . وبهذا الدير أربعون راهبة . وبه مقصورة شاهقة البناء يرجع تاريخها إلى القرن العاشر . طولها ٢٣ متراً وعرضها ٩ أمتار تقريباً . زال سقفها وقد استبدلته لجنة حفظ الآثار العربية بسقف جديد . ولحسن الحظ توجد للآن كثير من نجارتها الأصلية أهمها باب ارتفاعه سبعة أمتار وبجانبه بابان صغيران . جميعها مزينة بنقوش بارزة آية فى الاتقان تمثل طيوراً وحيوانات .

وبجوار هذا الدير باب الحصن الروماني الغربى وهو مصفح بحديد وله متراس على شكل ضبة كبيرة . ويبلغ هنا سمك جدار الحصن مترين تقريباً .

وتقع جميع الكنائس المذكورة سابقا داخل أسوار هذا الحصن .

كنائس مدينة مصر الواقعة خارج أسوار الحصن الرومانى .

دير أبى السيفين :

فما عدا كنائس حصن بابليون لم يبق من الكنائس القديمة التى ذكرها أبو صالح الأرمنى والمقرىزى بمدينة مصر ، إلا أربع كنائس ، ثلاث منها بدير أبى السيفين وواحدة بدير مار مينا .
ويقع دير أبى السيفين بشارع جامع عمرو بقرب مزلقان سكة حديد حلوان . ويحيط به سور عال . وكان له فى الزمن الماضى مدخل واحد بالجهة الغربية بابه من خشب الجيز المصطح بالحديد وقد نقل إلى المتحف القبطى وفتح للدير باب آخر بالجهة الجنوبية .

وكان النيل يصل قديما إلى هذا الموقع . وكان شاطئه يعرف إذ ذاك باسم ساحل الشعير .
ولا يزال اسم الطريق الرئيسى بداخل هذا الدير يعرف لليوم باسم « حارة البطريك بدرب البحر » . وفى داخل هذا الدير ثلاث كنائس :

- (١) كنيسة أنبا شنوده (٢) كنيسة أبى السيفين (٣) كنيسة العذراء الدمشيرية .
- وفيه أيضا دير للراهبات على اسم القديس مرقور يوس جد بناء الأنبا كيرلس الخامس .

كنيسة أنبا شنوده :

يدخل الزائر من الباب القبلى للدير فيجد على يمينه كنيسة أنبا شنوده ويرجع عهدها إلى القرن الخامس .
وفد بنيت على الطراز البازيليكى . ويبلغ طولها ٣٥ متراً وعرضها ١٥ متراً وارتفاعها ١٥ متراً تقريباً . وهى منخفضة مترين عن منسوب سطح الشارع . وتقع هياكلها فى الجهة الشرقية كالعادة ويحيط بصحن الكنيسة ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية فى الجهات الأخرى . ويفطى الصحن جملون من الخشب . أما الهيكل الأوسط ففوقه قبة من طوب يرجع عهدها إلى القرن الثانى عشر .

وكان بالدور الأعلى المحيط بصحن الكنيسة عدة كنائس صغيرة اندثرت كلها ونقلت أحجبتها إلى كنيسة حارة السقاين والست دميانه ببولاق بأمر الأنبا كيرلس الخامس .

أما الصور والأخشاب المطعمة بالعاج والمذبح والمدرج الموجودة بهذه الكنيسة فتأمل ما سبق ذكره فى كنائس الحصن الرومانى .

والأنبا شنوده صاحب هذه الكنيسة راهب ولد بقرب أخميم فى أوائل القرن الرابع ووصل إلى مركز رئيس الراهبة بمصر .

وقد حضر مجمع أنفس الذى عقد سنة ٤٣١ م مع الأنبا كيرلس البطريك الرابع والعشرين لحاكمه نسطور المجذف صاحب المذهب النسطورى المعروف .

وقد عاش الأنبا شنوده ١٢٠ سنة وترك مؤلفات كثيرة عثر عليها بكلمسة لدير الأبيض بسوهاج ، ونقلت إلى دار الكتب الأهلية ببarris .

وقد عني أميلينو وريثيو من أعضاء المعهد الفرنسى للآثار بمصر بترجمتها ونشرها . وتوجد بمكتبة المتحف القبطى بمصر القديمة نسخة منها الآن .

كنيسة أبى السيفين :

بعد الانتهاء من زيارة كنيسة أنبا شنوده يتجه الزائر إلى كنيسة أبى السيفين . وأبو السيفين هذا كان ضابطاً فى الجيش الرومانى استشهد حوالى سنة ٣٦٢ م فى عهد الامبراطور يوليانيوس الذى جحد الدين المسيحى وارتد إلى عبادة الأوثان بعد أن كان نصرانياً واضطهد المسيحيين . وترسم صورة هذا القديس بملابسه العسكرية ممتطياً جواداً وقد شهر سيفين فوق رأسه وأخذ يدوس يوليانيوس تحت سنانبك جواده .

واسم هذا القديس الأصلى مرقوريوس وينسب إلى عائلة شريفة . ويبلغ طول هذه الكنيسة ٣١ متراً وعرضها ٢١ متراً وسها أكبر مجموعة صور وايقونات فى كنائس القطر . أنشئت هذه الكنيسة فى القرن السادس الميلادى ، وتعتبر من أهم كنائس مدنة مصر من الوجهتين التاريخية والفنية . وقد هدمت ضمن ما هدم من الكنائس فى القرن الثامن وحولت إلى سونة قصب ثم أعيد بناؤها فى عصر الخليفة المعز لدين الله العاطمى سنة ٩٧٠ م على يد الأنبا ارمأ السريانى المطريرك الثانى والستين وصاحب أعجوبة نقل حمل المقطم التى ذكرناها سابقاً . فعقب الزلزال التى حصلت فى هذا العهد وتمت حل المقطم سمح الخليفة لهذا المطريرك باعادة بناء الكنائس . فأعيد ساؤها على نفقة الشيخ أنى اليمين قرمان بن ميمما الذى كان وزيراً فى عهد الأخشيد وأقره المعز فى الوارة وأولاه تقنه .

وفى سنة ١١٦٨ م أحرقت هذه الكنيسة فى عهد شاور السعدى وزير العاضد لدين الله ثم رمت سنة ١٨٧٦م . أما عن جمال صور هذه الكنيسة وعن جمال أخشابها المطعمة بالعاج والأبنوس وعن قيمتها الفنية والتاريخية فحدث ولا حرج .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة أبى السيفين يميل الزائر إلى شماله فيجد دير أبى السيفين للبنات الذى جدد بناءه الأنبا كيرلس الخامس البطريرك الأسبق . وبه مقصورة بديعة . وقد وصفه الدكتور بنلر فى كتابه عن الكنائس وصفاً بديعاً .

ثم يخرج الزائر من الدير ويتجه إلى الشمال الغربى فيجد كنيسة العذراء الدمشيرية .

كنيسة العذراء العرشميرية :

سميت بالدمشيرية لأن الذى قام بترميمها فى القرن الثامن عشر أحد أعيان دمشق إحدى قرى مديرية المنيا .
ويبلغ طول هذه الكنيسة ١٩ متراً وعرضها ١١ متراً وارتفاعها ٩ أمتار ويغطى سحنها جملون من الخشب ،
أما الهيكل فتغطية قبة من الطوب . وفوق الهيكل القلى كنيسة مهمة باسم الملاك .
وحجاب هذه الكنيسة من الخشب المطعم بالعاج يرجع تاريخه إلى سنة ١٤٧٧ قبطية (١٧٦١ م) . أما منبرها
نخشي ومثبت بالحائط الشمالى وعلى يساره العمودية .
وبعد زيارة هذه الكنيسة يتجه الانسان شمالا إلى شارع أبى السيفين وشارع الديورة حتى يصل إلى ميدان
الطبيى حيث يجد كنيسة مار مينا بغم الخليج

كنيسة مار مينا :

كان الخط الذى تقع فيه هذه الكنيسة الآن يعرف قديماً باسم الحمراء .
قال أبو صالح : كانت الحمراء تقع بين المسطاط (مصر القديمة) والقاهرة .
واختلاف المؤرخون فى أصل هذه التسمية فذهب الكندى إلى أنه اسم القبائل التى كانت تقيم به وهى بنو نبيه
وبنو الأزرق و بنو ربيل وكانوا من الروم واليهود ودعاهم عمرو بن العاص « بالحمرا » لأنهم من العجم الذين أسلموا .
وذهب غيره من المؤرخين إلى أن هذا الاسم أخذ عن الراية الحمراء التى نصبت بهذه النقطة عند فتوح العرب
ليستظل بها من يريد أن يستأنهم .
وكانت الحمراوات تنقسم إلى ثلاثة أقسام الحمراء القصوى ، والحمراء الوسطى ، والحمراء الدنيا .
أما أنها مينا صاحب هذه الكنيسة فكان جندياً فى الجيش الرومانى ، ولد فى قتيوس (زاوية روزين بمركز
منوف) فى القرن الثالث الميلادى ، وكان والده أودكس حاكماً لإفريقيا ببلاد المغرب .
ولما خالف مينا أمر الإمبراطور دقلديانوس ورفض أن يترك الدين المسيحى ويعبد الأوثان ، قطع رأسه بعد أن
سامه العذاب ألوانا وهو ثابت على الإيمان ، ودفن بمريوط ، واكتشف أحد رعاة الغنم بالقرب من ضريحه ينبوع
ماء يشفى الأمراض الجلدية المستعصية لم يلبث أن ذاع صيته فكان الناس يؤمنونه من كل البلاد للاستشفاء . وكان
من بين من شفى منه ابنة أحد ملوك الرومان ، فأنشأ الإمبراطور اركليديوس فى أواخر القرن الرابع على هذا
الضريح كنيسة أنها مينا التى اشتهرت فى العصر المسيحى وكان يؤمها الحجاج من كافة أقطار العالم . ولا تزال
آثارها ماثلة فى ضواحي الإسكندرية الغربية بالقرب من العجمى .

ويعتبر أنها مينا من أشهر قديسى الكنيسة القبطية ، وقد شيدت كنائس في كثير من بلاد القطر المصرى على اسمه أقدمها كنيسة أنبا مينا بمريوط سنة ٣٩٥ م ثم كنيسة مار مينا بقم الخليج في آخر القرن الخامس وهى موضوع هذا البحث . وقد هدمت هذه الكنيسة وتجددت عمارتها عدة مرات .

ذكر أبو صالح الأرمنى أن كنيسة مار مينا هدمت في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان وولاية ابن رفاعة سنة ١٠٦ هـ (٧٢٤ م) وتجددت في عهد الأنبا يوحنا البطريك الرابع والسبعين سنة ١١٨٠ م باهتمام أعيان قبط الحراء .

ثم حرق في وزارة شاور السعدى في الخلافة العاضدية حوالى سنة ٥٦٠ هـ (١١٦٨ م) وجددت بعد ذلك باهتمام الشيخ الأسعد صليب بن الإيغومانوس .

وقد أدخلت على الكنيسة تعديلات كثيرة في أزمنة مختلفة أهمها النزول للأرمن عن الجانب الشمالى منها ليقيموا الشعائر الدينية بلغتهم وحسب طقوسهم . وفصل هذا الجانِب عن باقى الكنيسة وظل في حيازة الأرمن إلى أن ردوه بطريق الاستبدال سنة ١٩٢٦ . وقد انتهزت لجنة حفظ الآثار العربية الفرصة وأعادت الكنيسة إلى رسمها الأصلى .

ومن المعلوم أن الأرمن استوطنوا مصر في القرن الحادى عشر الميلادى في خلافة المستنصر بالله ووزارة بدر الدين الجمالى الأرمنى الجنس . ذكر أبو صالح الأرمنى أن بطريكى القبط والأرمن اجتمعوا بمحضور جمع غفير من رجال الدين والأعيان وأعلنوا اعاق الأقباط والأرمن والسريان والأحباش وأهل النوبة في العقيدة الأرثوذكسية وتنازل القبط للأرمن عن جملة كنائس منها واحدة بدير الخندق اعسكر الأرمن الذين أقطعوا خط الحسينية وكنيسة يوحنا بأعلى العذراء بحارة زويلة والجانب الشمالى لكنيسة مار مينا موضوع هذا البحث .

ومن التعديلات التى أدخلت على هذه الكنيسة عمارة المعلم لطف الله لها سنة ١٧١٠ م وعمارة المعلم إبراهيم وأخيه المعلم جرجس الجوهري سنة ١٧٧١ م . وكان المعلم جرجس الجوهري زعيم الأقباط في زمن الحملة الفرنسية وتوجد صورته مع صور معاصريه الشيخ الشرفاوى والشيخ البكرى والشيخ السادات بقصر فرساي بالقرب من باريس . وقد نقلت عنها الصورة الموجودة الآن بمكتبة المتحف القبطى بمصر القديمة .

ويبلغ طول هذه الكنيسة ٢٠ متراً وعرضها ١٥ متراً وارتفاعها ١٣ متراً . وتقع هياكلها في الجهة الشرقية كالعادة وقد استبدلت أعمدتها الرخامية بأكتاف حجرية بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية لقلة المال اللازم لإعادة حالتها إلى أصلها .

ويغطي صحن الكنيسة جملون من الخشب . وكان القسم الأعلى المحيط بالصحن مخصصاً للسيدات . وبهذه الكنيسة كثير من الصور والأيقونات القبطية واليونانية . أما منبرها الرخامي وأحجبتها المصنوعة من الخشب المطعم بالعاج فتأمل الصناعة القبطية التي سبق ذكرها في الكنائس السابقة .

المتحف القبطي :

يقع هذا المتحف بجوار الكنيسة المعلةقة بمحصر بابلون بمصر القديمة .
ويدين بوجوده إلى مساعي وإهتمام حضرة صاحب السعادة العالم الجليل مرقس سمكة باشا ، الذي بذل واستهان بكل الصعاب حتى وصل إلى تحقيق أغراضه في إقامة هذا الصرح الضخم الذي يضم الآن البقية الباقية من آثار الفن القبطي الذي كاد يندثر لولا همة هذا العالم الشجاع .

بدأ مرقس سمكة باشا في جمع ونقل ما عثر عليه من الآثار القبطية من الكنائس والأديرة بمصر القديمة والقاهرة والإسكندرية وبالوجهين البحري والقبلي سنة ١٩١٠ ، وخصص لعرضا غرفة واحدة بجوار كنيسة المعلةقة بموافقة أنبا كيرلس الخامس البطريك الأسبق . وبمساعده أنبا يؤانس التاسع عشر البطريك السابق . ثم أخذ المتحف في الاتساع تدريجاً حتى أصبح الآن مكوناً من أكثر من خمسة وعشرين قاعة أنشئت على الطراز القبطي واستعمل في بنائها ما جمعه سعادة سمكة باشا من خرائب البيوت القبطية القديمة سواء كانت أسقفاً منقوشة أو مشربيات أو أعمدة رخامية أو فساق الخ . . .

وقد أنشئ هذا المتحف لسد الفراغ الذي كان ملحوظاً في سلسلة تاريخ الفن المصري . ذلك أن المتحف المصري بقصر النيل يحوى آثار الفن الفرعوني ، والمتحف اليوناني الروماني التابع لبلدية الإسكندرية يحوى آثار الفن اليوناني الروماني ، ودار الآثار العربية تحوى آثار الفن العربي الإسلامي ، أما الفن القبطي وهو حلقة الاتصال بين هذه الفنون وبعضها فلم يكن له معهد يجمع أشتات آثاره رغم أهميتها ، فكان لا بد من إنشاء هذا المتحف لتسهيل دراسة الآثار المصرية في عصورها المختلفة وتتبع تطوراتها مع الزمن .

ولما اكتشف قبر توت عنخ آمون وضاق نطاق المتحف المصري عن أن يتسع لعرض ما وجد بهذا القبر من الآثار النفيسة ، اقترح سمكة باشا على الحكومة نقل ما بهذا المتحف من آثار العصر اليوناني الروماني إلى متحف الإسكندرية ، ومن الآثار القبطية إلى المتحف القبطي ليسهل على الزائرين مشاهدة آثار كل عصر على حدة فوافقت الحكومة على ذلك .

وبذا أمكن جمع أشتات الفن المسيحي في المتحف القبطي وأمكن دراسة هذا الفن وتتبع تطوراته .

تطورات الفن القبطي


يبدأ العصر المسيحي من القرن الرابع الميلادي الذي أصبحت فيه المسيحية دين الحكومة المصرية الرسمي وينتهي في القرن السابع بعد الفتح العربي لمصر سنة ٦٤١ م .

وتبدو في آثار هذا العصر مبلغ تأثر الحضارة القبطية بالفن اليوناني المتمصر الذي نشأ وترعرع بمدينة الإسكندرية . فالمسيحية الأولى التي انتشرت بهذه المدينة وانتقلت منها إلى داخلية البلاد ، تأثرت فنونها بطبيعة الحال بفنون هذه المدينة وبنوفا وتشكلت بتشكيلاتها وترى ذلك واضحاً تمام الوضوح في مبانى هذا العصر وفي زخاره وفي قبائه وفي جملواته وفي صورته وفي نجارته وفي مسوجاته وفي فن الصياغة .

هذا مع العلم بأن الفن اليوناني نفذ إلى مصر حتى قبل فتح الإسكندر المقدوني بزمان طويل ، في أيام الأسر الفرعونية الأخيرة التي استعانت باليونان في بعض مصالح الدولة وكوت مهم وحدات في الجيش المصري . فبسبب وجود هؤلاء اليونان بمصر كان الفن اليوناني معروفاً لهذه البلاد ، ولكمه كان مصبوغاً بصبغة محلية مصرية .

وكانت هناك عمارات ومبانٍ وهياكل ومعابد مشيدة على هذا الطراز الخناط مثل هيكل ستوسيرس بدروه بقرب ملوى . ثم ازداد هذا الفن نفوذاً على الخصوص مدة حكم البطاسا الذي بدأ قبل الميلاد بثلاثة قرون واستمر بعد أن أصبحت مصر إقليماً تابعاً للإمبراطورية الرومانية . فخلت اللغة اليونانية محل اللغة المصرية في مصالح الحكومة ، واختلطت الألفاظ اليونانية بالألفاظ المصرية ، واستبدلت الرموز الهيروغليفية بحروف يونانية عدا سبعة حروف تمثل أصواتاً غير موجودة في اللغة اليونانية ، وترك المصريون في مبانيهم الطراز الفرعوني الفخم وأعمدة الجرانيت الهائلة والأسقف الحجرية وأخذوا يقيمون مبانى أقل فخامة ذات أستف خشبية ومباب يستعملون أعمدة رخامية متوسطة الحجم كانوا يجلبونها من الخارج أو أعمدة من الحجر الجيري .

وقد عرف هذا الفن في تاريخ العمارة باسم الفن القبطي .

وظل الفن القبطي هذا حتى القرن السابع الميلادي يوناني الصبغة أدخل عليه تعديل يسير مما ورثه القبط بالتناقل عن أسلافهم قدماء المصريين . فاتخذوا مثلاً الأنح  أى علامة الحياة عند قدماء المصريين أول شكل للصليب ، ورسوا العذراء تحمل الطفل يسوع كما كان قدماء المصريين يرسمون الإلهة إيزيس تحمل طفلها هورس ، ورسوا مار جرجس متمطياً جواداً وهو يلعن الشيطان بشكل تين كما كان قدماء المصريين يرسمون الإله هورس متمطياً جواداً وهو يدوس ست إله الشر تحت أقدام جواده .

ولما فتح العرب مصر في القرن السابع الميلادي بدأ نفوذ هؤلاء القوم يحل بمصر محل نفوذ الروم ، فخلت اللغة العربية في مصالح الحكومة محل اللغتين اليونانية والقبطية اللتين استمرتتا مستعملتين في المعاملات الخاصة فقط .

وفي القرن الثالث عشر بطل استعمالها في المعاملات الخاصة أيضاً إلا في القرى البعيدة من بلاد الصعيد حيث استمرت مستعملتين إلى القرن الثامن عشر .

يذكر المقرئ أن نساء القبط في الصعيد كنّ في وقته لا يتكلمن سوى القبطية وكنّ يُجِدْنَ معرفة اللغة اليونانية أيضاً .

أما في الوقت الحاضر فقد اقتصر استعمال القبطية واليونانية على صلوات القداس في الكنائس فقط ، وقد بدأوا في بعض الكنائس يتلون جزءاً من هذه الصلوات باللغة العربية ، فإذا استمر الحال على هذا المنوال لا بد للغة القبط من الاندثار ما لم تتداركها يد الأقدار .

وأن نس فلا ننسى أن نذكر هنا ، إنه بفضل هذه اللغة ، تمكن شامبوليون من حل طلاسم اللغة الهيروغليفية ، ونشر للعالم أسرار المدينة العرونية التي تفاخر بها مصر العالم المتعدين الآن .

على أن العنود المصرية أخذت منذ الفتح العر في تندهور تدهوراً محسوساً حتى العصر الطولوني حيث انتعشت قليلاً . فلما فتح الفاطميون مصر في نهاية القرن العاشر الميلادي هبت هذه البلاد نهضة غربية في جميع فروع الفن ، ولاحظ ذلك جيداً في الزخارف وصور الأشخاص والطيور والزهور والنباتات التي لم تزل محفوظة في الآثار التي نقلت من الكنائس القبطية القديمة إلى المتحف القبطي . فتجد صوراً تمثل رجالاً يصطادون الغزال والخنزير البري والأرانب ، كما تجد على حجاب كميسة الست ر بارة القديم نقوشاً تمثل رجالاً يمتطون الخيول ويصطادون العهد والغزال ويستعينون في الصيد بالصقور والكلاب ، وتجد أيضاً على الأخشاب المنقولة من كنيسة دير البنات تمار جرجس بقوشاً تمثل أشخاصاً يعرفون على آلات الطرب ويرقصون ويلعبون ألعاباً رياضية إلى غير ذلك .

ومن ابتداء العصر الأيوبي منع استعمال صور الأشخاص والحيوانات والطيور فاستعاض الفنانون عن ذلك بأشكال هندسية لا تدخل تحت حصر ووصلوا بها إلى درجة عظيمة من الاتقان .

ومع ذلك فن المعروف أن فنون العصر المسيحي بمدينة مصر القديمة فنون ضعيفة متأخرة لا يمكن مقارنتها بفنون مصر العرونية ، ولا بفنونها اليونانية والرومانية ، وذلك لما انتاب البلاد من الفقر بسبب مساوئ الحكم البيزنطي وانصراف الناس عن الأعمال النافعة إلى المشاحنات الطائفية والمناقشات الدينية العقيمة ، وازدادت الحالة سوءاً في القرنين الأولين من العصر الإسلامي بسبب طمع وسوء تصرف بعض الولاة الذين كان يوفدهم الخلفاء الأمويون والعباسيون لحكم مصر .

ولما هضمت البلاد نهضتها الموحدة في عهد الطولبيين والفاطمين والأيوبيين والشرافية واستتب الأمن فيها وساد العدل وارتقت الزراعة والتجارة وزادت الثروة ، تقدمت الفنون إلى درجة الكمال كما يشاهد ذلك في المباني والجوامع والمساجد والكنائس والقلاع التي ترجع إلى هذه العهود .

وقد قام سميكة باشا بجمع آثار هذه القرون وما سبقها ، وتبع تطورات الفن القبطى فى خلالها ، وربّها ترتيباً بديعاً جذاباً فى المتحف القبطى الذى يشمل الأقسام الآتية :

القسم الأول : خاص بالمكتبة التى أنشئت سنة ١٩٢١ بمناسبة زيارة حصرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله للمتحف القبطى يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ ومبا مجموعة من المخطوطات القبطية الثمينة المحلاة بالزخارف الجميلة ، وأغلب الكتب التى ظهرت بمختلف اللغات عن تاريخ الأقباط ولقّتهم وديانتهم... ويقع هذا القسم بالدور الأرضى للمتحف .

القسم الثانى : خاص بأحجار عليها نصوص قبطية عبارة عن نواهد قبور وأحجار كانت مستعملة فى بناء الكنائس بها نقوش بارزة تمثل أئحاصاً وطيوراً وحيوانات ودهوراً وساعات . ونفع بالدور الأرضى من المتحف .

القسم الثالث : خاص بالمعادن من فضية ونحاسية و يشتمل على أوان وأنواب وصلبان ومادبل ونمعدانات وتقع بالدور العلوى من المتحف .

القسم الرابع : خاص بالأقشعة والمسوجات القبطية والملابس الكهنونية المراكشة والستور الحريرية المطرزة بالدور العلوى من المتحف .

القسم الخامس : خاص بالآثار الزجاجة والخرفية وأغائها من القرن الرابع عشر إلى السادس عشر مما عثر عليه فى أطلال العسائط . بالدور العلوى من المتحف .

القسم السادس : خاص بأشغال النجارة على اختلاف أنواعها وأنم ما بها أبواب خشبية وأحجية بها نقوش بارزة تمثل صور القديسين والشهداء والطيور والمائات والزهور وهناك كذلك مجموعة من الخرائن والأبواب والصناديق المطعمة بالآشكال هندسية بديعة بالدور العلوى من المتحف .

القسم السابع : خاص بالصور والأيقونات وتقع بالدور الأرضى من المتحف . وهناك أيضاً قاعة الأثاث وقاعة الأبواب المملحتان بقسم الأخشاب وهى بالدور الأرضى .

وبجديفة المتحف سلم يؤدى إلى الباب القبلى للحنن الرومانى والبرحين العظيمين المقامين على جانبىه تحت كنيسة المعلقة .

هذه هى مدينة مصر وفنها فى العصر المسيحى .

أما فى العصر العربى فقد انتقلت الحصار المصرية إلى العواصم الإسلامية الجديدة التى سنكلم عنها تباعاً فيما يلى .

فَضِيلُ السَّائِسِ

مدينة الفسطاط

جاء عمرو بن العاص القائد العربي إلى مصر في فرسان أربعة آلاف بايعوا أنفسهم على نزعها من يد الروم . وكان أكثر من مع عمرو من الجند من قبيلة « عك » وإن كان الكندي يقول إن ثلث الناس كانوا من « غافق » . ويرى ابن دقاق أنه كان مع جيش العرب جماعة ممن أسلم من الروم والفرس الذين كانوا باليمن . ولعل هؤلاء جاءوا فيما بعد مع الأمداد التي طلبها عمرو بن العاص من الخليفة عمر بن الخطاب لافتحام حصن بابليون .

كان عمرو بن العاص تاجراً في الجاهلية ، وكان يختلف بتجارته وهي الأدم والعطر إلى مدينة مصر ومدينة الاسكندرية ، فكان مالمًا ، والحالة هذه ، بطرق هذه البلاد ومسالكتها وأحوالها السياسية والاجتماعية . فلما أسلم في السنة السابعة أو الثامنة للهجرة وأسندت إليه قيادة الجيوش ، كان على بينة من أمر مصر وضعف جيشها ونفسية جنودها واصطهاد أهلها على يد المقوقس ، هذا البطريك للملكى المعين من قبل هرقل ملك الروم والياً على حكومة مصر ورئيساً للسلطة الدينية والمدنية فيها .

كان عمرو بن العاص يعرف جيداً أن هذا الحاكم الغشوم عسف في الحكم حتى صار اسمه مفزعاً للقبض كرها عندهم .

كان عمرو يعرف جيداً أن جيش مصر مكون من كتائب من المرتزقة ومن جنود القبط المتذمرين ، وأن مجرد ظهور جيش العرب سوف يخلق جواً يمهده السبيل لفتح هذه البلاد ، ولذا لم يتردد في مهاجمتها بفرسانه الأربعة آلاف المسليحين بالدروع والسيوف فقط ، مع ما أظهره الخليفة عمر بن الخطاب من الخوف والفرع أمام هذه المجازفة المخارقة للعادة .

أما القبط فما إن بلغهم خبر الحركة العظيمة التي ثارت في بلاد العرب وهزت مدائن بلاد الشام هزاً ، حتى خطر بقلوبهم عند ذلك أن الخضوع للمسلمين قد يخفف من الآلام التي نغصت عليهم حياتهم ، وأن نير المسلمين قد يكون أخف حملاً من نير الملك المسيحي هرقل ملك الروم ، فرأوا في محيى المسلمين نازلة أرسلها الله لينتقم لهم بها من ظلمهم . ولذا افاموا بمساعدة جيوش عمرو ضد جيوش الروم في احتلال بلادهم .

وهكذا دفع سوء الحكم بالبلاد المصرية إلى مأزق ما أضيقه !!

ولكنها جناية هرقل ملك الروم وجناية المقوقس هذا الرومى المتمصر !! فانهما كانا يعملهما يمهذان السبيل لمطاع جنود الاسلام .

وقد كان استقلال القبط في أمور الدين أكبر ما تتعلق به نفوسهم في هذا العصر المسيحي المتأخر، لأن استقلالهم القومي كان قد ضاع منذ انتهاء العصر الفرعوني سنة ٣٣١ ق . م . وبقوا مدة ألف سنة تقريباً يرزحون تحت نير اليونان وتحت حكم الرومان والبيزنطيين إلى أن جاء العرب .

وصل عمرو بن العاص بجيوشه من الشام إلى العريش واحتلها سنة ١٨ هـ ثم تابع سيره إلى الفرما فهزم جيوش الروم بها ، ومن ثم سار إلى بلبيس فاستولى عليها ثم إلى أم دنين فاستولى عليها أيضاً ثم تقدم إلى حصن ناييلون فحاصره ثمانية أشهر ثم فتحه في أبريل سنة ٦٤١ م وعقد مع المقوقس صاجحاً على أن يدفع المصريون الجزية بمقدار دينارين عن كل شخص ما عدا الشيوخ والصبيان والنساء ، وذلك نظير تركهم أحراراً في عبادتهم . أما من يسلم فإنه يعني من الجزية .

فتحت جيوش عمرو بن العاص إذن مصر فتحتاً سهلاً ممهداً ، فلما تم لهم احتلال الإسكندرية سنة ٦٤١ م ، أحب عمرو أن يتخذها مقراً له لا سيما وأنها كانت مقر الحكم في عهد الروم وكانت بها قصور كثيرة خلت من أصحابها الذين فروا أمام العرب العزاة إلى بلاد الروم ، تاركين قصورهم وممتلكاتهم غميمة ياردة للعائمين . فكانت الإسكندرية إذن أحادث . من أخذ من العرب مبرلاً سكن فيه هو وبنو أبيه . ورأى عمرو أن بيوتها وساءها معروغا منها وهم أن يسكنها وقال : « مساكن قد كميهاها » .

ولكن الحليلة عمر بن الخطاب كتب إليه يقول : « لا أحب أن تملأ بالمسلمين مبرلاً يحول الماء بيني وبينهم شتاء ولا صيفاً » .

فعاد عمرو إلى حصن ناييلون على أن يبنى للمسلمين مدينة في السهل الذي إلى الحصن الروماني أي في السهل الواقع بين الحصن وبين جبل المقطم وكان موضع عسكريه حين محاصرته للحصن .

موقع القسطنطينية

وقد راعى عمرو في اختيار هذا الموقع لبناء عاصمة الإسلام الأولى بمصر ما كان يراعيه القدماء في انتخاب مواقع عواصم الانقلابات السياسية والاجتماعية ، وهي أن تكون عند رأس الدلتا تشرف على جميع طرق الملاحة في فروع الهر السبعة وعلى جميع طرق القوافل في الصحراء . ويسهل انتقال الجيوش منها إلى أى جهة في الوجه القبلي أو الوجه البحري رآً وبحراً ما دامت في مركز متوسط بين الوجهين ، وذلك لقمع أى فتنة في البلاد ضد النظام الجديد .

صحيح أن عمرو أراد ، لسهولة الاتصال ببلاد العرب ، أن يبنى العاصمة الجديدة على البحر الأحمر بجوار مدينة القلزم مكان مدينة السويس الحالية ولكنه عدل عن هذه الفكرة وأقامها بجوار حصن مدينة مصر القديمة

لما تبين ما فى هذا الموقع من مزايا الحكم هذه البلاد ، مع إمكان الوصول منه إلى بلاد العرب بالسهولة المطلوبة عن طريق القوافل التى تخترق الصحراء إلى القلزم ، وقد عرفت هذه الطريق فيما بعد باسم درب الحج . وتكاد تكون هى طريق مصر — السويس الحالية .

تخطيط مدينة الفسطاط

وقد روى البلاذرى أن الزبير هو الذى اختط المدينة الجديدة واتخذ فيها لنفسه داراً وجعل فيها السلم الذى صعد عليه إلى سور الحصن واقتحمه بواسطته . وبقي هذا السلم بدار الزبير حتى احترق . ولكن لا شك فى أن الذين خططوا المدينة وبنوها كانوا من مهندسى القبط ، إذ لم يكن عند ذلك فى العرب من له علم بفن إنشاء المدن ولا دراية به .

ومن الجلى أن اسم الفسطاط الذى سميت به المدينة الجديدة اسم أعجمى . وقد قيل فى سبب تسميتها بهذا الاسم إنها شيدت فى المكان الذى عسكر فيه عمرو بنجموده ، حين محاصرته لحصن بابيلون ، وكان قد ضرب فيه فسطاطه أى خيمته . ولذا سميت المدينة الفسطاط أى مكان خيمة عمرو . وهناك رواية أخرى عن سبب هذه التسمية وهى أنه لما أتم عمرو فتح الحصن ، وشرع فى السير إلى الإسكندرية لفتحها ، وجد يمامة قد باضت فوق الفسطاط ، فأمر جنوده أن يتركوا الفسطاط فى مكانه حتى يتم فقس البيض . فترك الفسطاط فى مكانه وعرف المكان لذلك باسم الفسطاط .

ولكن الأرجح أن يكون اسم الفسطاط مشتقاً من كلمة « فوساتم » وهى كلمة رومية معناها « الحصن » ويكون معنى مدينة الفسطاط مدينة الحصن .

وبه لمن البعيد أن تكون مدينة الفسطاط قد جعلت عند تخطيطها مدينة عظيمة ، أو أنه كان يقصد منها أن تكون عاصمة للمسلمين تضارع عواصم مصر القديمة .

كلا ! فكل ما فى الأمر أن بقاء الجنود فى الحصن كان قد أفسد حالهم ونقص عليهم عيشهم .

وما كان من العدل ولا من المستحسن أن يُخرج المسلمون أهل مصر من ديارهم ليحلوا فيها محلهم .

وعلى ذلك فقد رأى العرب أنهم يستطيعون البناء خارج أسوار الحصن ، لا يخافون شيئاً بعد أن وضعت الحرب أوزارها .

بنى عمرو بن العاص إذن مدينة الفسطاط فى السهل الواقع بين الحصن وجبل المقطم متبعاً القواعد التى وضعها قدماء المصريين فى تخطيط مدنهم وهى إنشاء المعبد أولاً ثم إنشاء مرافق المدينة ومساكن الأهالى حوله .

فاختط في أول الأمر مسجداً صغيراً أبعاده لا تزيد عن ٥٠ × ٣٠ ذراعاً يقوم مكانه الآن جامع عمرو بن العاص المسيح بمصر القديمة . وبعد ذلك أذن للقبائل أن تختط حول الجامع . فاصمت القبائل بعضها إلى بعض ، وتنافسوا في المواضع ، فولى عمرو على الخطط معاوية بن جديح التجيبي وشريك بن سمى وعمرو بن حفزم الخولاني وجبريل بن ناشرة المعافري ، فأنزلوا الناس في أماكنهم المعينة وفضلوا بين القبائل وبعضها .

وهكذا نشأت العسائط في أول أمرها على النظام الذى اعتاده العرب في الصحراء ، لكل قبيلة خطة منفصلة عن سواها ، وهذا النظام يشبه نظام النجوع الذى نراه إلى الآن في مدينة أسوان وفي ناحية السناينة مقابل دمياط .

ولما كان من حسن الاحتياط ، أن يتمكن العرب من الانتعاف حول مركز رندى بأسرع ما يمكن إذا هوجوا مهاجمة مفاجئة ، أقام عمرو لمعه داراً في سرق المسجد الجامع وسط هذه النجوع المتفرقة ، وترك أمامها فضاء أى ميداناً واسعاً لموقف دواب الجند من حيل وجمال وحير . فكان من السهل على العرب الانتعاف حول قائدهم الأعلى عند اللزوم .

وقد سميت دار عمرو هذه الدار الكبرى ، وكان مدخله إليها من بابها القبلى في زقاق عرف بزقاق القناديل .

وقد ذكر الكندى هذا الزقاق وقال : « إنه وسم بزقاق القناديل لأنه كان منازل الأشراف وكان على أبوابهم القناديل » .

وقيل : إنما قيل له زقاق القناديل لأنه كان رسمه قنديل يوقد على باب عمرو .

ثم أقام عمرو لابنه عبد الله داراً أخرى ملاصقة داره ، عرفت أيضاً باسم دار عمرو الصغرى . واتخذ الزبير بن العوام داره في غرب هذه الدار .

ولم يتخذ عمرو للإمارة داراً مخصوصة بل نزل بداره . واستمر كل أمير بعده يزل بالدار التى يكون بها سكنه إلى زمن معاوية . ولكن عمرو شيد بالعسائط بيتاً المال ، وجعل من مسجده مقراً لرئيس القضاة ومجلساً ومجمعاً للعلماء ، تماماً كما كان يفعل قدماء المصريين في معابدهم .

وعمرت مدينة العسائط بعد سنة واحدة من إنشائها واتسعت حتى عمت الفضاء المسيح المعروف في جنوب القاهرة والحدود من الشرق بسفح جبل المقطم ومن الشمال بالخليج المصرى عند ميدان السيدة زينب وجبل يشكر ومن الغرب بالنيل الذى كان يمر إذ ذاك محل شارع مار جرجس تحت الحصن الرومانى وتحت جامع عمرو ومن الجنوب ببركة الحبش وقرية دير الطين . وقد قصدتها الناس من كل جانب . وكثرت فيها الدور

يزاحم بعضها البعض حول الجامع وعلى مقربة من قصر الشمع . وأطلق عليها اسم فسطاط مصر ، وكانت تسمى أحيانا الفسطاط فقط وأحيانا أخرى مصر وصارت عاصمة هذه البلاد المصرية . وكانت دورها تتخللها دور كثيرة لجماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مباني الفسطاط

ولم يكن البنيان في أول الأمر منيعاً ولا مرتفعاً ، إذ كانت البيوت طبقة واحدة في الارتفاع ، تبنى من اللبن ، ثم علا فيها البناء حتى صار إلى طبقات أربع أو خمس على غير استواء ولا نظام تدعّمها أحجار وأعمدة رومانية لا شيء فيها من الزيمة ولا من جمال التنسيق .

ذكر أن خارجة بن حذافة ، ابتنى مشربة أو طمعاً أى غرفة فوق سطح منزله وكتب عنها إلى عمر . فأمر عمر أن يدحّلها عمرو بن العاص وينصب فيها سريراً وقيم عليه رجال لبس بالطويل ولا بالقصير ، فإن اطلع من كواها على عورات جيرانه هدمها . ففعل ذلك عمرو ولم يبلغ الكوى فأقرها . وهذه أول طنف بنيت بالدور الثاني بالفسطاط .

وبنى عثمان بن قيس السهمي داراً لضيافة الناس ، فكانت أول ما بنى من دور الضيافة بمصر .

مواقع الخطط بمدينة الفسطاط

قلنا إن عمراً أذن للقبائل أن تخطط حول الجامع ، وأنه ولي معاوية بن جديح وآخرين على الخطط ، فأنزلوا الناس في المواقع المعينة لهم ووصلوا بين القبائل وبعضها على النظام الذي اعتاده العرب في الصحراء .

وإليك الآن مواقع الخطط والقبائل المختلطة :

أولاً — خطة أهل الرابة وكانت تقع على مقربة من جامع عمرو وتمتد إلى قصر الشمع .

قال المقرئى : أهل الرابة جماعة من قریش والأنصار وحزاعة وأسلم وغير ذلك ، وإنما سمو أهل الرابة ونسبت الخطة إليهم ، لأنهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما ينفرد بدعوة من الديوان ، فكبره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته ، فجعل لهم عمرو بن العاص رابة ولم ينسبها إلى أحد ، فقال : يكون موقفكم تحتها ، فكانت لهم كالنسب الجامع ، وكان ديوانهم المخصص لحصر الجنود والغنائم وتوزيعها على مستحقيها يعقد تحت هذه الرابة .

ثانياً — خطة مبرة — وكانت تقع في الجنوب الشرق من خطة أهل الرابة . وكان لهذه القبيلة خطة أخرى على جبل يشكر مكان قلعة السكبش الآن .

ثالثاً — خطة نجيب — وكانت تجيء بعد حطة مهرة فتكون إلى الجنوب الشرقى منها إذ كان من بين دروبها ، درب المصوصة الذى يؤدى إلى شرقى قصر الشمع أى الشمال الشرقى منه .

رابعاً — خطط لحم وكانت تشمل ثلاثة مواقع :

الموقع الأول فيما يلى أهل الرابة مباشرة نحو الشمال فتكون فى الشمال الشرقى من الجامع .

والموقع الثانى فى شرقى دير الملاك القملى عصر القديمة .

والموقع الثالث غير بعيد منها .

خامساً — خطة الليف وكانت تلاصق خطة أهل الرابة .

سادساً — خطط أهل الظاهر وكانت تمتد شرقى لحم فى الشمال الشرقى حتى موقع حائط مجرى العيون الحالى .

سابعاً — حطة وعلان وكانت تقع إلى جنوب قصر الشمع .

ثامناً — خطط العرس وكانت تقع على مقربة من المرتفعات الصخرية المعروفة باسم جبل الرصد أو جبل

اصطبل عنتر .

وكانت قبائل العرس تشمل بنى وائل وراشده ولهم إلى اليوم مسجد يعرف بمسجد الفارسيين أو مسجد سيدى

المعجمى بدير الطين .

وكان حليج بنى وائل متصلاً بركة الحبس وكانت بساين بنى وائل تقوم على سواطىء هذه البركة وقد بقى

اسمها فى اسم قرية البساين الحالية .

ويظهر أنه كان للعرس خطة أخرى بالقرب من جبل يشكر حيث جامع ابن طولون الآن أعنى على الأرض التى

أقيمت عليها مدينة المسكر فيما بعد .

تاسعاً — خطط خولان وكانت تشمل موقعين :

الموقع الأول جنوبى قصر الشمع .

والموقع الثانى فى مكان الكوم المشرف على مصلى خولان التى كشفت عنها حفرات المسطاط .

عاشرأ — خطة المعافر وكانت تقع على الشرف أو جبل الرصد المطل على بركة الحبس ومكانه اليوم جبل

اصطبل عنتر .

حادى عشر — خطط الروم واليهود وهم الذين أطلق عليهم اسم الحمراء . وكانت خططهم الثلاث تلى الواحدة

الأخرى وتمتد من جامع عمرو حتى جبل يشكر . وهذا الجبل مسمى باسم قبيلة بنى يشكر التى سكنته . ويقع

عليه الآن جامع ابن طولون . وكانت قبائل الروم واليهود تعرف باسم بنى نبيه بنى الأزرق بنى ربيع . وكانت

خططهم تعرف باسم الحمراء القصوى والحمراء الوسطى والحمراء الدنيا . ومكانها اليوم الخط الذى يقع فيه دير مار ميخا بميدان الطيبي بقسم مصر القديمة .

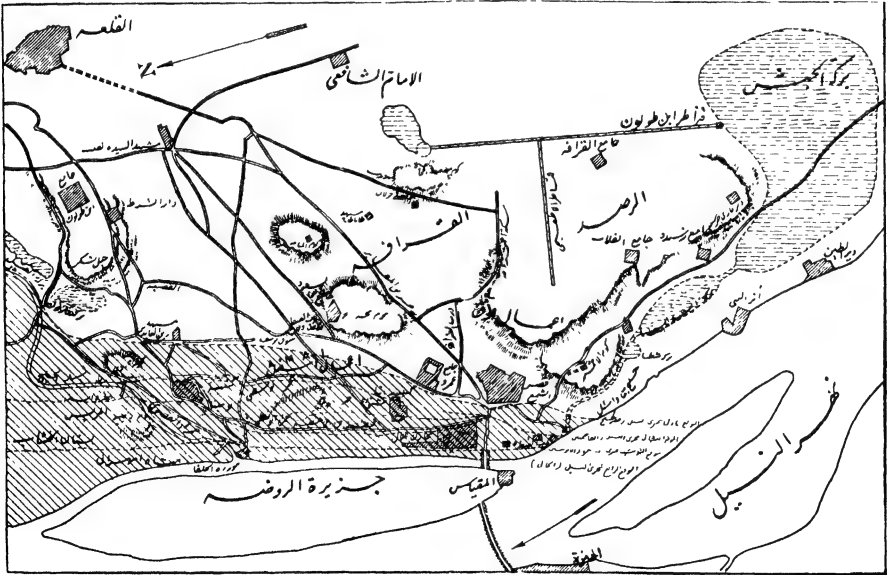
ثانى عشر — حطط القبط وقد أسكنهم عمرو قصر الشمع .

هذا ولم تكن الخطط كلها للسكن بل كان بينها ما خطط للتعليم كخطة عبد الرحمن بن ملجم فإنها أعطيت له بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، يتخذها منزلاً ليعلم الناس القرآن .

وكان عبد الرحمن قد قرأ على معاذ بن جبل باليمن ثم انتقل إلى مذهب الخوارج . وهو الذى قتل على ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

وكانت خطة كل قبيلة قائمة على افرادها منزلة عن غيرها متوزعة فى السهل ، وكانت الخطط تمتد من النيل فى الغرب حتى عين الصيرة فى الشرق ومن جبل يشكر فى الشمال حتى الشرف وجبل الرصد أو جبل اصطبل عنتر فى الجنوب . وكان أكثرها التصاقاً ما كان على مقربة من الجامع ومن قصر الشمع .

وبنيت فى المساطط الحمامات ، وأول حمام منها بناه عمرو بن العاص ، ورآه الروم فاستحقروه وقالوا يصلح للفار فصار يسمى حمام الفار .



رسم بين موقع شاطئ النيل الشرق تجاه القاهرة ومصر القديمة فى عصر الفتح العربى بالنسبة لموقعه فى العصر الحالى . وترى بركة الحبش وخليج بى وائل وجبل الرصد وأهم المعالم الأخرى . كما تفهم منه مواقع الخطط بمدينة القسطنطينية .

أما حمامات الروم في مدينة مصر القديمة فكانت ديماسات كبارا واسعة ذات ثلاث طبقات يدخل من الأولى إلى الثانية ثم إلى الثالثة .

ولبث المسلمون مقيمين في القسطنطينية لا ينتشرون في القرى إلى ما بعد عصر الصحابة والتابعين . وكانوا يلتزمون القصد والاعتدال في عيشتهم لأنهم كانوا منصرفين إلى الجهاد والفتح .

هذه كانت حالة القسطنطينية في القرن الأول الهجري ، ولكنها بعد ذلك ، اتسع نطاقها على توالي القرون ، وارتقت حالها فاستبدت خططها بغيرها واتسعت حدود الخطط ونلاصقت ممانها حتى نشأ عن مجموعها مدينة واحدة بلغت أوج كمالها ، حوالي القرن الرابع الهجري .

وظلت مدينة القسطنطينية عاصمة البلاد المصرية من سنة الففتح إلى سنة ١٣٢٢ هـ حين رالت دولة بني أمية وحلقتها الدولة العباسية . فبنى ولاية مصر من قبل العباسيين إلى الشرق من القسطنطينية ضاحية جديدة سموها العسكر ، وصارت العسكر مقر ولاية مصر إلى سنة ٢٥٤ هـ .

أمراء القسطنطينية في عهد الخلفاء الراشدين

وإليك الآن أسماء الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمصر وكان مقرهم بمدينة القسطنطينية في عهد الخلفاء الراشدين:

- ١ — الأمير عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ
- ٢ — الأمير عبد الله بن سعد سنة ٢٥ هـ
- ٣ — الأمير قيس بن سعد سنة ٣٦ هـ
- ٤ — الأمير مالك بن الحارث (الأشتر النخعي) سنة ٣٧ هـ
- ٥ — الأمير محمد بن أبي بكر الصديق سنة ٣٧ هـ

ومن المعلوم أنه لما قتل عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين سنة ٣٥ هـ ، نابع كثير من المسلمين على بن أبي طالب ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء على الخلافة ، ولكن معاوية بن أبي سفيان أحد كتاب الوحي في أيام النبي ، وأحد قواد الجيش العربي في حروب الشام ، وحاكم ولاية الأردن وولاية دمشق وما يتبعها في عهد عمر بن الخطاب ، ثم حاكم بلاد الشام كلها في عهد عثمان بن عفان ، امتنع عن مبايعته لأنه كان يرغب في الخلافة ، فاتهم على بن أبي طالب بالتهاون في أمر عثمان ، وبايوائه قتلته في جيشه ، وطالبه بدم عثمان . ونحاز إلى جانبه في ذلك أهل الشام .

ودارت بين الفريقين المواقع الحربية وانتهى الأمر بالتحكيم وخلع على وتثبيت معاوية في الخلافة . فتولى معاوية خلافة المسلمين واتخذ دمشق عاصمته للخلافة . أما قبل ذلك فكانت المدينة المنورة حاضرة

المسلمين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وظلت كذلك في عهد أبي بكر وعمر وعثمان ، فلما ولى على الخلافة ، انتقل إلى الكوفة وجعلها مقر خلافته . ولما آل الأمر إلى معاوية بن أبي سفيان ، اتخذ دمشق عاصمة للملكه ، كما قلنا واستمرت كذلك طوال حكم الدولة الأموية .

عمرو بن العاص

كان عمرو بن العاص أول الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمصر بعد أن زال حكم الروم عنها وخضعت للمسلمين ، فشرع ينظم شؤونها ويصلح أحوالها ويرفع ظلم الروم عنها ، وعنى بالزراعة ، وحفر الترع ، وأقام المقاييس في النيل ، وفرض الضريبة التي تتناسب مع ثروة السكان وكانت تقدر بأثنى عشر مليوناً من الدنانير أو خمسة ملايين من الجنيهات المصرية وهو نصف ما كان يجبيه الروم . ومهد الطرق البرية فانتعشت التجارة وتوثقت العلاقات التجارية بين مصر والأمم الشرقية . وحفر الترعة القديمة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر وسماها خليج أمير المؤمنين ، وتمتعت البلاد في عهده بعدل شامل ، لما أنشأه من الحكم ، واستتب الأمن لعناية الحكومة به ، وأحب المصريون حكم العرب لاشتراكهم سويّاً في إدارة شئون البلاد .

وقد وسع عمرو حدود مصر فأرسل عبد الله بن أبي السرح عامله على الوجه القبلي فغزا بلاد النوبة ، وضرب عليها الجزية وغزا هو نفسه طرابلس وبرقة وضمهما إلى مصر .

ثم عزل عمرو بن العاص عن ولاية مصر في عهد عثمان بن عفان لأن مطاعم هذه الديار كانت قد غررت به وعصفت بقلبه فاستباح أموال بعض المصريين واستولى عليها . فلما بلغت الشكوى من ذلك مسامع الخليفة عثمان خلعه وولى مكانه على مصر عبد الله بن سعد سنة ٢٥ هـ فكان ذلك سبباً في تألب عمرو على الخليفة واتهامه له بمحاباة أفاعله وأنصاره . ثم كثر حلع الولاة في خلافة عثمان فانتشرت الثورة والفتنة في بلاد العرب وامتدت إلى الأقاليم . فلما قتل عثمان سنة ٣٥ هـ وشرع في انتخاب خليفة له ، انقسم المسلمون على أنفسهم ، فبايع قوم علياً بن أبي طالب وامتنع عن بيعته آخرون - معظمهم من بنى أمية ، قبيلة عثمان ، أو ممن كانوا ينتمون إليه - وكان على رأس هؤلاء طلحة والزبير ومعاوية بن أبي سفيان . حاكم الشام من قبل عثمان .

ولما اشتد الأمر بينهم خرج معاوية بن أبي سفيان لمحاربة علي في موقعة صفين ، فانضم عمرو بن العاص إلى صفوف معاوية وحارب إلى جانبه أربعين يوماً ، انهزم في آخرها معاوية وكاد يلجأ إلى الفرار ، لولا أنه أمر جنوده برفع المصاحف على أسنة السيوف ، كي يخدع جنود علي برغبته في تحكيم القرآن . فلما رفعت المصاحف امتنع جنود علي فعلا عن مواصلة الحرب . وانتهى الأمر بين الطرفين على أن ينتخب كل منهما حاكماً ليتفاوضا في شروط الصلح .

فانتخب معاوية ، عمرو بن العاص . وانتخب على ، أبا موسى الأشعري ، وتم رأى الحكيم على أن يخلع كل صاحبه ، و يعاد انتخاب الخليفة من جديد .

ولما جاء وقت إعلان رأيهما ، خدع عمرو أبا موسى . فأعلن أبو موسى خلع على ، وأعلن عمرو تثبيت معاوية فاضطرب حال المسلمين ، وقرر فريق من جيش على أن يخرجوا عليه وعلى معاوية لأنهما في رأيهم سبب انقسام المسلمين وإضطراب شئونهم فسمى هؤلاء بالخوارج ، فانصرف على إلى محاربتهم وانتصر عليهم .

وانفق في ذلك الوقت ثلاثة من هؤلاء الخوارج على قتل على ومعاوية وعمرو . فنجح عبد الرحمن بن ملجم صاحب خطة التعليم بالفسطاط المذكورة سابقاً في قتل على بن أبي طالب وهو قائم لصلاة العجر سنة ٤٠ هـ بدينا فشل زميلاه الآخرا . وهكذا خلا الجو لمعاوية بن أبي سفيان فتولى خلافة المسلمين وأسس الدولة الأموية وكان قد أعاد عمرو بن العاص على ولاية مصر سنة ٣٧ هـ ، فاستمر والياً عليها حتى توفي بعد أن جاوز الثمانين ودفن بالمقطم سنة ٤٣ هـ ولا يزال قبره مجهولاً .

أسماء الفسطاط في عهد دولة بني أمية

وإليك الآن أسماء الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمدينة الفسطاط في عهد دولة بني أمية .

١ — الأمير عمرو بن العاص سنة ٣٧ هـ	١٤ — الأمير محمد بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ
٢ — » عقبة بن أبي سفيان » ٤٣ هـ	١٥ — » الحر بن يوسف » ١٠٥ هـ
٣ — » » » عامر » ٤٥ هـ	١٦ — » حفص بن الوليد » ١٠٨ هـ
٤ — » مسلمة بن مخلد » ٤٧ هـ	١٧ — » عبد الملك بن رفاعه » ١٠٩ هـ
٥ — » سعيد بن يزيد » ٦٢ هـ	١٨ — » الوليد بن رفاعه » ١٠٩ هـ
٦ — » عبد الرحمن بن جحدم » ٦٤ هـ	١٩ — » عبد الرحمن بن خالد » ١١٧ هـ
٧ — » عبد العزيز بن مروان » ٦٥ هـ	٢٠ — » حنظلة بن صفوان (ثانياً) » ١١٨ هـ
٨ — » عبد الله بن عبد الملك » ٨٦ هـ	٢١ — » حفص بن الوليد (») » ١٢٣ هـ
٩ — » قرة بن شريك » ٩٠ هـ	٢٢ — » حسان بن عتاهية » ١٢٧ هـ
١٠ — » عبد الملك بن رفاعه » ٩٦ هـ	٢٣ — » حفص بن الوليد (ثالثاً) » ١٢٧ هـ
١١ — » أيوب بن شرحبيل » ٩٩ هـ	٢٤ — » حوثة بن سهيل » ١٢٨ هـ
١٢ — » بشر بن صفوان » ١٠١ هـ	٢٥ — » المغيرة بن عبيد الله » ١٣١ هـ
١٣ — » حنظلة بن صفوان » ١٠٢ هـ	٢٦ — » عبد الملك بن مروان » ١٣٢ هـ

ظل هؤلاء الولاة يحكمون بالفسطاط طول عهد الدولة الأموية التي مكثت ٩٥ سنة هجرية تقريباً ، لم يكف خلافتها بنو هاشم - أهل بيت النبي وعلى بن أبي طالب - عن السعي لاسترداد الحكم من بني أمية ، فكانوا يواصلون السعي سرّاً خوفاً من بطش الأمويين بهم ، يعاونهم الفرس ، إلى أن دب الضعف في الدولة الأموية ، فأخذ بنو هاشم يعدون العدة للقضاء عليها ، فتم لهم ذلك في موقعة اشتبكوا فيها مع مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين قرب الموصل فانهزم وفر إلى مصر ، فاقتفوا أثره وقتلوه .

و بموت مروان بن محمد انقضى حكم الدولة الأموية ، فقامت من بعدها الدولة العباسية التي تنتسب إلى العباس ابن عبد المطلب ، عمّ النبي صلى الله عليه وسلم . وأول خلفائها أبو العباس عبد الله السفاح . وكانت بغداد حاضرتها . وأهم ما تمتاز به الدولة العباسية انطباعها بالطابع الفارسي ، وسبب ذلك معاونة العرس في قيامها ونشأتها ، بينما كانت الدولة الأموية ع ربية النشأة لاعتمادها في قيامها على العرب دون غيرهم .

و بعد أن استقرت أحوال مصر في يد عمرو بن العاص للمرة الثانية سنة ٣٧ هـ في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، واستتبّت أمورها ، أقام المسلمون فيها حكومة عادلة ، عاملت القبط ، أغلبية سكان القطر إذ ذاك ، معاملة مبنية على العدل والتسامح حتى شعر المسيحيون بالعراق الكبير بين حكام الروم وحكام المسلمين الذين امتاز أغلبهم برعاية القبط والحدب عليهم ، ولم يشد من هؤلاء الحكام سوى نفر قليل أخصهم بالذكر عبد الله بن الحبحاب عامل يزيد بن عبد الملك على خراج مصر ، فقد أمر هذا الحاكم في سنة ١٠٤ هـ (٧٢٢ م) بتحطيم الصور المقدسة في كنائس النصارى ، ولقد أدى ذلك إلى تمرد القبط في الفسطاط وغيرها وإعلانهم العصيان وامتنعوا عن دفع الخراج . حقيقة أن هذا التمرد سرعان ما قمع ولكنه كان يتجدد بين آونة وأخرى حتى اضطر ابن الحبحاب أن يجلب نحواً من خمسة آلاف عربي أفامهم بمصر يخضدون من شوكة القبط .

مدينة الفسطاط في العصر الأموي :

وقد اتسعت مدينة الفسطاط وارتقت حالها على عهد الخلفاء من بني أمية ، وبقيت مقراً للأمراء الذين بعث بهم الأمويون إلى مصر .

قال القلقشندي : ولم يكن على أيام هؤلاء الأمراء دار خاصة للامارة ، إلا أن عبد العزيز بن مروان الذي كان أمير مصر من قبل أخيه عبد الملك اتخذ له داراً تعلوها قبة مذهبة . وكانت هذه الدار فسيحة جداً حتى سموها المدينة . ومن ثم يظهر أن بعض الأبنية التي شيدت في ذلك العصر بلغت من الكبر والزخرف حدّاً عظيماً .

ولقد جاء مصر في العهد الأموي اثنان من خلفائهم هما مروان الأول ومروان الثاني آخر حليفة أموى الذي هبط بعد هزيمته أمام خصومه العباسيين في واقعة الزاب الأكبر المشهورة . وقد أقام في طريقه فترة في الفسطاط

ثم أمر بإشغال النصارى في دار الإمارة وفي الجسر الذي كان يصلها بجزيرة الروضة وفر إلى الضفة الغربية للنيل . ولكن احتياطاته ذهبت عتياً لأن القائد العباسي صالح بن علي بن عبد الله بن عباس ورجال خراسان عثروا بسرعة على وسائل عبور النيل ودهمته جيوش العباسيين في بلدة بوصير بإقليم الجيزة حيث لقي حتفه في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٢ هـ وعمره سبعون سنة وحلوا رأسه وطافوا بها المدن لكي يرى الناس أن الخلافة قد انتقلت من البيت الأموي إلى بيت أبي العباس الهانئ أول حكام الدولة العباسية .

ولم يرض رجال العباسيين بالسكن في بيوت القسطنطين بعد أن عبثوا بالمدينة ونهبوا مساكنها وفتكوا بأهلها بل قرروا إنشاء عاصمة أخرى جديدة لدولتهم في مصر . وصدر الأمر إلى صالح بن علي الوالي الجديد بالتخلي عن دار الإمارة بالقسطنطين وبناء الحاضرة الجديدة لدولة العباسيين بمصر .

فأقامها سنة ١٣٣ هـ حيث كان معسكره إلى الشمال الشرق من مدينة القسطنطين . وعرفت هذه الحاضرة الجديدة باسم مدينة العسكر . وصارت العسكر مقر ولاية مصر إلى سنة ٢٥٤ هـ . ولكنها لم تكن في الواقع سوى ضاحية جديدة لمدينة القسطنطين .

مدينة القسطنطين في العصر العباسي

ظلت القسطنطين حتى بعد تأسيس مدينة العسكر مركزاً ممتازاً للصنائع والحرف والتجارة . وكان يطلق على طرفاتها اسم تارح أو حارة أو درب أو رفاق تبعاً لأرض هذه الأطراف واتساعها وطولها .

وكانت الأسواق تمرل عن بعضها البعض ، يطلق عليها اسم أرباب الحرفة أو الصنعة التي تصنع فيها مصنوعاتهم ، فيقال مثلاً : سوق العطارين ، وسوق السكاكين ، وسوق القناسين ، وسوق المغرناين كما هو الحال اليوم في مدن الشرق كله .

وكانت الخطط تنسب إلى صنعة من الصنائع أو تجارة من التجارات . وقد تنسب لبعض الجوامع أو الكنائس .

وكانت القاعدة المتبعة ، منع السير في الطرقات ليلاً بواسطة إغلاق أبواب الدروب ، إلى أن كانت سنة ١٦٢ هـ (٧٧٨ م) رأى الأمير يحيى بن داود عامل مصر ، أن يبطلها من القسطنطين .

وكان لأنواع الدروب مصراعان اكتشفت بعض آثارها في حفرات القسطنطين .

وعند تلاقي بعض الشوارع كانت توجد رحاب صغيرة وهي عبارة عن اتساع ملتقيات بعض الدروب . وما كان أوسع وأفسح من ذلك كان يسمى ميادين .

وكانت بعض الأسواق والشوارع تضاء بالقناديل نهراً لأنها مسقوفة لا يصل إليها النور ، كما يشاهد ذلك للآن في الأسواق القديمة أو القيساريات ببعض المدن كأسوان وسوها ، وذلك لاتقاء حرارة الشمس صيفاً وتلطيف الجو حيث يزداد ازدحام المارة .

قال ابن حوقل الذى زار مصر فى القرن الرابع الهجرى سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) يصف الفسطاط : « والفسطاط مدينة حسنة ، ينقسم النيل لديها ، وهى كبيرة نحو ثلث بغداد ، ومقدارها نحو فرسخ ، وعلى غاية العماره والطيبه واللده ، ذات رحاب فى محالها ، وأسواق عظام فيها متاجر خام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومتنزهات على ممر الأيام خضرة » .

ولما أخذت الدولة العباسية فى الضعف ، جعل حلفاؤها يجلبون الأتراك من الولايات التركية بوسط آسيا ، ويستخدمونهم فى حكومتهم ويستعينون بهم فى الدفاع عن أنفسهم ، ضد أبناء جنسهم العرب ونصرانهم الفرس . وقد نال هؤلاء الأتراك الحظوة عند الخلفاء العباسيين ، وصاروا يقلدونهم أهم وظائف الدولة ، ويولونهم حكومات الأقاليم التابعة لهم .

ومن هؤلاء أحمد بن طولون منشىء الدولة الطولونية بمصر . فقد انتخبه باكبك ، حاكم مصر من قبل الخليفة العباسى المتوكل ، فائداً للقوة العسكرية فى الفسطاط ، ولكن أحمد بن طولون لم يقنع بهذا المركز ، بل عمل على أن تكون له السكامة العليا فى مصر . فمنه ما أراد منذ موت باكبك وتولية برقوق مكانه . وكان برقوق والد زوجة أحمد بن طولون فأطلق يده فى إدارة شؤون مصر وحكمها .

أخذ عندئذ أحمد بن طولون يجمع لنفسه جيشاً قوياً مدرباً ، ولما تم له ذلك وجد أن الفسطاط وضاحتها العسكر لا تتسعان لإقامة جيشه وسكن حاشيته ورجال دولته ، فشرع يبنى عاصمة جديدة بين الفسطاط وجبل المقطم . وأسماها القطائع لأنه أقطعها لحاشيته ورجال جيشه وعماله ومن يتبعهم ، وأسكن كل طبقة منهم قطعة سميت باسمها . وبنى لنفسه فيها قصراً عظيماً تقع القلعة الآن مكانه ، وكانت تتصل بهذا القصر حديقة غناء وميدان فسيح لسباق الخيل . وبنى داراً للحكومة ومستشفى للرضى وخط فى مدينة القطائع الشوارع والطرقات ثم شيد مسجده الشهير المعروف لليوم باسم جامع ابن طولون .

ولما عظمت قوته انسلخ عن الدولة العباسية واستقل مهائلاً بالبلاد . فاسمعت مدينة القطائع وانتشرت فى كل اتجاه حتى أصبحت هى ومدينة العسكر ومدينة الفسطاط مدينة واحدة متلاحقة المباني متصلة العمران . وقد أطلق على هذه المدن الثلاث فيما بعد اسم مدينة مصر أو اسم مدينة مصر الفسطاط . وهكذا عاد اسم مدينة مصر الأصلية القديم إلى الظهور مرة ثانية . على أن اسم مصر فى الواقع ظل مقترباً باسم مدينة الفسطاط منذ تأسيسها ، فكان يقال لها أيضاً فسطاط مصر .

مدينة الفسطاط في عصر الفاطميين والأيوبيين :

جاءت على الفسطاط أيام كانت فيها مدينة جليلة زاهرة نامية ، ثم عصف بها الدهر فتغيرت أحوالها وزالت محاسنها وأصبحت خرائب غير معمورة سويت بالأرض ، فاندثرت خططها وغفار سمها واضمحل ما بقى منها وتغيرت معالمه . ولم يبق منها سوى المسجد الذى يحمل اسم عمرو . وهكذا تحوت عاصمة الإسلام الأولى بمصر إلى أكوام من التراب وتلال من القاذورات وظل تاريخها غامضاً حقبة من الزمان ، حتى كشف العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك مهجت بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩٢٠ عن آثارها ونسجها فى كتابه النفيس « حفريات الفسطاط » فأزاح الستار عن هذه الغوامض وأخرج للناس صورة واضحة لما كانت عليه هذه المدينة الجليلة فى عهدها الزاهر ثم تابع تطوراتها مع الزمن فرسم خططها ودرس هندسة دورها ومميزاتها وصناعاتها ونظام توزيع المياه فيها وغير ذلك حتى أصبحت معالم الفسطاط القديمة واضحة ظاهرة بفصل هذا المجهود الضخم العظيم .

وقد حاولا هما منابعة تطورات هذه المدينة مسترشدين بالمتأخر الباهرة التى وصل إليها هذا العالم القدير فى كشف حمائر هذه المدينة ، ومحاول الآن الاستمرار فى تتبع تطورات هذه المدينة فى عصر الفاطميين والأيوبيين .

عرفنا مما سبق بعض تطورات المدينة فى عصر الخلفاء الراشدين وفى العصر الأموى والعصر العباسى أما فى عهد الفاطميين فقد كان تأسيس مدينة القاهرة العصرية القائمة التى صوبت إلى بحر الفسطاط . صحيح أن الخلفاء الفاطميين اتخذوا القاهرة مقراً لهم ولحسبتهم دون سواهم ، وصحيح أنهم جعلوها مدينة ملكية مهيمنة عن الفسطاط تبعد عنها حوالى مرسخ إلى الشمال . صحيح أن الشعب والعسكر والتجار والصناع ظلوا يسكنون فى الفسطاط دون القاهرة ، ولكن كل ذلك لم يمنع ظهور عوارض الضعف على الفسطاط كلما ارتقت القاهرة وقدمت . فلما أتى اليوم الذى سمح فيه صلاح الدين الأيوبي للناس بالانتقال إلى القاهرة طفت موجات الهجرة فتدهورت الفسطاط وسقطت .

نسب المقر بى سقوط الفسطاط إلى سدين : السب الأول هو الغلاء الفاحش الذى حل بالبلاد أيام الشدة العظمى فى خلافة المستنصر بالله الفاطمى . والسب الثانى هو حريق الفسطاط فى وراثة شاور بن مجبر السعدى سنة ١١٦٨م . ولكن الواقع أن أحوال الفسطاط تراجعت بعد الحريق حتى فارت ما كانت عليه قبل الشدة ، وكل ما لوحظ أن مساحة المدينة الأصلية قلت عن ذى قبل ، ولكن موضع العسكر والقطاع وظاهر الفسطاط مما يلى القرافة كان قد تلاشى تماماً ولم يبق مكانه إلا السكبان المنتشرة إلى موقع بركة الحبش القديمة بجوار قرية البساتين فى جنوب مدينة القاهرة الحديثة .

قال ناصرى خوسرو يصف الفسطاط سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٦ م) : « حينما يرى الإنسان من بعيد مصر الفسطاط يظن أنها جبل ، ففيها دور من أربع عشرة طبقة ، وأخرى من سبع طبقات . وقد سمعت من ثقة أن بعض

الناس كان له بستان على سطح دار له من سبع طبقات . فأصعد إلى هذا السطح مجلا صغيراً ، وغذاه حتى أصبح ثوراً ، وركب في السطح ساقية يديرها الثور ، فصعد الماء إلى السطح الذى غرس فيه شجر البرتقال من الحلو والمالح ، والموز ، وأشجار أخرى مثمرة ، وزرع فيه الأزهار والرياحين من سائر الأنواع . »

ولكن ما يلفت النظر في وصف هذا السائح الفارسى ، إنما هو كثرة الثروة فى الأسواق ، والازدحام فيها وجمال الأعياد التى حضرها حيث يقول :

« لو وصفت هذه الأعياد لما وسع كثيراً من الناس أن يصدق كلامى ، ويرمىنى بالمبالغة والإغراق ، فإن حوانيت القصابين والصياغ والحوانيت الأخرى مفعمة بالذهب والحلى والبضائع والأقمشة من الحرير والقصب لدرجة لا يجد فيها المشتري محلاً يجلس فيه . »

وختم هذا الوصف بقوله :

« رأيت بمصر ثروة جسيمة ، وأموالاً جمة ، لو هممت بوصفها ، لما صدق أحد من سكان بلاد العجم كلامى . » ومع ذلك ، لم تكن هذه المدينة التجارية تصلح للسكنى ، فإن ابن رضوان المصرى الطبيب الخاص للحاكم بأمر الله فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) قابل بينها وبين القاهرة من حيث الصحة والنظافة فقال :

« وأزفة الفسطاط وشوارعها ضيقة وأبيتها عالية ، ومن شأن أهل الفسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنائير والكلاب وبحوها من الحيوان الذى يخالط الناس ، فى شوارعهم وأزقتهم فتعفن وتخالط عفوتها الهواء . ومن شأنهم أيضاً ، أن يرموا فى النيل الذى يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها ، وخرارات كنفهم تصب فيه . وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء . »

وفى خلال الفسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها فى الهواء دخان مفرط .

وهى أيضاً كثيرة الغبار لسخانة أرضها ، حتى إنك ترى الهواء فى أيام الصيف كدراً يأخذ بالنفس ، ويتسخ الثوب النظيف فى اليوم الواحد .

وإذا مر الإنسان فى حاجة لم يرجع إلا وقد اجتمع فى وجهه ولحيته غبار كثير .

ويعلوها فى العشيات ، خاصة فى أيام الصيف ، بخار كدر أسود وأغبى ، لاسيما إذا كان الهواء سليماً من الرياح . »

وهذه الصورة المنفرة ، ربما كانت هى السبب فى تنقل العاصمة من مكان إلى مكان نحو الشمال والبحث وراء الموقع الذى يمكن أن تهب منه الرياح الشمالية . وقد قيل إن الخليفة الممّن انتقد جوهر القائد على اختياره موقع القاهرة لأن مكانها لم يعجبه فقال له : « فأنك بناء القاهرة على النيل فهلا كنت بنيتها على الجرف » . وهو يعنى بذلك الشرف الذى عليه الرصد بجوار بركة الحبش . ويريد بذلك مكاناً أطيب هواء من موقع العاصمة القديمة .

على أن بعض خطط القسطاط لم تكن لتخلو من الرياح الطيبة ولا تجرد عن العفونات ، كما يصفها ابن رضوان ، فإن الجانب الذى يصفه يوافق وسط الأسواق ، ومراكز التجارة ، حيث يبلغ فيها الزحام أقصاه وذلك فيما جاور الجامع والنيل .

أما الخطط الجميلة التى يذكرها ابن حوقل ، فلا شك فى أنها كانت تمتد إلى الشرف ، وإلى حافة بركة الحبش التى كانت على أيام الخلفاء الفاطميين مفعمة بالمناظر العديدة البديعة .

وأما ما جاور القسطاط فكانت تكثر فيه البساتين الواسعة .

وقد أتى ابن سعيد المغربى على وصف ما بلغتة المدينة من العظمة التجارية والصناعية حتى بعد أن ابتدأ أقول نجدهما فقال :

« وبمدينة القسطاط مطابخ السكر ومطابخ الصابون ومسالك الزجاج ومسالك الفولاذ ومسالك النحاس ومعامل القاشانى والعخار والصينى والورافات مما لا يعمل فى القاهرة ولا فى غيرها من الديار المصرية » .

ولقد كانت كثرة الميرة والحبوب ، فى مطاعم القسطاط ، سبباً فى رخاء العيش فيها ، رخاء يزيد على ما كان عليه الحال فى القاهرة ، لأن القاهرة كانت مسكناً للسكراء ومقرراً للأغماء ، ولجنود الخليفة الفاطمى فقط .

وفى ذاك الوقت ، كانت ترى أطلال خطط القسطاط التى هُتت فى شمالى المدينة وشرقيها .

ولقد زار ابن سعيد المغربى القسطاط فركب إليها من باب رويله حماراً . ولكنه لم يبلغها حتى شاهد منظرًا محزوناً قال يصفه :

« ولما أقبلت على القسطاط أدبرت عنى المسرة ، وتأملت أسواراً مثله سوداء وآفاما مغبرة . ودخلت من بابها (باب الصفا) وهو دون غلق ، مفص إلى حراب معمور بمبان سنية الوضع ، غير مستقيمة الشوارع ، وقد بنيت من الطوب الأدكن ، والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة . وحول أبوابها من التراب والأزبال ما يقبض نفس النظيف ، ويغض طرف الظريف » .

هذه هى الحالة التى كانت عليها القسطاط فى العصر الفاطمى ومع مرور الزمن تكدست الأقاض شيئاً فشيئاً فوق هذه الأطلال الدارسة ، بحيث لم يمس غير قليل حتى تكونت هذه الكيان العالية ، التى نراها ماثلة فى جنوب القاهرة حتى اليوم .

ومن هذه الكيان كانت تؤخذ مواد البناء التى يمكن الانتفاع بها فى الأبنية الجديدة من آجر وخشب وأبواب وبلاط وغير ذلك . تماماً كما كانت الحالة أيام إنشاء القسطاط حين نقلت أقاض منف للانتفاع بها فى بناء العاصمة الجديدة .

وهكذا فالتاريخ يعيد نفسه ، وسبحان من له البقاء .

دور الفسطاط

وكانت دور الفسطاط ذات حيشان متوسطة تمتاز بأن الغرف كانت تحيط بالحوش بنظام متماثل ، وتتكون من شكل هندسي قائم على محورين متعامدين يلتقيان في وسط الحوش وتختلف الغرف المحيطة به في القياس والنسب . وفي كل جنب من جوانب الحوش رواق ذو ثلاث فتحات ، تختلف في الضيق والسعة . منها الفتحة الوسطى أوسع من الفتحتين الجانبيتين ويفصلها عنهما كتفان مبنيين بالآجر . وفي سمت الرواق ، القاعة . وهي غرفة كبيرة يزيد طولها عن عرضها . وتكتنفها من جانبيها حجرتان صغيرتان . منعزلتان عنها .

وفي الجوانب الثلاثة الأخرى من الحوش في محور كل جانب أواوين تختلف في الامتداد إلى الداخل ، فتتكون منها تارة قاعات وطوراً ، وهو الأغلب ، أواوين صغيرة أو صنف .

ولم يعرف بالضبط على أى حال كان يعيش النساء في أوائل الفتح الإسلامي وفي العهدين العباسي والطوروني وهل كانت لمن غرف خاصة في دور الفسطاط أم لا ؟ وكل ما وصل إلى علمنا هو أن الغرف لم تكن معدة لغرض مخصوص ، كما هو الحال في بيوتنا الآن . فإن القاعة الكبيرة ، والرواق ، والأواوين بل والصحن ، كل ذلك كان يستعمل لاستقبال الزائرين تبعاً لأوقات النهار والفصول .

غير أن المحتمل هو وجود دار للحريم وتخصيص مكان على أفراد لمن في جميع المساكن الفسيحة المشيدة في الأراضي الملتصقة . وهذا التخصيص ظاهر جداً في بيوت الأمراء والأكابر . ومن هذا القبيل اتخاذ أحمد بن طولون داراً خاصة بحريمه بجزيرة الروضة .

وكان بجوار السوق الكبيرة زقاق سده قراقوش الأفرمى وأضافه إلى داره من شرقيه وجعله مدخلاً خاصاً إلى حريم داره .

وكانوا يجهزون الطعام على مواقد من الطين يوقدون بها الحوش أو في حجرة صغيرة . وكانوا ينزلون بأسس المنازل إلى الصخر . وكانت الأسس تبنى بالبدش ومونة الطين أو الطين والجير . كما كانت تبنى بالآجر ومونة الجير والرمل وقد يضاف إليها القصرمل أو الحمة .

كما كانت تبنى أساسات بعض منازل الطبقات الفقيرة من اللبن .

أما حوائط المنازل فكانت تبنى بالآجر الأحمر الداكن المتجانس وهو مستوفي الحريق شديد الصلابة شكله مستطيل ، ومتوسط أبعاده ٢٢ × ١١ × ١٠ و٦٥ × ٠٦٠ متر ، يبنى على مداميك أفقية مقطوعة الحلق بمونة الطين أو الطين والجير في المباني الخفيفة . ومونة الجير والرمل بنسبة ٢ : ١ أو ١ : ١ أو مونة الجير والقصرمل بنسبة ٢ : ١ أو مونة الحمة والجير بنسبة ١ : ١ في المباني المتينة .

وهناك مون خلط فيها الجبس بالجير على نسب مختلفة . ومون من الجبس الخالص والجير الخالص . وكانت العراميص الأفقية أعرض من العراميص الرأسية . وكانت هذه العراميص تكحل بمد البناء بمونة من الجبس والجير حتى تبرز نحو مليمتر أو اثنين عن سطح الآجر بهيئة خطوط بيضاء على أرض حمراء داكنة . ويمكن رؤية هذا الطراز من البناء لغاية اليوم في منازل رشيد التي احتفظت بها لجنة حفظ الآثار العربية ورمتها . وفي داخل الدور كانوا يفرشون الجدران بالجير الخالص أو يبيضونها بالجير المخلوط بالرمل أو بالجير المخلوط بالجبس ، وقد يضيفون إليه التبن .

أما بيوت الفقراء فكانت تدهك جدرانها من الداخل والخارج بالطين المخلوط بالتبن . وكانت الحوائط المبنية من الطوب الأحمر أو الأخضر تربط بأخشاب توضع وضماً أقيماً كما هو شائع الآن في المباني العادية . كما كانت تدعم بأحجار وأعمدة رومانية ليس فيها شيء من جمال التنسيق . وكان استعمال العقود معروفاً ومتبعاً في فتحات الأبواب والشبابيك والقبوات والمجارير والبيارات .



وكان البياض بالجبس ، وكانت الزخرفة الجصية من الفنون الشائعة بمدينة الفسطاط وقد ورثها الإسلام عن المدينة المصرية والمدينة الآشورية بالعراق .

وكان استعمال البلاط المعصراني في الأرضيات ذائعاً في مباني الطبقات الغنية . وكان يركب أحياناً بشكل دالات كالبركية في المباني الحديثة .

وكانت المعدات الصحية منتشرة في كل منزل من منازل الفسطاط ، فكانت الحجارة منقورة في الصخر ومسلطة على بئارة تنصرف إليها أيضاً جميع المياه العادمة المتخلفة من المنزل . وكانت هذه البئارات نفسها منقورة في الصخرة وتتجمع فيها المياه ثم تكسح .

آبار الفسطاط

وقد حفرت آبار كثيرة في الفسطاط ، وكانت تمتد بمائها الأحواض العليا في المنازل . ولما كانت المدينة مشيدة فوق هضبة صخرية سميكة ، فقد نفرت هذه الآبار في الصخر وتجاوزته إلى الطبقة الرملية حيث المياه النائرة . ولكن مياه هذه الطبقة كانت مياه أجاج يكثر فيها الملح كلما بعدت عن مجرى النيل ، ولذا كانت مياه هذه الآبار غير صالحة للشرب ، وكانت تستعمل فقط في الاحتياجات المنزلية الأخرى كغسيل الأواني والملابس ، وتغذية الفسقيات وغير ذلك .



أما مياه الشرب فكان يأتي بها السقاؤون من النهر بالقرب ، وتحفظ في أزيار مصنوعة من الفخار كالأزيار المعروفة لدينا الآن أو في صهاريج صغيرة خاصة معدة من قبل في الصخر تحت المنازل ، ثم تسحب منها بالدلاء كلما احتاج الأمر ذلك .

قلنا إن الآبار كانت تمتد بمائها الأحواض العليا في المنازل ، وكانت ترفع إليها إما بواسطة السواقى أو بواسطة آلات رفع خاصة تدار باليد ، وتشبه إلى حد بعيد طلبات اليد الحالية . ثم تسير هذه المياه من الأحواض العليا إلى جهات المنزل المختلفة في مواسير من الفخار تربط ببعضها بمونة الجير والقصرمل أو الحمرة .

وكان في الحوش بكل دار مهمة فسقية مربعة مبنية بالطوب الأحمر ومبيضة بأشكال هندسية مختلفة . وكان الغرض من هذه الفساقى هو ترطيب جو المنزل صيفاً كما نستعمل نحن المراوح الكهربائية الآن . فوق أن منظر هذه الفساقى وما يحيط بها من الخضرة كان منظرًا جميلًا جذابًا في صحن المنزل . وكان ببعض المنازل أحواض لغسيل الأيدي مصنوعة من الرخام المتخذ من أعمدة رومانية قديمة .

موت الفسطاط

قال المقريزي :

بلغ طول الفسطاط على ضفة النيل اليمنى ثلاثة أميال . وقد فاقت مدينة الفسطاط كل مدن العرب الشهيرة في عهدها ، مثل بغداد ودمشق والبصرة والكوفة في الثروة والترف .
وذكر مؤرخو العرب أنه كان فيها ٣٦٠٠٠ مسجد و ٨٠٠ شارع مسلوكة و ١٧٠ حماماً .
ولا شك أن عدد المساجد المذكور هنا مبالغ فيه ، وربما كان المقصود أن كل منزل من منازل المدينة كان به مصلى لصاحب المنزل وضيوفه فحسبت هذه المصلات كمساجد .
وكانت أكثر منازل الأهالي من اللبن تدعمها أعمدة رومانية أو مصرية منقولة من بابلين أو منف لا شيء فيها من الزينة ولا من جمال التنسيق .
وقيل إن بعض المنازل الكبرى كان يسكن فيها حوالى مائتي شخص . وكانت الطبقة الأرضية من المباني لا يسكنها أحد إلا فيما ندر .

وهذا النوع من المساكن يعرف في المدن الإسلامية باسم الربع .
وبعد أن اتسعت الفسطاط وبلغت أقصى مراتب العمار ، جاء دور السقوط فخل بها الحراب لسببين :
السبب الأول : هو « الشدة العظمى » التي حلت بالبلاد المصرية في عهد المستنصر بالله العاظمي .
والسبب الثاني : هو حريق الفسطاط في عهد وزارة شاور بن بحير السعدي سنة ١١٦٨ م .
أما « الشدة العظمى » فوَقعت سنة ٤٤٦ هـ فارتفعت الأسعار بمصر ارتفاعاً فاحشاً ، وتبع ذلك انتشار الوباء في البلاد لمدة سبع سنوات .

وكان السبب الأول في حصول « الشدة العظمى » هو تقصير فيضان النيل لمدة خمس سنوات متتالية ثم توالى القلاقل والثورات الداخلية ، وانصراف الحكومة عن الزراعة . كل هذه الأسباب جعلت الحبوب نادرة جداً ، فبلغ ثمن الإردب الواحد من الحنطة مائة دينار ، فمات الفقراء جوعاً ، وأكل الناس الجليف ، وعم البلاء وانتشر الوباء . وانتهى الأمر باستدعاء بدر الجالبي حاكم سوريا الأرمني الجنس وتوليته الوزارة بمصر .
فقبل بدر مشروطاً أن يستبدل جنود مصر بمن يختارهم من الأرمن وأهل الشام . ولما تسلم الحكم سعى في تشييط الزراعة وأباح الأرض للزارعين ثلاث سنين حتى تحسنت حال الفلاحين وسهلت سبل التجارة ، وأمر بإنشاء البنايات العظيمة في القاهرة ، وشاد المساجد فيها وفي جزيرة الروضة ، وأعاد سطوة الخليفة السياسية والدينية إلى الديار المصرية بإعادة الأمن إلى نصابه وبالقضاء على عوامل الفساد . وسرعان ما انتشر الرخاء وعادت المياه إلى مجاريها .

ولكن كان من نتائج « الشدة العظمى » أو البؤس الذى حلّ بمصر من جراء ما منى به الخليفة المستنصر بالله الفاطمى الذى حكم من سنة ٤١١ إلى ٤٨٧ هـ لمدة ٧٦ سنة هجرية من ضعف فى شخصيته ، وما رزى به من انقسام فى جيشه ، ثم جاء النيل فعجل فى الطامة الكبرى التى عبر عنها « بالشدة العظمى » . أقول كان من نتائج ذلك أن زاد خراب الفسطاط لأن بدر الجالى أباح للعسكريين من أرمن وسوريين ولبن هاجر من أهلهم للعيش فى مصر تحت ظل هذا الوزير الأرمنى ، أن يبنوا ما شاءوا فى القاهرة ، فأخذوا فى نقل ما كان بمدينة الفسطاط من أنقاض المنازل حتى أتوا على معظم ما هنالك ، وخرب ما بين القاهرة وبينها من المساكن ، ولم يبق من فسطاط مصر شىء عامر سوى جبل يشكر الذى يقوم عليه جامع ابن طولون إلى يومنا هذا .

هذا هو السبب الأول فى خراب الفسطاط .

أما السبب الثانى فى خراب هذه المدينة ، فهو الحريق الهائل الذى أمر بإضرامه شاور وزير الخليفة الفاطمى العاضد فى ٢٩ من شهر صفر سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٨ م) ، لما غزا القائد الصليبي « آمورى » مصر ونزل بلبليس ، وذلك خوفاً من وقوعها فى أيدي الصليبيين واتخاذهم منها معقلاً يهاجمون منه القاهرة .

نادى شاور بأهل الفسطاط ألا يقيم بها أحد ، هاج الناس واضطربوا وفروا بأولادهم إلى القاهرة والجيزة تاركين أموالهم ومساكنهم وأنقلهم فى المدينة البائسة . وهذه المناسبة بلغ أجر الدابة من الفسطاط إلى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكراء الجمل ثلاثين ديناراً . ونزل الناس بالقاهرة فى المساجد والحمامات والأزقة وعلى الطرقات ، فانطرحوا عليها مع أولادهم وقد سلبت بقية أموالهم وهم ينتظرون هجوم العدو على القاهرة .

ثم بعث شاور إلى الفسطاط بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار وفرق ذلك فيها ، فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء فكان منظراً مهولاً . واستمرت النار تأتى على مساكن هذه المدينة من يوم ٢٩ من شهر صفر حتى أتمت ٤٥ يوماً .

ولما انتهى الحريق رحل آمورى من بركة الحبش ونزل بظاهر القاهرة مما يلى باب البرقية وقتل أهلها قتلاً عنيفاً ، ثم انتهت الحرب بانسحابه من مصر .

ألا ان الفسطاط كانت قد خربت تماماً . ومع ذلك فلما تقلد شيركوه الوزارة بعد مقتل شاور ، نادى فى الناس بالرجوع إلى الفسطاط ، فرجع الناس إليها قليلاً قليلاً وعمرها ما حول الجامع العتيق إلى أن كانت سنة ٥٦٥ هـ فى عهد الملك العادل أبى بكر بن أيوب حيث حلت الحنة بالمدينة ثالثاً من الغلاء والوباء ، فخرّب منها جانب كبير .

ولما جاء صلاح الدين إلى مصر سنة ٥٦٧ هـ صمم على أن يجمع بين القاهرة وما بقى من الفسطاط بسور واحد

ومن ثم انتقلت حركة التجارة والصناعة إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو المراكب وتكثر المخازن والمصانع التي حفظت للفسطاط بعض عمارها .
وفي أيام الناصر بن قلاوون سنة ٦٩٣ هـ ، امتدت المباني بين الفسطاط والقاهرة حتى غدت المدينتان مدينة واحدة .

قال المقرئى : « وفي أيام الناصر اتصلت عمائر مصر (الفسطاط) والقاهرة فصارنا بلدًا واحدًا يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والرباع والقياسر والأسواق والفنادق والخانات » .

إلا أن الفسطاط ظلت في تهقر إلى أن كانت أيام الظاهر بيبرس سنة ٧٠٨ هـ فصرف الناس همهم إلى هدم ما خلا من المدينة حتى اندثرت وعن رسمها وضمحل ما بقى منها وتغيرت معالمه .

وعلى هذه الحال تحولت العاصمة الإسلامية الأولى إلى أكوام من التراب ، وتلال من القاذورات ، لا تزال إلى الآن في جنوب القاهرة الحديثة في انتظار إتمام العمل العظيم الذى بدأه العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك بهجت سنة ١٩١٢ الذى كشف معالم هذه المدينة الهائلة وأخرج لعلماء الحفريات والتاريخ مازل غامصًا من تاريخها لمدة عصور طويلة .

فهل لنا الآن ، وقد أصبح مشروع إنشاء بلدية القاهرة ضرورة ملهوسة ، أن ننتظر من المدينة الحديثة إحاطة عاصمة الإسلام الأولى بالرعاية الواجبة لهذه العاصمة المندثرة فتزرع حولها غابات من الأشجار والزهور وتحيطها بحلقات من الحدائق والمتنزهات إجلالاً لذكرى العاصمة القديمة وحفظاً لصحة سكان العاصمة الحالية .

لقد ماتت الفسطاط حرقاً !! ولذا يشبه السياح خرائبها بخرائب مدينة بومبيه الإيطالية التي ماتت هي الأخرى محروقة تحت حمم بركان فيزوف ويسمونها « بومبيه مصر » .

ويصل السياح اليوم إلى هذه « البومبيه المصرية » عن طريق سكة حديد حلوان ، فينزلون في محطة مار جرجس ، ويخترقون الأزقة القذرة في هذه المنطقة التي تؤدي إلى خرائب الفسطاط ! وهناك يمرون بين أساسات المنارل التي لم تزل ماثلة فوق الهضبة الصخرية ، وهي إحدى عروق جبل المقطم التي أقيمت فوقها مدينة الفسطاط ، ويشاهدون الآبار المنقورة في الصخر التي طالما شرب منها سكان هذه المدينة المندثرة . ثم يمرّجون على المجموعة التي جمعها دار الآثار العربية من حفائر الفسطاط وتتكوّن من القاشاني المزخرف والأعمدة وشواهد المقابر بكتابات الكوفية الجميلة ، والمسارج القديمة المصنوعة من الفخار الخ الخ وهناك أمل كبير في تكوين متحف الفسطاط من هذه الآثار في الهواء الطلق !!

على أنه من حق هذه الآثار علينا أن نحت حكومتنا الرشيدة على تمهيد الشوارع والطرق الموصلة إلى آثار الفسطاط وأن نرفع ما هنالك من جيّارات ومقالب وقاذورات ، ثم نشر الدعاية اللازمة لجذب السياح إلى هذه المنطقة أسوة بالآثار المصرية القديمة .

أهم معالم مدينة الفسطاط القديمة وما أصبحت عليه الآن

جامع عمرو بن العاص

جامع عمرو بن العاص أول جامع بنى في الديار المصرية بعد فتح العرب . وكان يقع على ضفة النيل الشرقية مباشرة شمالى قصر الشمع ، ثم انحسر عنه ماء النيل شيئاً فشيئاً إلى أن كانت سنة ٣٥٠ هـ حيث استقر النهر في مجراه الحالى تقريباً على بعد نحو اربعائة متر غرباً .

بناه عمرو بن العاص بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لتجمع فيه الجمعة لجيوش المسلمين الظافرة . وقد اختار لبنائه الموضع الذى كان فيه لواؤه وصار يعرف باسم مسجد أهل الراية . وكان ذلك الموضع بين بساتين وكروم تلى شاطئ النهر . وقد حل فيه قبل بناء الجامع أبو عبد الرحمن قيسبة بن كلثوم فلما طلبه عمرو منه نزل عنه صدقة للمسلمين .

قلنا إن هذا الجامع بنى على ضفة النيل الشرقية ، وكان النيل ، وقت الفتح العربى لمصر ، يجرى حيث يمتد الآن على وجه التقريب شارع مارجرجس وشارع حسن الأنور وشارع السد وما فى امتدادها شمالا وجنوبا .

وبنى عمرو جامع بطول ٥٠ ذراعا وعرض ٣٠ ذراعا وفرش أرضه بالحصاء وسقفه بسقف مطأطأ من الجريد حُمل على ساريات من جذوع النخيل دون أن يجعل له سحنا ودون أن يجعل أمامه رحبة يستنشق المصلون طلق هوائها ، كما لم يجعل له مئذنة ولا محراباً محوفاً ولا منبراً بالمعنى الصحيح .

وقد اشترك في تحرير قبلته نحو الثمانين صحابياً ممن حضروا الفتح ، ومع ذلك فقد جاءت تلك القبلة منحرفة نحو الشرق أكثر مما يجب . وفتح للجامع فى كل من جوانبه الثلاثة الشرق والبحرى والغربى بابان .

ثم بنى عمرو لنفسه داراً شرق الجامع سميت « دار عمرو الكبرى » تجاورها من بحريها دار ثانية لابنه عبد الله سميت « دار عمرو الصغرى » وبنى الزبير بن العوام داراً ثالثة . وأحيط الجامع من جهاته الأربع بطريق كان عرض جزئه الشرق سبعة أذرع .

وبقى الجامع على هذا الحال إلى أن قدم مسلمة بن مخلد والياً على مصر سنة ٤٧ هـ (٦٦٧ م) من قبل معاوية أول خلفاء بنى أمية فوسعه سنة ٥٣ هـ (٦٧٢ — ٦٧٣ م) من الجهة البحرية وجعل له رحبة أمامه من هذه الناحية وبيضه وزخرفه وفرش أرضه بالحصر لأول مرة بدلاً من الحصاء . وبنى أربع صوامع فوق أركانه الأربعة بشكل أبراج مربعة ونقش اسمه عليها وجعل الوصول إليها من مراق خارج الجامع . وهذه الصوامع كانت أول

نماذج للمآذن في مصر . ثم تطورت هذه المآذن وتهدبت واقتبس لها كثير من تفاصيل منار الأسكندرية القديم حتى بلغت من الرشاقة والجمال ما نشاهده عليها الآن .

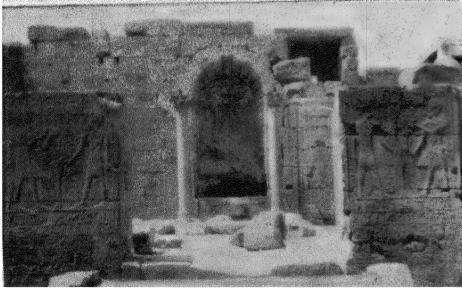
ولما ولى مصر عبد العزيز بن مروان من قبل أخيه عبد الملك بن مروان سنة ٧٩ هـ (٦٩٨ م) وسع الجامع من الناحية الغربية ، كما أدخل فيه الرحبة التي أنشأها مسالمة في الجهة البحرية ولم يستطع الزيادة فيه من شرفيه لضيق الطريق .

وفي سنة ٨٩ هـ (٧٠٨ م) أمر الوالى عبد الله بن عبد الملك بتعليق سقفه

وقال أبو عمرو السكندى إن عبد العزيز زاد فيه من جوانبه كلها .

وفي سنة ٩٠ هـ (٧٠٨ - ٧٠٩ م) قدم مصر الأمير قرة بن شريك والياً عليها من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فهدم الجامع في أول سنة ٩٢ هـ (٧١٠ - ٧١١ م) وبدأ في بنائه في شعبان من السنة المذكورة (مايو سنة ٧١١ م) وفرغ منه في رمضان سنة ٩٣ هـ (يونيو سنة ٧١٢ م) ووسعه لأول مرة من الجهة القبلىة وللمرة الثانية من الجهة الشرقية حيث أدخل في مسطحه باقى الطريق وجزءاً من دار عمرو ودار ابنه عبد الله .

وقد أحدث فيه ابن شريك المحراب المجوف المقتبس من التجويفات الموجودة في هياكل الكنائس المصرية



السابقة على الإسلام ونصب فيه منبراً خشبياً جديداً سنة ٩٢ هـ على مثال ما رآه في كنائس القبط . وأحدث فيه المقصورة .

ثم صحح اتجاه القبلة الأولى ، وحينذاك صار للجامع أربعة أبواب في جداره الشرقى ومثلها في جداره الغربى وثلاثة في الجدار البحرى .

وقد أمر قرة بن شريك بتذهيب تيجان أربعة أعمدة من أعمدة الجامع اثنان منها أمام المحراب

في صف الأعمدة المقابل له وإثنان آخران في الصف الذى يليه .

وهذه أول مرة استعملت فيها الأعمدة الرخامية بالجامع كما أن التذهيب كان أول نوع من الزخرف الثمين الذى عمل به . وبالطبع كانت هذه الأعمدة الرخامية منقولة من الكنائس القبطية القديمة ومن المعابد المصرية بمنف وعين شمس .

جزء من معبد الانصر حول إلى كنيسة في صدر المسيحية .
ولا شك أن المحراب المجوف في العمارة الاسلامية مقتبس من هذا الشكل .

ولما شاخت الدولة الأموية وخلفتها الدولة العباسية ، وأصبح صالح بن علي والياً على مصر من قبل العباسيين ، أسس مدينة العسكر وجامعها ودار أمانة ثانية بدلا من دار الأمانة الأموية التي كانت بالفسطاط ثم زاد في جامع عمرو سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ - ٧٥١ م) أربعة أساطين ، وعمر إيوان الحراب ومقدم الجامع عند الباب الأول القبلى ، وقد ساعدت هذه الزيادات على فتح باب جديد بالجدار الشرقى سمي « باب الكحل » لمقابلته لزقاق الكحل وهو الباب الأخير البحرى من الجهة الشرقية فصار عدد أبواب هذا الجانب خمسة أبواب .

وفي سنة ١٧٥ هـ (٧٩١ م) زاد فيه موسى بن عيسى أمير مصر من قبل الخليفة الرشيد من الناحية البحرية حيث أدخل فيه نصف رحبة أبى أيوب . وفي سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) أمر عبد الله بن طاهر والى مصر من قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع فأضاف إلى أرضه مثلها من الجهة الغربية ونتج عن ذلك التوسيع أخذ النصف الغربى الباقى من رحبة أبى أيوب ، وبلغ طول الجامع إذ ذاك ١٦٠ ذراعاً وعرضه ١٥٠ ذراعاً .

وفي صفر سنة ٢٧٥ هـ (يوليو سنة ٨٨٨ م) حدث حريق بالجامع ألهم أكثر زيادة عبد الله بن طاهر فأمر خوارويه بن أحمد بن طولون صاحب مصر إذ ذاك بعمارته على يد أحمد بن محمد العجيفى . فتمت هذه العمارة فى السنة نفسها ومن جملتها تزويق أكثر أعمدة الجامع .

وفي عصر الأخشيذ سنة ٣٢٢ هـ استعاد جامع عمرو الذى عرف إذ ذاك باسم الجامع العتيق أهميته الأولى . وفي سنة ٣٣٦ هـ (٩٤٨) فى عهد أنوجور بن الأخشيذ أنشأ أبو حفص عمر القاضى العباسى غرفة للمؤذنين بالسطح . وفي عصر الدولة الفاطمية أقيمت بهذا الجامع عمارات كثيرة ، فعلمت فيه الفوارة سنة ٣٧٨ هـ (٩٨٨) بأمر العزيز بالله الفاطمى .

وفي سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) أمر الحاكم بأمر الله وزيره برجوان ، الذى بقى اسمه فى اسم حارة برجوان المعروفة الآن بقسم الجماية ، بإصلاح الجامع فجدد بياضه وأصلحه .

وفي رمضان سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) أمر هذا الخليفة بإزالة ١٢٩٨ مصحفاً من القصر الكبير ليتمكن الجمهور من القراءة فيها . وكذلك أخرج تنوراً فضياً برسم الجامع به ما قيمته ٢٠٠ ألف درهم من الفضة ، وكان من الكبير بحيث لم يتيسر إدخاله من باب الجامع إلا بعد هدم مصاطبه وعتباته . ثم أضاف للجامع رواقين فى صفه . وفي سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) بنيت المئذنة التى بين مئذنة عرفة وبين المئذنة الكبيرة . وقد هدمت هذه المئذنة فى وقت غير معلوم .

ولما حرقَت مدينة الفسطاط سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ م) تشعت هذا الجامع ، فلما تولى السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبى مُلك مصر سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٥ م) جدد ورخه وأزال تشعته وجلا عمده . ثم عمره الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٧ م) .

وفي سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) عمره السلطان المنصور قلاوون .

ولما حدث الزلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٣ م) تشعث الجامع وافصلت أعمدته بعضها عن بعض فجدده الملك الناصر محمد بن قلاوون .

و بعد نحو مائة عام تضعع الجامع وتداعى للسقوط فعمره الرئيس برهان الدين الحلي رئيس تجار مصر سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠٢ م) .

ثم عمره الملك الأشرف قايتباي سنة ٨٧٦ هـ (١٤٧١ م)

ثم عمره الأمير مراد بك محمد المدفون بسوهاج وصليت فيه الجمعة في آخر رمضان سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) .

ثم حصل فيه ترميم وإصلاح بدون تغيير شيء من حدوده في عهد الأسرة العلوية الكريمة .

وذكر في خطط على باشا مبارك « أن جدرانه هي التي كانت عليها سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) وأن الفرنسيين قاسوه زمن استيلائهم على مصر فوجدوا ضلعه ١٢٠ متراً » .

وفي حوادث سنة ١٢١٢ هـ من تاريخ الجبرتي ، أن مراد بك ، لما رأى أن الجامع تخرب ، أ قام أركانه وشيده

ونصب أعمدته و بنى فيه منارتين وجدد جميع سقفه وفرشه وصليت فيه الجمعة بحفل حافل .

وكان يعقد في الجامع العتيق اجتماع في آخر جمعة من رمضان تدور فيه أنواع اللهو ، فبطل ذلك من هذا

العهد وأصبح أمراء مصر يؤدون فيه صلاة الجمعة اليتيمة في كل عام .

وفي سنة ١٩٠٦ عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بهذا الأثر ورممته .

وفي سنة ١٩٢٦ عملت مسابقة عامة لوضع تصميم يطابق حالته في العهد الذي بلغ فيه مجده ونخامته ، فقدم المتسابقون

سبعة مشروعات فصل فيها سنة ١٩٢٧ .

وفي سنة ١٩٣٠ اعتمدت لجنة حفظ الآثار

العربية مبلغ ٤٠٠٠ جنيه لإصلاح الإيوان

الكبير « إيوان المحراب » إصلاحاً شاملاً مع

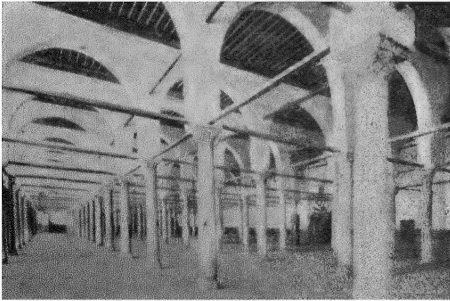
تقوية جدران الأجزاء الأخرى من الجامع ، وقد

تم هذا العمل .

وفي أثناء هذه العملية كشفت أبواب الجامع

الشرقية الخمسة ، وباب غرفة الخطيب على يمين

المحراب الكبير ، وثلاثة من أبوابه الأربعة



جامع عمرو بن العاص من الداخل .
أروقة المحراب كما هي الآن .

بالجنب الغربى ، ولم يبق من أبواب الجامع بدون كشف سوى باب رابع بهذا الجنب يعرف باسم «باب سوق الغزل» . وكذلك تم الكشف على شبابيك قديمة للجامع محلاة بزخارف من الخشب ترجع إلى العصر الفاطمى . وتبلغ مساحة هذا الجامع الآن ١٣٢٠٠ مترًا مربعًا تقريباً ، وهو مكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة . ولا يزال هذا الجامع العتيق قبلة أنظار كل ملوك مصر . وقد وجه الملك الراحل فؤاد الأول رحمه الله ، عنايته لهذا الجامع فأمر بإصلاحه وترميمه بحيث يبقى على شكله المعروف به منذ أقدم العصور التاريخية حتى الآن . وتابعه فى هذا العمل الجليل شبلة العظيم مولانا الملك فاروق الأول أدامه الله وأبقاه .

وتحيط الآن بالجامع من الجهة الشمالية مقابر للمسلمين ، ومن الجهة القبلىة مواقد (فواخير) لعمل الأوانى من الفخار ، ومن الجهة الشرقية مدابغ ، ومن الجهة الغربية مقابر للمسيحيين ، وتهب على المصلين فى المسجد روائح كريهة مما يحوطه من جميع نواحيه .

ويروّع داخله اتساعه كما يروّع تدهمه بمضى الزمان عليه ، فقد ذهبت كل أعمدته الجانبية وتكاد جدرانها تهدم من فعل السنين . فقد مضى على تأسيس الجامع الأصلى فى هذا المكان ١٣٤١ سنة هجرية . وخليق ببليدية القاهرة ، عند إنشائها قريباً إن شاء الله ، أن تأمر بوقف الدفن فى المقابر المحيطة بهذا الجامع ، وتحولها بالتدريج إلى متنزهات وحدائق .

خليق بها أن تأمر بنقل الفواخير والمدابغ المحيطة بأول جامع أنشئ بمصر الإسلامية إلى جهة أخرى .
ويا حبذا لو قررت إدارة المعاهد الدينية إنشاء كلية من كليات الجامعة الأزهرية فى هذا الجامع الذى طالما درس فيه العلماء الأجلاء وطالما علّم فيه الإمام الشافعى .
وبهذا يعود للجامع العتيق الأثرى العظيم مكانته وصفته الجامعية القديمة

فابج أمير المؤمنين

رغبة فى سرعة الاتصال ببلاد العرب اهتم عمرو بن العاص باعادة حفر القناة القديمة التى كانت توصل النيل بالبحر الأحمر ، والتى كانت تعرف قبل الفتح باسم خليج تراچان .

وكان خليج تراچان هذا يخرج من النيل إلى شمال بايلون بقليل . وكان فيه وقت فتح العرب لمصر واقعاً بشارع الخليج المصرى فى حذاء مدخل شارع بنى الأزرق بأرض جنبنة لاظ الواقعة فى الجهة الغربية من جامع السيدة زينب بالقاهرة . وكان النيل فى ذلك الوقت يجرى فى المكان الذى فيه اليوم شارع بنى الأزرق وما فى امتداده جنوباً إلى قصر الشمع وما فى امتداده شمالاً إلى قرية أم دين .

قلنا كان هذا الخليج يخرج من النيل فى هذا المكان فيمر بمدينة عين شمس ثم يسير فى وادى الطميلات إلى موضع بلدة القنطرة الحالية ثم ينحدر جنوباً حتى يتصل بالبحر الأحمر عند القلزم . وقد أهمل الروم أمره حتى سده الطين .

وكان أقدم عهداً من حكم تراجان وإنما سمي باسمه لأنه أعاد حفره وأصلحه كما فعل عمرو بن العاص في عصر الفتح العربي .

وقد سبق لنا دراسة تطورات هذا الخليج في الجزء الأول من هذا الكتاب (ص ١٨٧) فظهر أن فكرة إنشائه ترجع في الأصل إلى انسحاب النيل المستمر إلى جهة الغرب مما هدد بالعطش العواصم القديمة التي كانت تقع على الضفة الشرقية للنهر مباشرة مثل عين شمس . فرأى المصريون — علاجاً لهذه الحالة — إنشاء قناة مكان الجرى القديم للنهر لتوصيل مياه النيل العذبة إلى هذه المدن ، ثم نقلوا ثم هذه القناة إلى الغرب كلما أمعن الهر في انسحابه غرباً .

وفي العصور التالية امتد هذا الخليج حتى اتصل بمكان ترعة الملوك القديمة (راجع تطورات هذه التربة بكتاب منطقة قتال السويس من ص ١٢٣ إلى ص ١٣٤) .

وقد قامت المملكة حاتشبوت في عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية من سنة (١٥٨٠ — ١٥٨٥) ق . م . بتسيير سفنها العظيمة إلى بلاد البونت (الأتريا وبلاد الحبشة الحالية) في أثناء حملة مصرية حربية على هذه البلاد لاستغلال الذهب والبخور وسن العيل منها . فسارت السفن المصرية من طيبة (الأفصر والكرك) شمالاً في النيل ثم انحرفت في سيرها وتابعت القناة التي حفرها ملوك مصر في الدولة الوسطى بين النيل والبحر الأحمر مخترقة وادى الطميلات في شرق الدلتا .

ويرجع تاريخ حفر هذه القناة إلى ملوك الدولة المصرية الوسطى ، حفرها الملك سنوسرت الثالث من ملوك الأسرة ١٢ الذي حكم من سنة ١٨٨٧ إلى سنة ١٨٤٩ ق . م . وهو الذي أطلق عليه اليونان اسم سيروستريس لعظمة مشروعاته . وهكذا اتصل النيل بالبحر الأحمر لأول مرة في التاريخ .

وقد أصلحت هذه القناة ونقل فيها في عهد بطليموس الثاني فيلادلفوس الذي جعلها تنفصل من النيل عند فاقوس بعد أن كانت تنفصل عند بوسطة . ثم أصلحت مرة أخرى في عهد تراجان . وكان فيها إذ ذاك قد أصبح إلى شمال بابليون كما قلنا سابقاً .

ولسنا نعرف الوقت الذي حفر فيه جزء هذه القناة الذي بين بوسطة وبابليون . على أن هذه التربة لم تكن ذات غناء كبير ، لأن الماء لم يكن يجري فيها إلا عند فيض النيل . ولما أهمل أمرها أصبحت من بعد القرن الثاني للميلاد غير صالحة لسير السفن . وكان لا بد للرمل أن يسدها بالسقوط فيها إذا ما قل تعدها والاعتناء بأمرها .

وقيل إنها كانت في عصر المتع العربي خفية الأثر حتى احتاج عمرو إلى من يدلّه على موضعها من القبط فأجازه برفع الجزية عنه . ولكن سرعة حفرها وإعادتها إلى الصلاح تدلنا على أن بعض مجراها الذي طوله تسعون ميلاً كان لا يزال صالحاً . على أن مثل ذلك الإسراع لم يكن عجيباً إذ كان يعمل فيها عدد عظيم من أهل البلاد ،

يساقون إلى ذلك كأنهم أرقاء ، يسوقهم من ورائهم مقدمون وخول على ما جرت به سنة أهل مصر منذ أقدم الأزمان . ويلوح لنا أن العرب لجأوا إلى هذه السخرة بشدة لم تعهد من قبل حتى لقد وصفهم (حنا النقيوسى) وصفاً شديداً وتناولهم بالقول القاذع قال :

« وكان نيرهم على أهل مصر أشد وطأة من نير فرعون على بنى إسرائيل . ولقد انتقم الله منه انتقاماً عادلاً بأن أغرقه في البحر الأحمر بعد أن أرسل صنوف بلائه على الناس والحيوان . ونسأل الله إذا ما حل حسابه لهؤلاء المسلمين أن يأخذهم بما أخذ به فرعون من قبل » .

ولكن الظاهر أن هذه الشدة إنما جاءت عفواً في وقت الفتح . ولم تكن صفة ثابتة لحكومة عمرو في مصر . وقيل إن عمراً كان ينوى حفر خليج بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض المتوسط ، فيكون بذلك قد قطع البرزخ بين البحرين كما هو اليوم . ولكن عمر بن الخطاب أبى عليه ذلك وأنكره قائلاً إنه يمكن الروم من السير إلى البحر الأحمر وقطع السبيل على من أراد الحج .

أعاد إذن عمرو وفتح خليج تراجان ، وسماه خليج أمير المؤمنين (يعنى عمر بن الخطاب) ، وفرغ من ذلك في ستة أشهر ، وجزت فيه السفن ووصلت إلى الحجاز في الشهر السابع محملة بالغلال والبضائع وأنواع الطعام لأهل الحرمين .



وما زال خليج أمير المؤمنين ينتفع به حتى زمن عمر بن عبد العزيز سنة ٧٢٣ م ، ثم أهملته الولاة وترك ، فغلب عليه الرمل وانقطع وصار منتهاه إلى دنب التمساح من ناحية بطحاء القلزم أى عند بحيرة التمساح الحالية .

وقيل إن أبا جعفر المنصور أمر بردم هذا الجزء سنة ٧٣٥ م ، حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام . وكان قد قضى على حفره حوالى ٩٢ عاماً فقط بواسطة عمرو بن العاص .

وبعد هذا التاريخ ظل الجزء الأول من الخليج موجوداً واستعمل في تغذية مدينة القاهرة بمياه الشرب بطريقة الصهاريج الكبيرة تبني تحت أرض المنازل وتخزن فيها المياه أيام الفيضان وتستعمل مياهها بعد ذلك طول العام .

واستعمل الخليج في العصر التركي وعصر محمد على لرى أراضى الشرقية والقليوبية تحت أسماء مختلفة .
ففي العصر العربى عرف هذا الخليج باسم « خليج أمير المؤمنين » . وبعد إنشاء مدينة القاهرة عرف باسم « خليج القاهرة » . وبعد وفاة الحاكم بأمر الله الفاطمى أطلق عليه اسم « خليج الحاكمى » بدعوى أن الحاكم هو الذى حفره . ثم سعى أيضاً « خليج اللاؤلة » نسبة إلى قصر اللاؤلة الذى كان قائماً في العصر الفاطمى في المكان الموجود به الآن مدرسة الفرير بالخرنفس ، وكان يطل على الخليج وكان متنزها للخلفاء الفاطميين . وسعى أيضاً « خليج مصر » أو « الخليج المصرى » .

وكان الخليج المصرى يسير قليلا إلى الشرق ثم ينعطف إلى الشمال حتى نهاية مدينة القاهرة ، ثم يمر في الأراضى الزراعية إلى أن يلتقى بالترعة الاسماعيلية عند العباسية بمديرية الشرقية ، ثم يسير الخليج شرقاً إلى مدينة الاسماعيلية ومنها إلى السويس حيث البحر الأحمر .

وفي سنة ١٨٩٩ تم ردم الجزء الواقع من الخليج داخل مدينة القاهرة وحل محله الآن شارع الخليج المصرى الذى سنتكلم عنه في مكان آخر .

دار الصناعة

كان لبناء المراكب عدة دور ينشأ فيها الأسطول والسفن الأخرى الخاصة بأعمال الدولة ويسمونها دور الصناعة . فأول دار للصناعة أنشئت بالقسطاط كان مقرها جزيرة الروضة على ساحلها الجنوبي الشرقى .
قال الكندى إنها أنشئت سنة ٥٤ هـ (٦٧٣ م) وكانت تبنى فيها السفن حتى أيام ابن طولون . وقد أحرقت في سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٤ م) ، أحرقتها أسطول محمد بن طنج الأخشيدي . فلما ولي الملك ورأى أن وجود دار الصناعة على شاطئ الروضة خطر على القسطاط نقلها إليها في سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) وأقامها مكان بستان الطواشى قال المقرئى :

« إن البستان الذى قامت على أرضه دار الصناعة هو بستان الطواشى ، وهو في أول مراغة مصر حذاء غيط الجرف على يسار الذهاب من المراغة إلى باب مصر » .

ولما كان ساحل النيل في ذلك الوقت ينتهى إلى الطريق الذى يمر فيه اليوم شارع الديورة شرق فم الخليج حيث كان النيل يجري في عهد الدولة الأخشيديّة تحت ذلك الشارع ، فلا بد أن يكون مكان هذه الدار في المنطقة الواقعة هناك إلى جنوب مجرى العيون والمعروفة الآن باسم عيش الجيارة .

على أنه يظهر أن دار الصناعة في عهد الأخشيديين لم تنقل بأكلها إلى الشاطئ الأيمن للنيل بل بقى بعضها في جزيرة الروضة يبنى بها الأسطول ، بدليل اتفاق المؤرخين على القول بأنه كان هناك داران للصناعة في عهد الفاطميين إحداها في الروضة والأخرى في القسطاط .

وبدليل ما ذكره التاريخ من أن الظاهر ببيرس أنشأ في الروضة أسطولا كاملاً ليعوض به ما دمره له الصليبيون في معركة جزيرة قبرص .

وفي أول حكم الدولة الفاطمية أنشئت دار للصناعة بالمقس حيث كان النيل يجري مكان ميدان محطة مصر الحالي بجوار جامع أولاد عنان ، فأصبح عدد الدور التي تنشأ فيها مراكب الدولة في عهد الفاطميين ثلاثاً وكانت دار الصناعة بالفسطاط منذ إنشائها في سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) أكبر هذه الدور وأكثرها إنتاجاً .

ولما طرح البحر وتكونت أرض جديدة بين شارع الديورة وساحل النيل الحالي بفم الخليج ، نقلت دار الصناعة إلى ساحل مصر تجاه دار النحاس (دير النحاس) واستقرت بها مدة طويلة إلى أن نقلت إلى ساحل بولاق في عهد محمد علي باشا الكبير باسم الترسانة . ولم تزل في ساحل بولاق إلى اليوم وتعرف باسم إدارة الورش الأميرية ، وهي من الإدارات التابعة لمصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية .

ميناء الفسطاط :

لم يمض زمن طويل على تأسيس الفسطاط ، حتى غدت ميناء عظيمة على النيل ، بل أعظم ميناء في مصر كلها . استمرت فيها حركة الوارد والصادر حتى في الأيام التي زاحتها القاهرة فأربت عليها . وفي أواخر أيام الأيوبيين زارها ابن سعيد المغربي ، فاندesh من حركتها حيث يقول : « ثم انفصلنا من هنالك (يعني نزل بميناء الفسطاط) إلى ساحل النيل ، فرأيت ساحلاً كدور التربة غير نظيف ، ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم الاستطالة ، ولا عليه سور أبيض ، إلا أنه مع ذلك كثير العارة بالمراكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار الأرض والنيل . ولئن قلت إنى لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني أقول حقاً . والنيل هنالك ضيق ، لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته ، قد توسطت الماء ومالت إلى جهة الفسطاط . وبحسن سورها البهض الشامخ ، حسن منظر العرجة في ذلك الساحل . . . إلى أن قال :

أما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني ، والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف . وبها يجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد . . . » .

وغنى عن البيان أن الجزيرة التي ذكرها ابن سعيد في الجملة الأولى إنما يقصد بها جزيرة الروضة التي بنى بها السلطان الصالح أيوب قلعة لجيوشه من المماليك البحرية .

ومن عبارات المؤرخين يعلم أن المراكب كانت ترسو في الميناء في أماكن معينة لها حسب شحنتها . فثلا المراكب المشحونة بالحبوب كانت ترسو في موردة الخلفاء من الساحل . والمراكب المشحونة بالأخشاب كانت

ترسو في الناحية المخصصة لبناء المراكب أو لأشغال النجارة . ومراكب الصيد كانت ترسو في موردة السمك التي كانت تعرف غالباً باسم ساحل البورى . والبورى نوع معروف من السمك .

القرافة :

كان لا بد لمدينة الفسطاط فوق مسجدها ومنازلها وحماماتها أن يكون لها مقبرة . وقد جعلت بأرض المقوقس عند سفح الجبل . ودفن فيها عمرو بن العاص وأربعة من الصحابة . وكانت تمتد فيما بين مصلى خولان إلى المعافر . وخصص في جنوب هذه المقبرة جهة لدفن موتى الأقباط . وظلت مستعملة حتى العصر الفاطمى حيث أخذ الخلفاء الفاطميون يدفنون موتاهم في تربة الزعفران من القصر الكبير ومكانها الآن خان الخليلي . أما الشعب فأبى نقل مقابرهم من مكانها وظل يدفن موتاه في جبانة الفسطاط .

ولما اضمحلت الفسطاط بعد تأسيس مدينة القاهرة كانت حدود المقابر تمتد حتى طفت على مساكن خطة المعافر التي خلت من ساكنيها وعلى مساكن خطة بنى قرافة التي هي فرع من الأولى . ومن هنا أطلق اسم القرافة على المدافن بتلك الجهة أولاً ، ثم عم سائر المدافن . وعرفت باسم القرافة الكبرى . وفي عهد الأيوبيين ، أنشئت حول تربة الإمام الشافعى ، جملة قبور أطلق على مجموعها اسم القرافة الصغرى ، وقل الدفن في القرافة الكبرى ، إلى أن عاد إليها على أيام الناصر بن قلاوون . وبعد سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ م) أخذوا يدفنون الموتى تحت المقطم فيما يلي قلعة الجبل . وبعدئذ انتشرت القرافات في شرق القاهرة وفي شمالها .

خندق القرافة :

وفي القرن الأول للهجرة حفر حول القرافة خندق وذلك لأن عامل ابن الزبير على مصر ، لما خشى أن يأخذه مروان على غرة في عاصمة ولايته ، أمر في سنة ٦٥ هـ خفر على الفسطاط خندق . وكان هذا الخندق يبتدىء من المكان الذى دفن فيه فيما بعد الإمام الشافعى ويخترق أرض القرافة إلى بركة الحبش . وفي سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) كان هذا الخندق قد طمى ، فأعيد حفره عند وقوع الشقاق بين الأمين والمأمون ولدى الرشيد . وقد ذكر ابن زولاق أن هذا الخندق جدد حفره على يد جوهر القائد سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) خشية من القرامطة الذين كانوا يكثرون الغارة على مصر .

هذه هي أهم معالم الفسطاط القديمة وما أصبحت عليه الآن .

الفصل السابع

مدينة العسكر

قلنا إن رجال العباسيين لم يرضوا بالسكنى فى القسطنطين بعد أن عبثوا بالمدينة ونهبوا مساكنها وفتكوا بأهلها بل قرروا إنشاء عاصمة أخرى جديدة لدولتهم فى مصر .

وكانت العسكرة فى إنشاء العاصمة الجديدة هى أولا السعى وراء الهواء النقي جهة الشمال وثانيا الإشراف من فوق مرتفعات زين العابدين الحالية على مدينة القسطنطين وثالثا متابعة تنقلات رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال حتى تسهل دائما السيطرة على مدن الوجهين القبلى والبحرى وسرعة التمكن من إرسال الجنود فى أفرع النيل المختلفة إلى أى جهة من هذه البلاد .

صدر الأمر إذن إلى صالح بن على الوالى الجديد على مصر عن قبل العباسيين بالتخلى عن دار الأمانة بالقسطنطين وبناء الحاضرة الجديدة لدولة العباسيين بمصر ، فأقامها حيث كان معسكره إلى الشمال الشرقى من مدينة القسطنطين فى مكان عرف فى صدر الإسلام باسم الحمراء .

وقد نزلت به ثلاث قبائل عقب الفتح الإسلامى وهى بنو الأزرق وبنو ربيع من قبائل الروم واليهود الذين اعتنقوا الإسلام وحاربوا مع جيوش عمرو وبنو يشكر بن جديله وهى من قبائل العرب التى سمى جبل يشكر حيث يقوم جامع ابن طولون الآن باسمها . ثم دثرت حطط هذه القبائل بعد العمارة وصارت صحراء وأصبح مكانها قفرا . فى هذا المكان بنيت مدينة العسكر سنة ١٣٣ هـ أو سنة ٧٥٠ م .

قال ابن عبد الحكم : « أصل العسكر المعسكر » .

وكان العسكر يحده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن حائط الجرى (العيون) ، وشمالا خط بعضه شارع الخليج المصرى وبعضه ميدان السيدة زينب وبعضه شارع مراسينا إلى جامع الجاولى ، وشرقا خط يبدأ بجوار الجامع الجاولى ويمر بشارع الأشرف إلى السيدة نفيسة ، وغربا شارع الخليج المصرى من نقطة السد أمام دير مار ميخا بميدان الطيبي إلى جنيهة لاه .

فى هذا المكان أقام العباسيون عاصمتهم وبنى صالح بن على دار الأمانة وتكنات الجنود ثم بنى الفضل بن صالح ابن على مسجد العساكر كما ذكر المقرئى .

ولم تمض سنة واحدة حتى انتشر العمار في العسكر ، وبعد قليل اتصلت العسكر بالعسائط وأصبحت مدينة كبيرة فيها الشوارع والدور والبساتين والأسواق .

وظلت العسكر عاصمة الديار المصرية لمدة ١١٨ سنة من سنة ٥٧٠ م إلى ٨٦٨ م وحكمها الخنسة والستون والياً المدينة أسماؤهم بعد من قبل الخلفاء العباسيين ببغداد وهم :

١ — الأمير صالح بن علي سنة ١٣٣ هـ	٢٤ — الأمير موسى بن عيسى (ثانياً) سنة ١٧٥ هـ
٢ — « أبو عون » ١٣٧ هـ	٢٥ — « ابراهيم بن صالح » ١٧٦ هـ
٣ — « موسى بن كعب » ١٤١ هـ	٢٦ — « عبد الله بن المسيب » ١٧٦ هـ
٤ — « محمد بن الاشعث » ١٤١ هـ	٢٧ — « اسحاق بن سليمان » ١٧٧ هـ
٥ — « حميد بن خطيبة » ١٤٣ هـ	٢٨ — « هرثمة بن أعين » ١٧٨ هـ
٦ — « يزيد بن حاتم » ١٤٤ هـ	٢٩ — « عبد الملك بن صالح » ١٧٨ هـ
٧ — « عبد الله بن عبدالرحمن » ١٥٢ هـ	٣٠ — « عبد الله بن المهدي » ١٧٩ هـ
٨ — « محمد بن عبد الرحمن » ١٥٥ هـ	٣١ — « موسى بن عيسى (ثالثاً) » ١٧٩ هـ
٩ — « موسى بن علي » ١٥٥ هـ	٣٢ — « عبدالله بن المهدي (ثانياً) » ١٨٠ هـ
١٠ — « عيسى بن لقمان » ١٦١ هـ	٣٣ — « إسماعيل بن صالح » ١٨١ هـ
١١ — « واضح المنصوري » ١٦٢ هـ	٣٤ — « إسماعيل بن موسى » ١٨٢ هـ
١٢ — « منصور بن يزيد » ١٦٢ هـ	٣٥ — « الليث بن فصل » ١٨٢ هـ
١٣ — « يحيى بن داود » ١٦٢ هـ	٣٦ — « أحمد بن إسماعيل » ١٨٧ هـ
١٤ — « سالم بن سواده » ١٦٤ هـ	٣٧ — « عبد الله بن محمد العباسي » ١٨٩ هـ
١٥ — « ابراهيم بن صالح » ١٦٥ هـ	٣٨ — « الحسين بن جميل » ١٩٠ هـ
١٦ — « موسى بن مصعب » ١٦٧ هـ	٣٩ — « مالك بن دهم » ١٩٢ هـ
١٧ — « عسامة بن عمر » ١٦٨ هـ	٤٠ — « الحسن بن البجباح » ١٩٣ هـ
١٨ — « الفضل بن صالح » ١٦٩ هـ	٤١ — « حاتم بن هرثمة » ١٩٤ هـ
١٩ — « علي بن سليمان » ١٦٩ هـ	٤٢ — « جابر بن الاشعث » ١٩٥ هـ
٢٠ — « موسى بن عيسى » ١٧١ هـ	٤٣ — « عياد بن محمد » ١٩٦ هـ
٢١ — « مسleme بن يحيى » ١٧٢ هـ	٤٤ — « المطلب بن عبد الله » ١٩٧ هـ
٢٢ — « محمد بن زهير » ١٧٣ هـ	٤٥ — « العباس بن موسى » ١٩٧ هـ
٢٣ — « داود بن يزيد » ١٧٤ هـ	٤٦ — « المطلب بن عبد الله (ثانياً) » ١٩٩ هـ

٤٧ —	الأمير السري بن الحكم	سنة ٢٠٠ هـ	٦١ —	الأمير على بن يحيى	سنة ٢٢٦ هـ
٤٨ —	» سليمان بن غالب	» ٢٠١ هـ	٦٢ —	» عيسى بن منصور (ثانياً)	» ٢٢٩ هـ
٤٩ —	» السري بن الحكم (ثانياً)	» ٢٠١ هـ	٦٣ —	» هرثمة بن نصر	» ٢٣٣ هـ
٥٠ —	» محمد بن السري	» ٢٠٥ هـ	٦٤ —	» حاتم بن هرثمة (ثانياً)	» ٢٣٤ هـ
٥١ —	» عبيد الله بن السري	» ٢٠٦ هـ	٦٥ —	» على بن يحيى	» ٢٣٤ هـ
٥٢ —	» عميد الله بن طاهر	» ٢١١ هـ	٦٦ —	» اسحق بن يحيى	» ٢٣٥ هـ
٥٣ —	» عمير بن الوليد	» ٢١٤ هـ	٦٧ —	» عبد الواحد بن يحيى	» ٢٣٦ هـ
٥٤ —	» عيسى بن يزيد	» ٢١٤ هـ	٦٨ —	» عنيسة بن إسحاق	» ٢٣٨ هـ
٥٥ —	» عبدويه بن جبلة	» ٢١٥ هـ	٦٩ —	» يزيد بن عبد الله	» ٢٤٢ هـ
٥٦ —	» عيسى بن منصور	» ٢١٦ هـ	٧٠ —	» مزاحم بن خافان	» ٢٥٣ هـ
٥٧ —	» كيدر نصر بن عبد الله	» ٢١٧ هـ	٧١ —	» أحمد بن مزاحم	» ٢٥٤ هـ
٥٨ —	» المظفر بن كيدر	» ٢١٩ هـ	٧٢ —	» ارخوز بن أولوغ طرخان	» ٢٥٤ هـ
٥٩ —	» موسى بن أبي عباس	» ٢١٩ هـ	٧٣ —	» أحمد بن طولون	» ٢٥٤ هـ
٦٠ —	» مالك بن كيدر	» ٢٢٤ هـ			

ومما يجب ملاحظته أن بعض الولاة حكموا البلاد مرة ثانية وأحياناً مرة ثالثة في فترات متقطعة فإذا أسقطنا الأسماء المكررة يكون عدد الولاة الذين حكموا بمدينة العسكر من قبل الحلفاء العباسيين ٦٥ والياً من سنة (١٣٣ — ٢٥٤) هـ أو من سنة (٧٥٠ — ٨٦٨) م أى لمدة ١٢١ سنة هجرية أو ١١٨ سنة ميلادية كما قلنا سابقاً .

وقد أقام الوالى حاتم بن هرثمة الذى حكم لأول مرة من سنة (١٩٤ — ١٩٥) هـ من قبل الخليفة الأمين محمد — القبة المعروفة باسم قبة الهواء حيث كان الأمراء يقضون وقتاً طويلاً للترفيه عن أنفسهم فوق جبل المقطم وحيث بنى صلاح الدين قلعته العظيمة كما أقام رجال الدولة وحكامها وقضاةها مساكنهم بمدينة العسكر الجديدة حول دار الأمانة ومسجد العسكر ولكن ذلك لم يؤثر فى مدينة العسائط التى ظلت محتفظة بالتجارة وظلت مركزاً زاهراً للصناعة .

ولم يبق من مدينة العسكر أى أثر، وذلك لأن التورات الداخلية لم تقف بزوال الدولة الأموية ، بل كانت أكثر التهايا فى عهد العباسيين ، حتى أن الوالى العباسى «أبو صالح يحيى بن داود بن سرور» سنة (١٦٢ — ١٦٤) هـ وهو أول الولاة من العنصر التركى، وقد عرف بالشدة وقوة المراس وعظمة الهيبة، اضطر إلى أخذ الأهالى بالبش وال العنف لأن الكثيرين منهم تحوّلوا بسبب سوء الحكم إلى قطاع طرق لا يأمن المارة معهم على حياتهم وأموالهم . فأقام أبو صالح يحيى بينهم حراساً مسئولين عن الأمن وعن المتاع

ولقد بلغ من شدة ثقته بنفسه ونشاطه أن أمر بأن تظل أبواب المنازل والحوانيت والحانات بالفسطاط مفتوحة طول الليل ، فكان الناس ينشرون شباً كما على أبواب منازلهم لتمتع دخول الكلاب إليها .
وفي عهد موسى بن مصعب الذى حكم من سنة (١٦٧ — ١٦٨) هـ وضعت الضرائب على أهالى الفسطاط فتأروا فى وجه الوالى وبلغ من شدة الثورة أن تغلب الأهالى على الوالى وقتلوه .

وتلا ذلك تغيير كبير فى نظام الحكم بمدينة العسكر ، إلا أن ذلك لم يقلل من فرض السكوس على المتاجر ودواب الحمل مما ترتب عليه رفض الأهالى دفع الضرائب المقررة وشق عصا الطاعة ثم انقلاب بعضهم إلى نهب المسافرين والماشية والعمل على امتداد لهيب الثورة إلى سائر بلاد الدولة العباسية .
وعلى أثر وفاة الرشيد ونشوب الخلاف بين ولديه الأمين والمأمون عاد الصريون وعاليبتهم من القبط إلى ثورتهم القديمة لأن الأمين كان قد تحجب إلى بعض منهم وعهد ببعض الوظائف الكبرى إلى رؤساء بعض العشائر القبطية فضمن بذلك ولائهم له حتى ثاروا فى وجه نائب المأمون عليهم وتغلبوا عليه وقتلوه .
ولكن ذلك لم يمنع المأمون من الفوز فى النهاية .

فلما استتب الأمر للمأمون ، عين عبد الله بن طاهر والياً على مصر سنة (٢١١ — ٢١٤) هـ فاستطاع محزومه وسداد رأيه أن يقف ثورات القبط عامة ويعيد الهدوء إلى ربوع القطر بأجمعه حتى أن المأمون أهداه خراج مصر البالغ ثلاثة آلاف ألف دينار (تقريباً مليون ونصف مليون جنيه مصرى) تقديراً لحسن صنيعه .
وعندما نقل ابن طاهر إلى خراسان عاد القبط مرة أخرى إلى ثورتهم فكفوا عند المطرية وانقصوا على الوالى الجديد « المعتصم » أخى الخليفة وأحرقوا أمتعته واختبأوا بمنازل الفسطاط ، ولكن المعتصم فتك بكثير من زعمائهم ونجح فى إخماد الثورة .

ثم قرر المأمون أن يحضر بنفسه إلى مصر ليقمع الثورات المتأججة التى لم تكن لتقف عند حد .
وعند وصول المأمون إلى مدينة العسكر فى ١٠ محرم سنة ٢٤٧ هـ (٨٣٢) م أرسل جيشاً تحت إمرة أحد القواد الأتراك لقمع الثورة . فأوقع جيش المأمون بالقبط وأحرق مساكنهم وسبى نساءهم وأطفالهم حتى فنى الكثيرون منهم . ومنذ ذلك التاريخ زاد عدد المسلمين على عدد القبط واستقر العرب فى القرى والمزارع بعد أن كانوا يلازمون المدن وخصوصاً الفسطاط والعسكر .

وشاهدت الفسطاط الكثير من مناظر تعذيب القبط والعسف بهم إذ كان منظر الرؤوس المفصولة من أجساد أصحابها الزعماء من المشاهد العادية كل يوم . وكان الكثير منها يعلق على جدران جامع عمرو .
وظلت الثورة والشغب والمؤمرات والفتن الداخلية مستمرة فى البلاد جميعها . إلا أن ذلك كله لم يعرقل رفاهية العاصمة ، بل كان سبباً فى إثارة ضفائن الحكم ونزق بعضهم مما أدى إلى تمكين صفو أهالى البلاد كلهم .

وقد بدأت أهمية مدينة العسكر تقل تدريجاً منذ ما بنى أحمد بن طولون عاصمته الجديدة القطائع .

فصار يذكر اسم القسطايط والقطائع وترك اسم العسكر فأصبحت كأنها لم تكن ، وإن كان أحمد بن طولون نفسه قد شيد فيها مارستاناً عظيماً بالقرب من بركة قارون التي بنى عليها كافور الأخشيدى فيما بعد داراً صرف في بنائها مائة ألف دينار وسكنها .

وظل أمراء مصر يقيمون في دار الأمانة بمدينة العسكر حتى انتقل أحمد بن طولون إلى قصره الذى شيد بهجوار جامع به القطائع . ثم جاء جوهر الصقلى قائد جيوش المعز ، وبنى مدينة القاهرة . فأخذت مدينة العسكر في الانحطاط حتى تخربت في عهد الخليفة المستنصر الفاطمى على أثر المجاعة التي حدثت في ذلك الحين وعرفت باسم « الشدة العظمى » .

ولما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى وشرع يعمر القاهرة أخذ الناس في نقل ما كان بالعسكر والقطائع من أنقاض المباني حتى أتى على معظم ما فيها وصار مكان هاتين الضاحيتين موحشاً مقفرًا .

ولم يبق إلى الآن من العسكر والقطائع سوى جبل يشكر الذى بنى عليه جامع ابن طولون . أما الدور والمنازل والمساجد والأسواق والحمامات والبساتين والبركة العجيبة والمارستان فاندثرت وحتى مواقعها أصبحت محل شك . وتحلفت عن مدينة العسكر ، تلك العاصمة العباسية ، تلألؤ زين العابدين الواقعة إلى جنوب المدينة الحديثة . وهى وصمة في جبين القاهرة الحالية عروس الشرق يتحتم على مجلسها البلدى ، بعد إنشائه قريباً إن شاء الله ، إزالتها ونقل ما بها من مداخل ومصانع سماء عضوية إلى مكان آخر . ثم إعادة تخطيط موقعها تخطيطاً يتناسب مع ما كان لهذا المكان من روعة وجمال .

وقد أدت الحفريات الحديثة التي قامت بها دار الآثار العربية في تلألؤ زينهم بجوار جامع أبو السعود إلى كشف بعض منازل مدينة العسكر القديمة وحماماتها .

ويجد الباحث هناك الآن ما يسمى « بالمنزل الطولونى » وهو منزل محتفظ إلى درجة كبيرة بتفاصيله المعمارية المهمة ، وتنم طريقة بنائه على أنه بنى في عصر أحمد بن طولون وبنفس الطريقة التي بنى بها جامع .

وبجوار هذا المنزل ، تجد ما يسمونه « الحمام الفاطمى » وهذا أيضاً حمام محتفظ بتفاصيله المعمارية احتفاظاً مدهشاً فترى فيه مكان بيت النار وطريقة وصول المياه الباردة من البئر المنقورة في الصخر إلى مكان الدماست القديمة وطريقة سير المياه الساخنة إلى أجزاء الحمام المختلفة .

وأعجب ما في هذا الحمام هى صور النساء العاريات في سقف قبة المغطس مما يثبت أن التصوير لم يكن محرماً في العصر العربى بل كان فناً ممتازاً يزدهر مع تقدم البلاد ويختفى في عصور الانحطاط والتأخر !!

الفصل الثامن مدينة القطائع

في غضون القرن الثالث الهجري انقطع ما بين مصر ودولة بني العباس من أسباب ، وانقسم ما كان يربط مصر بمركز الخلافة بمقداد من عرى الروابط . وترجع على عرش مصر إذ ذاك أحمد بن طولون الذي أنشأ لنفسه في مصر دولة دامت لها الشام و بعض أقطار أخرى ، وخشى بأسها الخليفة العباسي الذي راض نفسه على الاعتراف بالدولة الطولونية في مصر .

أحمد بن طولون

الأمير أبو العباس أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية قدم مصر سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) نائباً عن الأمير « بكبك » فعين على القسطنطين وأسيوط وأسوان فتغلب بحسن تديره على من كان حوله . فعظم شأنه بينهم وخضعوا لسطوته .

ولما توفي « بكبك » وهبت مصر للأمير « ماجور » حمى ابن طولون أي والد زوجته فأبقاه في منصبه . وفي سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) قلده الخليفة المعتمد على الله العباسي الخراج على مصر والولاية على الثغور الشامية ، فكان لقسوة ابن طولون و سطوته حير أثر في مصر فسادت السكينة البلاد وامت ثروتها . ثم نجح ابن طولون في الاستيلاء على حكم مصر وجعله وراثياً في أسرته ، وظلت البلاد خاضعة له ولذريته من بعده حوالي ٣٨ عاماً هجرياً تجلى فيها الترف والبدخ .

وتوفي أحمد بن طولون إلى رحمة الله سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣ م) وقبره مجهول الآن .

وكان محباً للعلم كثير الصدقات شغوفاً بالعارة فقد أصلح منار الأسكندرية ومقياس النيل وأنشأ حصن جزيرة الروضة ومسجد التنور ومدينة القطائع والقصر والميدان وقناطر المياه والمارستان والجامع الكبير .

سياسته الداخلية والخارجية

وقد استأثر أحمد بن طولون بالحكم بعد أن أبعد « أحمد بن المدبر » أمير المال عن منصبه بالطريقة الآتية : أرسل إليه الخليفة المعتمد بن المتوكل يستحثه في جمع الخراج فأجابه « لست أطيق ذلك والخراج في يد غيره . » فأحيل الخراج إليه وأصبحت جميع أعمال مصر الإدارية والعسكرية بيده ، وعزل ابن المدبر الذي خرج لسوريا .

وتغلب احمد بن طولون على مثيرى العن بمصر ، وأخضع ثلاث ثورات شبت في البلاد ، ثم سار إلى الشام واحتلها ووصل بجيوشه إلى طرسوس والقرات وحارب جنود الخليفة وجنود الروم ووجد تحت سلطنه امبراطوريه تمتد من بركة غربا إلى بلاد الروم شرفا ومن نهر القرات إلى بلاد النوبة .

وسار أحمد بن طولون في تنفيذ سياسته الداخلية بنفس الخطوات التي أتبعها في تنفيذ سياسته الخارجية وهي سياسة الإصلاح والإنشاء والعمران .

كانت مدينة العسكر وقت وصول ابن طولون إلى مصر قد نمت وازدهرت لكثرة ما شيد فيها من الأحياء العامرة والأسواق الرائجة والشوارع الجميلة والعمارات الفخمة . وكانت الطبقة الراقية من رؤساء الجيوش وولاة الأمور تقيم بها .

نزل ابن طولون في أول الأمر في بيت الأمانة بالعسكر وشرع بعد أن استتب له الأمر خارجياً وداخلياً في بناء الاستحكامات وتحصين البلاد ثم أخذ يبحث عن مكان يتسع لجنوده وعبيده وأتباعه وأسلابه وتحفه ومهماته لأن العسكر كانت قد ضاقت عن أن تسع كل ذلك . فصدع إلى المقطم ونظر إلى ما حوله فرأى بين العسكر والجبل بقعة من الأرض مساحتها نحو ميل مربع لا شيء فيها من العمارة إلا بعض المدافن للمسيحيين واليهود فاخترها لإنشاء مدينته الجديدة وعاصمة مملكته الناشئة وأمر بحرق المدافن وهدمها واختط في موضعها مدينة « القطائع » .

موقع مدينة القطائع ومخططها

وكانت جبانة للمسيحيين واليهود في عصر ابن طولون تقع بين الرميلة وجامع زين العابدين وكانت مساحتها نحو ميل مربع . وكانت هذه الجبانة تشغل الأماكن المعروفة الآن باسم ميدان محمد علي وميدان صلاح الدين (قره ميدان سابقاً) والمساحة الواسعة الممتدة من هناك إلى ميدان المنشية .

وقد أزال ابن طولون هذه المقابر وأقام محلها قصره الكبير .

قال المقرئى : « زالت آثار القطائع ، ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فإنه من أول الرميلة تحت القلعة إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين . وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل ، وقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل ، وتحت قبة الهواء كان قصر ابن طولون . وموضع هذا القصر الميدان السلطاني الآن الذي تحت القلعة بالرميلة . وكان موضع سوق الخيل والحير والبغال والجمال بستاناً ويجاورها الميدان الذي يعرف اليوم بالقبيبات . فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع

الذى أنشأه أحمد بن طولون . وبجذاء الجامع دار الأمانة في جهته القبلىة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير إلى جوار المحراب وهناك أيضاً دار الحرم .

وقال الأمير جمال الدين أبى الحاسن يوسف :

« القطائع بمعنى الأطباق التى للمالك السلطانية الآن وكانت كل قطعة لطائفة تسمى بها . فكانت قطعة تسمى قطعة السودان وأخرى قطعة الروم وثالثة قطعة الفراشين ونحو ذلك .

وكانت كل قطعة مخصصة لسكن جماعة ممن ذكرنا وهى بمنزلة الحارات اليوم .

وبعد أن اختط الأمير قصره وميدانه أمر أصحابه وعلمانه أن يخطوا لأنفسهم بيوتا . فاختطوا وبنا حتى اتصل البناء بعمارة الفسطاط التى بمصر القديمة .

وقال القضاى :

« وكان للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللغراشين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم . وبنى القواد مواضع متفرقة وعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والأزقة وعمرت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والأفران والخوانيت والشوارع وسميت أسواقها فليل سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبزازين ، وسوق العاميين ويجمع الجزارين والبقالين والشوايين .

فإذا طبقنا هذه العالم على حالة القاهرة الآن يتبين لنا أن مدينة القطائع كانت تحد من غرب بشارع السد ومن الجنوب بشارع الشيخ سليم نالغالة ثم إلى قلعة الكبش ومنها بخط مفروض إلى ميدان صلاح الدين ومن شرق بميدان صلاح الدين وميدان المنشية ومن الشمال بشارع شيخون وشارع الصليبة والخصيرى ومراسينا إلى ميدان السيدة زينب .

قصر ابن طولون :

وسمى هذا القصر هو وملحقاته بالميدان . وكانت له أبواب لكل باب اسم وهى باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش ، وباب الصوالة ، وباب الخاصة ولا تدخل منه إلا خاصة ابن طولون ، وباب الجبل لأنه مما يلي جبل المقطم ، وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادم خصى أو سيدة ، وباب الدرمون لأنه كان يجلس عنده حاجب أسود عظيم الحلقة ، وباب دعناج لأنه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج ، وباب الساج لأنه عمل من خشب الساج (التك) ، وباب الصلاة لأنه كان فى الشارع الأعظم ومنه يتوصل إلى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب أيضا باسم باب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين من الجلس .

وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يعرج منه على القصر طريقاً واسعاً فقطعه بمحاط أنشأ فيه ثلاثة أبواب كبيرة كأقواس النصر وكانت متصلة بعضها ببعض واحداً بجانب الآخر .

وفي الموابك الرسمية كان الجيش يخرج بشكل متكاثف على ترتيب حسن ثم يخرج ابن طولون من الباب الأوسط بمفرده من غير أن يختلط به أحد من الناس .

وكانت الأبواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وفيما عدا ذلك لا تفتح إلا بترتيب ونظام خاصين في أوقات معينة .

وكان للقصر نوافذ تشرف على الأبواب .

ولما بنى هذا القصر والميدان وعظم أمره زادت صدقاته ورواتبه حتى بلغت صدقاته المرتبة في الشهر ألفي دينار ، وهذا غير ما كان يزاد عليه وكان يقول :

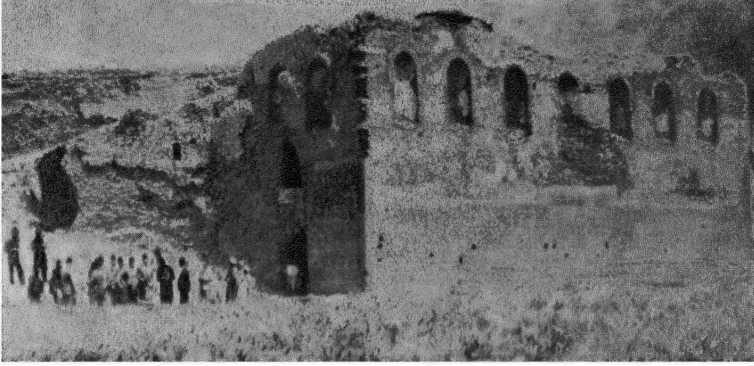
هذه صدقات الشكر على تجديد النعم . ثم جعل مطاعم للفقراء والمساكين في كل يوم وكان يذبح فيها البقر والغنم ويعرق للناس في القدور الفخار والقصع . ولكل قصعة أو قدر أربعة أرغفة . وكان في الغالب يعمل سماء عظيم وينادي في مصر : من أحب أن يحضر سماء الأمير فليحضر . ويجلس هو بأعلى القصر ينظر إلى ذلك ويأمر بفتح جميع أبواب الميدان بنظرهم وهم يأكلون ويحلمون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته .

وكان السلطان يستطيع أن يرى من باب قصره العظيم وكان مقره الحبوب ، القسطاط والنيل .

قناطر ابن طولون بقرية البساتين :

وكانت مياه القصر تستمد من بركة الحبش المتصلة بالنيل بخليج اسمه خليج بنى وائل . وكانت هذه البركة تقع بالصحراء القبلية عند قرية البساتين الحالية . ففوق المكان المعروف الآن بهذه الجهة باسم بير أم السلطان ومياها الغائرة مستمدة من بركة الحبش أقام أحمد بن طولون السواقي والقناطر وبنى حائط مجرى المياه لتغذية القصر وتوايه بالمياه العذبة الصالحة للشرب سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م)

ولا تزال آثار قناطر ابن طولون وحائط مجرى المياه ماثلة للآن بقرب قرية البساتين . وهي وإن كان الزمان قد اعتدى عليها ففي كثير من عقودها إلا أنه أبقى على بعض عقودها المدببة الماثلة لعقود الجامع الطولوني كما أبقى على بعض أقبية وعقود البئر . وهي تدل على مقدار العناية بآنية الآجر في الدولة الطولونية . ويبدو ذلك جلياً في جمال عقود الطاقات الباقية بالوجهتين القبلية والغربية للبئر وفي الأقبية الداخلية . وقد تجلت الدقة فيها وفي تفنن الصانع في بناء مفتاح هذه الأقبية . ومما يلاحظ أن حجم الآجر المستعمل في بناء هذه القناطر ونوعه هو نفس الحجم والنوع المستعملان في بناء جامع ابن طولون .



قناطر ابن طولون بقرية البساتين .
وكانت تقع على شاطئ بركة الحبش لرفع المياه إلى القصر وتوابه .

تخطيط مدينة القطائع

وقد روعيت لأول مرة في العهد الاسلامي ، عند تخطيط مدينة القطائع ، القواعد المقررة لتخطيط المدن التي وضعت في القرن الخامس قبل الميلاد . فأنشئ الميدان في وسطها وشغل ضلعي الميدان الشرق والغربي بقصر الأمير وبالمسجد الجامع . أما ضلعا الميدان الشمالي والجنوبي فكانا يتقاطعان مع الشوارع على زوايا قائمة . ويعرف هذا التخطيط بمبدأ تغلب الخط المستقيم أى أن تكون شوارع المدينة مستقيمة ومقاطعة على زوايا قائمة بشكل شبكة منتظمة .

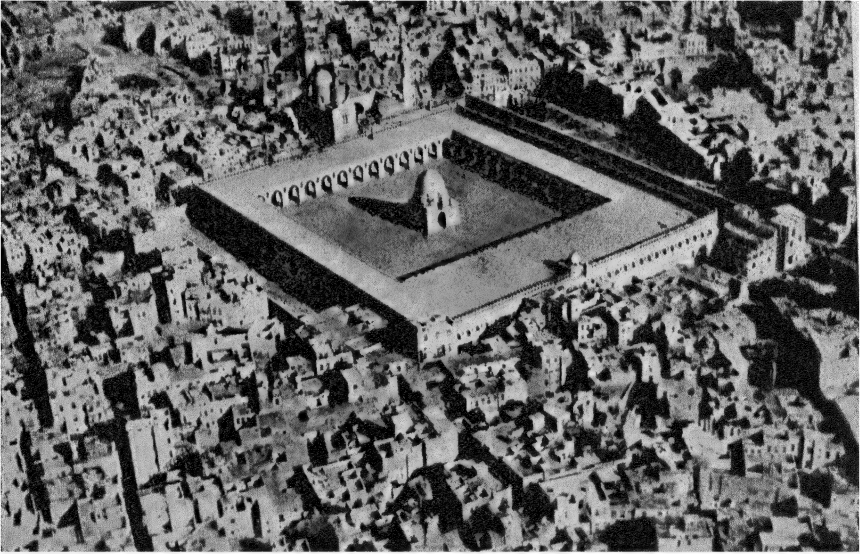
وكان شكل المدينة في بادئ الأمر مربعاً اتجه العمار في السنين التالية إلى جهة الغرب وغدا شكلها مستطيلاً . أما مساكن هذه المدينة ، ففي المنزل الطولوني الواقع في أول مدينة القطائع من الجنوب والذي كشفت عنه دار الآثار العربية أنموذجاً لما كان عليه تخطيط منازل هذه المدينة وزخارفها وترجع كلها في الأصل إلى نماذج مأخوذة من مدينة سامراء أو (سمرن رأى) بالعراق وهذه ترجع بدورها إلى المدينة الآشورية والمدينة المصرية القديمة .

جامع ابن طولون

بعد أن فرغ ابن طولون من بناء القصر والميدان وجامع التنور الذي بناه على قمة جبل المقطم في مكان وراء القلعة كان يدعى تنور فرعون . وكان هذا المكان من مخلفات العصر الفرعوني ، وبه مقبرة من مقابر العظماء وجد فيها ابن طولون آثاراً ذهبية كثيرة وأمر عند ذلك ببناء الجامع هناك ودعا جامع التنور .

أقول بعد أن فرغ إذن من هذه العمارات شرع في بناء الجامع الطولوني العظيم الرابض فوق جبل يشكر منذ حوالي أحد عشر قرناً وكان ذلك سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) واستمر العمل سائراً فيه إلى أن تمت عمارته في شهر رمضان سنة ٢٦٥ هـ (ابريل سنة ٨٧٨ م) وهو من أكبر المساجد حيث تبلغ مساحته مع الزيادات ستة أفدنة ونصف ، ووضع تصميمه على مثال المساجد الجامعة صحن كبير مكشوف تحيط به أروقة ذات عقود . وقد وصف الأستاذ المحقق حسن عبد الوهاب هذا الجامع وصفاً رائعاً جاء به :

هو على شكل مربع تقريباً ضلعه ١٦٢,٥٠ × ١٦١,٧٣ متراً يشغل منه المسجد مع جدرانه مستطيلاً



جامع ابن طولون الرابض فوق جبل يشكر منذ حوالي أحد عشر قرناً وحوله مساكن هذا الحى

مساحته ١٧٢٤٣,٨١ متراً مسطحاً ، ويتكون هذا المستطيل من صحن مكشوف مربع ٩٣,٣٠ × ٩١,٩٥ متر تحيط به أروقة من جوانبه الأربعة مساحتها مع الجدران ٨٣,٨٣ و٨٧٥٦ متراً مربعاً .

ويحيط الجامع من جوانبه القبليّة والبحريّة والفرّية أروقة غير مسقوفة تعرف بالزيادات مسطحها مع جدرانها ٩٠,٣٧,٣١ متراً مربعاً . وأسوار هذه الزيادات عالية تسودها البساطة فتحت فيها أبواب تقابل أبواب الجامع تتوجها من أعلى شرفة مفرغة كما فتحت بأسوار الجامع أبواب وشبابيك علوية بينها طاقات مخصوصة تتوجها من

أعلى شرفات . وهى من أسوار الزيادة . وعدة أبواب الجامع ٢١ باباً بما فيها بابان صغيران فى الجدار الشرقى وذلك عدا أبواب الزيادة المقابلة لبعضها .

وكان كل باب من أبواب الجامع يقع أمام سوق من الأسواق التى كانت تحيط به حيث كانت التجارة رائجة حوله .

ويقع المحراب وسط الإيوان الشرقى وهو أكبر الإيوانات وأكثرها أروقة وأحفلها زخرفاً . وبه المنبر وبه تاريخ إنشاء الجامع وتوجد به محاريب أخرى فاطمية ومملوكية .

ويشتمل الإيوان الشرقى على خمسة أروقة أما باقى الإيوانات فيشتمل كل منها على رواقين فقط .

وهذه الأروقة مكونة من دعائم مبنية بالطوب بمقاس كل دعامة منها ٢,٥٠ × ١,٣٠ متر مخالق فى نواصيها الأربع عمد ذات قواعد وتيجان تحمل عقوداً ستينية تظهر لثانى أو لثالث مرة فى العمارة الإسلامية بمصر حليت حافاتهما بزخارف جصية نباتية مورقة . وقد لجأ المهندس إلى التخفيف عن ظهر العقود ففتح فيها شبابيك خلقت بأكتافها عمد رشيقة وحليت حافاتهما بزخارف نباتية مورقة مختلفة .

واختيار المهندس لهذه الدعائم بدل العمود برهن على حسن ذوقه فقد تخلص بها من العمود الرخامية المختلصة من الكنائس والأديرة والمعابد القديمة وهى بطبيعة اختلاف مواردها غير متجاسة لا فى الطول ولا فى السمك ولا فى حليات التيجان ولا فى القواعد .

يحكى أن ابن طولون عقد النية على إقامة ثلاثمائة عمود من الرخام فى مسجده . فقيل له إن مثل هذا العدد لا يتيسر الحصول عليه ولو هدمت جميع الكنائس المسيحية بمصر . وكان بين مهندسى ذلك العصر المهندس المسيحى « ابن الكاتب الفرغانى » وكان مهندساً معمارياً بارعاً وقد أودع السجن لتهمة باطلة وجهت إليه . فلما بلغه ما اعترم ابن طولون كتب إليه من السجن أنه قادر على إتمام مشروعه وأنه لا يحتاج فى ذلك إلى أكثر من عمودين يجعلهما عمودى القبلة . فاستحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه وطلب إليه أن يشرح له ذلك فرسم الجامع على الكيفية التى كانت فى ذهنه مقتبساً تصميمه من تصميم جوامع « سر من رأى » فأعجب ابن طولون وأمر باطلاق سراحه وخلع عليه وجعل تحت أمره مائة ألف دينار وقال له : « أنفق وما احتجت إليه بعد ذلك أطلقناه لك » .

فبنى الفرغانى الجامع من الطوب ومونة الجير والرمل ولم يكن فيه بالحجر سوى منارته . والطوب المستعمل فى جامع ابن طولون من الآجر الغامق الحيد الحريق يبلغ مقاسه فى الغالب ١٨ × ٨ × ٤ سم وهو مبنى مداميك أديه وشناوى ولحاماته متسعة وقد بلغت تكاليفه مائة وعشرين ألف دينار أى حوالى ٦٣,٠٠٠ جنيه مصرى .

و يعلو العقود أفريز زخرفي من الجص يعلوه إزار خشبي به كتابة بالخط الكوفي البارز يشمل سورة البقرة وآل عمران ثم السقف .

وفي عهد المغفور له الملك فؤاد الأول رحمه الله قامت إدارة حفظ الآثار العربية بتجديد شامل لهذا الجامع القديم الذى أدخلت عليه تعديلات كثيرة فى عصور مختلفة فجدد بطريقة مبتكرة إذ عمل السقف بالأسمت المسلح بتقسيمه القديمة ثم غلف بالأخشاب القديمة والجديدة طبقاً للأصل القديم .

ويحيط بجدرانہ الأربع من أعلى ١٣٠ شباكاً من الجص مفرغة بأشكال هندسية مختلفة .

الممراب : يقوم بكل من جانبي هذا الممراب عمودان متلاصقان من الرخام يعلو كل اثنين منها تيجان من الرخام المفرغ دقيق الصنع من الطراز البيزنطى القديم كل اثنين منها متشابهان .

و بتجويف الممراب عصابة من الفسيفساء المذهبة كتب بها لا إله إلا الله محمد رسول الله .

وهيكل الممراب بعمده من عهد ابن طولون إلا أن هذه الفسيفساء والكسوة الخشبية بطاقيته والقبة أعلاه من عمل المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) أما الكسوة الرخامية فأحدث عصرًا من غيرها .

المنبر : يجاور الممراب منبر خشبي جميل اتخذت حشواته من الساج الهندى (خشب التيك) والأبنوس ودقت بالألوية الدقيقة وهو ليس بالمنبر القديم للجامع بل من عمل الملك لاجين المنصورى سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وكاد الزمن يفقد المنبر لولا عناية لجنة حفظ الآثار العربية التى جمعت بقاياه من المتاحف وكتلته على مثالها .

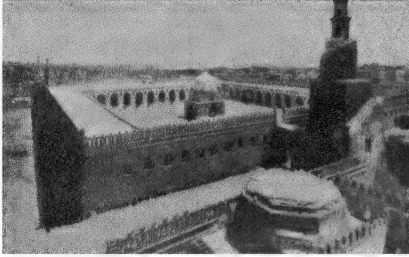
أما الملك المنصور حسام الدين والدنيا لاجين المنصورى أحد ملوك مصر فى نهاية القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) فهو الذى قام بعمارة كبيرة بالجامع تناولت إصلاحه وإصلاح شبابيكه وعمل القبة أعلى الممراب والمنبر والقبة بوسط الصحن والسبيل الذى جدده فيما بعد السلطان قايتباى بالزيادة القبلية وكذا قبة المنارة وذلك وفاء لنذر نذره لتعمير هذا الجامع حينما اختفى فيه وهو خرب فى فتنة الأشرف خليل بن المنصور قلاوون .

دار الصلاة : بنى ابن طولون داراً جديدة للأمانة تلاصق الجامع من الجهة الشرقية الجنوبية . وكان على عین المنبر باب يؤدى إلى هذه الدار . وقد أسسها ابن طولون بالمفروشات والستور وكانت مخصصة لنزوله حينما يذهب لصلاة الجمعة فيجلس فيها ويمجد وضوءه ثم يدخل منها إلى مقصورته بالمسجد . ولقد ذهبت هذه الدار ولم يبق منها سوى بقايا سقف كان بشكل رأس فيل بناويه وهى طرفة نادرة .

القبة وسط الصحن : هذه هى ثالث قبة فقد احترقت الأولى وهى لابن طولون سنة ٣٧٦ هـ سنة (٩٨٦ م) وكانت قائمة على عمد رخامية — وهدمت الثانية وهى التى أنشأها العزيز بالله الخليفة الفاطمى سنة ٣٨٥ هـ (٩٩٥ م) وقيل أمه تعزید — وحلت محلها القبة القائمة الآن التى أنشأها المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م)

وهي قبة كبيرة مقاس كل من ضلعها الشمالى والجنوبى ١٢ر٧٥ متر والشرقى والغربى ١٤ر١٠ متر محمولة على أربعة عقود كانت شبابيكها محلاة من الخارج بزخارف وكتابات كوفية . وبرقيتها من الداخل طراز جصى مكتوب فيه آية الوضوء يتوسطها فسقية ويستريح النظر فيها وجود سلم فى سمك جدارها يوصل إلى سطح قاعدتها المربعة .

المئارة : أقيمت المئارة فى الزيادة الغربية خلف حائط الزيادة على مسافة ٤٠ سم وهي مبنية بالحجر مقاس



قاعدتها ١٠ر٩٥ × ١٠ر٦٠ متر وسلمها من الخارج بأربع قلابات يصعد منه إلى سطح فسلم حلزونى نصف دائرى يتوصل منه إلى سطح آخر يرتكز عليه الجزء العلوى الذى على هيئة مبخرة . وهي المئارة الوحيدة بمصر ذات السلم الخارجى تشابه مئارة سامرا . والمرجح أن هذه المئارة من عهد ابن طولون وقتها المثمنة من عمل لاجين سنة ١٢٩٦ م والظاهر أنها

بنيت بعد الفراغ من بناء أسوار الجامع والزيادات التى هى جزء منه ومبنية معه .

ويبدو لى أن هذه المئارة مقتبسة من مئارة الإسكندرية الشهيرة مع بعض التحوير القليل فقاعدتها المربعة التى يعلوها سطح ثم الدور الثانى المثلث الاضلاع والدور الثالث المستدير والسلم الخارجى كل هذه من معالم مئارة الاسكندرية القديمة . ومن المعروف أن ابن طولون رمم مئارة الاسكندرية سنة ٢٥٩ هـ (٨٦٩ م) فلا يبعد أن يكون قد أمر باقتباس تصميم هذه المئارة عند بناء مئارة جامعة !!

الأساس : قلنا إن الجامع الطولونى أقيم على جبل يشكر ولذلك فإننا نجد أساسه فى الجهة القبالية على الصخر مباشرة بينما نجد أن هذا الأساس ينزل فى الجهة البحرية إلى عمق خمسة أمتار حتى يصل إلى الصخر أيضاً **أعمال الإصلاح :** أقيمت بالجامع إصلاحات فى عصوره المختلفة منها عمارة بدر الجالى الوزير الفاطمى سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م) وهي مثبتة فى لوح رخامى فوق أحد أبواب الزيادة البحرية . ثم عمارة الحافظ لدين الله سنة ٥٢٦ هـ (١١٣٢ م) . ثم عمارة حسام الدين لاجين للنصورى وهي أكبر عمارة أجريت به عام ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وفى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) جدد القاضى كريم الدين مئذنتين على طرفى الوجهة الشرقية وقد هدمتا .

أما بداية أفول نجم الجامع فقد كانت فى أيام محمد بك أبى الذهب فإنه ما كاد يلى الأمانة بمصر حتى أنشأ به مصنعاً لعمل الأحرمة الصوفية .

وما حلت سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ م) حتى حوِّله كلوت بك إلى ملجأ للمعزة ، وظل كذلك إلى سنة ١٨٨٢ م حتى تألفت لجنة حفظ الآثار العربية ففكرت في انتشاله من هدمته .

وفي سنة ١٩١٨ أمر المغفور له الملك فؤاد الأول بإصلاح الجامع إصلاحاً شاملاً ونزع ملكية ما حول من أبنية فأخليت الوجهة القبلية وأجزاء الشرقية وأجريت به إصلاحات كثيرة كبيرة ففتح لها اعتماد قدره ٤٠ ألفاً من الجنيهاً خلاف الاعتمادات اللازمة لإزالة ما أحاط به من الأبنية وإنشاء الميادين الفسيحة حوله حتى يعود إلى سابق بهجته ورونقه .

أعمال أمري لابن طولون : وأمر ابن طولون ببناء المستشفى (للمارستان) في مدينة العسكر . وبلغت تكاليفه ستين ألف دينار . وبني حصناً بجيزة الروضة سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) لا أثر له الآن . ورم منارة الإسكندرية .

مارستانه ابن طولون : قال جامع السيرة الطولونية : « بنى احمد بن طولون المارستان ولم يكن بمصر مارستان . ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودورة في الأساكفة وسوق الرقيق . وشرط في المارستان ألا يعالج فيه جندي ولا مملوك . وعمل حمامين للمارستان أحدهما للرجال والآخر للنساء . وشرط أنه إذا جرى بالعليل تنزع ثيابه وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ويفرش له ويقضى عليه ويراح بالأدوية والأغذية والأطباء حتى يبرأ . فإذا أكل فروجا ورغياً (أى إذا شفى واستطاع أن يأكل الطعام العادى الذى يأكله الأصحاء) أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه .

وكان ابن طولون يركب بنفسه فى كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها وينظر إلى المرضى وسائر الأعداء والمحبوسين من الجانين . فدخل مرة حتى وقف بالجانين فناداه واحد منهم مغلول وقال : « أيها الأمير اسمع كلامى ما أنا بمجنون وإنما عملت على حيلة وأشتهى أكل رمانة أكبر ما يكون » . فأمر له بها من ساعته ففرح بها وهزها فى يده لينظر ما ثقلها ثم غافل الأمير احمد بن طولون ورمى بها فى صدره . فنفضت على ثيابه ولو تمكنت منه لأنت على صدره . فأمرهم أن يحتفظوا به . ثم لم يعاود بعد ذلك النظر فى المارستان . »

خمارويه بن اصممر ابن طولون

ومات أحمد بن طولون بعد حكم دام ١٦ سنة وعمره حوالى خمسين عاما وكانت وفاته سنة ٢٧٠ هـ (مايو سنة ٨٨٤ م) . وقد خلف ٣٣ ولداً منهم ١٧ ذكراً منهم خمارويه بن احمد بن طولون الذى ولى العرش بعد أبيه وبويع فى يوم الأحد ١٠ ذى القعدة سنة ٢٧٠ هـ وكان أول عمل له هو قتل أخيه العباس لامتناعه عن مبايعته

ولم يشأ خمارويه أن يجعل مركز حكمته في الفسطاط كما فعل أبوه فجعلها في القطائع ثم أدخل على قصر أبيه تحسينات كثيرة وحول الميدان المجاور للجامع إلى بستان فيه من الأشجار النادرة والزهور العطرة ما يدهش الأبواب . وكسا أجسام النخل نخاساً مذهباً دقيق الصنع وجعل بين النحاس وأجسام النخل ميازيب من الرصاص وأجرى فيها الماء فكان يبدو النخل ، والماء ينفجر من تصاعيف جسمه وينحدر إلى المساق حتى يفيض منها ثم يندفع في قنوات منسقة تنسيقاً جميلاً لرى سائر البستان ، كأنه نوافير سماوية تستقي منها جنات النعيم . وكان هناك اختصاصاً يتعهد أشجار ونباتات هذا البستان بالمقاريض ويرسم منها بقوتاً وكتابات بارزة عاية في الجمال والتنسيق . وقد أقام خمارويه في البستان برجاً فسيحاً جميلاً هائلاً من خشب التلك المطعم بسن الفيل والعاج وقسمه أقساماً كالأقفاس وبلط أرضه وجعل فيها الماء يجري أنهاراً ثم أطلق في هذا البرج الطواويس ودجاج الحبش والطيور ذوات الأصوات الرخيمة وجعل لها أوكاراً في قوادرى ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ فيها وجعل لها عيداناً مثبتة في الجوانب لتقف عليها . فكانت هذه الطيور تغتسل في مياه الأنهر وتتصايح وتسرح في جنبات الكشك .

وفي هذا الكشك أقام خمارويه لنفسه مجلساً سماه دار الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب واللازورد وجعل فوق الحيطان إزاراً من الخشب إرتفاعها قائمة ونصف قائمها صور باررة معمولة على صورته وصور محظياته ومغنياته وعقد على رموسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصمة وحلى أذانهن بالأفراط الثقال ولوت أجسامهن بأصناف تشبه الثياب من الأصباغ العجيبة .

وبعد ذلك أسأ في وسط القصر بركة من الزئبق طولها خمسون ذراعاً وعرضها خمسون ذراعاً وجعل في أركان البركة سكسكا من فضة وجعل في السكك رنايبر من حرير محكمة الصنع في حلق من فضة .

وعمل فراشاً من جلد ينفخ بالهواء فيحكم شده ، ويلقى على البركة ويشد بالزنايبر الحرير التي في حلق الفضة . وينزل خمارويه فينام على هذا الفراش فلا يزال الفراش يرتج وينتحرك بحركة الزئبق حتى يغط خمارويه في نومه وينام نوماً عميقاً بينما كان أسده الأزرق العينين « زربق » يسهر عليه ويحرسه .

وكان منظر انعكاس ضوء القمر على بركة الزئبق ليلاً من أعجب المناظر في العالم .

وبنى خمارويه في القصر أيضاً قبة تضاهى قبة الهواء سماها « الدكة » وجعل لها ستوراً تقيه الحر والبرد وتسدل حيث يشاء وترفع حيث يشاء .

ومن هذه القبة كان خمارويه يشرف على جميع ما في داره كما كان يشرف على الصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة .

ثم بنى ميداناً آخر أكبر من ميدان أبيه .

وكان هناك جوسق شيدته أبوه كان خمارويه يجلس فيه إلى المائدة مع حريمه يحيط به الموسيقيون ويرتل فيه الرجال ذوو الأصوات الشجية آى القرآن الحكيم ويؤذنون بالفجر وينشدون الأغاني الدينية البهيجة والحزينة تباعا.

وأقام أيضاً خمارويه في نطاق مدينته حدائق للحيوان وبنى فيها دوراً للسباع لها أبواب منزلة تفتح من أعلى لإدخال الطعام وتنظيفها . وقد جمع خمارويه في هذه الحدائق كل أصناف الحيوان من أسود ولبوات وفهود وزرافات وفيلة ونمور .

وقال القاضي يصف خيول خمارويه واسطبلاته :

« وكان عرض الخيل من عجائب الإسلام الأربع ، وهى : عرض الخيل بمصر ، ورمضان بمكة ، والعيد بطرسوس ، والجمعة ببغداد . »

ثم قال : « وقد ذهب اثنان من الأربع وهما : عرض الخيل بمصر والعيد بطرسوس » .

وكانت اسطبلات خمارويه منتشرة في الجزيرة وناهيا ووسيم وسفط وطهرمس . وكانت لها ضياع لا تزرع إلا القرطم لأجل الدواب .

وكانت مطابخه عنواناً للبخذ إذ كان ينفق عليها شهرياً مبلغ ١٢ر٠٠٠ دينار . وكان لكل خادم من خدمه العديدين الشئ الكثير من الدجاج ولحم الضأن والحلوى والقطع الكبار من الفالوج والقطائف والهبرات وسواها . ولما تزوج الخليفة العباسى المعتضد من قطر الندى ابنة خمارويه ، كان جهازها مما لم تره عين ولم تسمع به أذن ، وكان مهرها من عجائب المهور ، فمن جملته مائة هاون من الذهب بل قيل ألف هاون . وبنى لها أبوها قصرأ على رأس كل مرحلة تنزل بها في الطريق وذلك فيما بين مصر وبغداد .

وقد خرجت العباسة بنت أحمد بن طولون لتوديع بنت أخيها فضربت خيامها عند البلدة الواقعة في مدخل وادى الطميلات والتي عرفت من ذلك الوقت باسم بلدة العباسة وقد تألق نجمها في عهد الطولونيين وكانت موضع اهتمامهم . وأقامت العباسة مع وصيفاتها وصديقاتها مدة على أرض تلك القرية لتلقى نظرة الوداع على سفيرة مصر لدى قصر الخليفة .

وبعد وفاة خمارويه بسنين قلائل زالت كل هذه المظاهر العظيمة ولم يبق منها سوى آثار قليلة من بركة الزنبق . وكانت وفاة خمارويه قتلا في فراشه سنة ٢٨٢ هـ (٨٩٦م) بيد حاشيته وسيدات حرمه أثناء إقامته بدمشق بعد أن حكم ١٢ سنة ١٨ يوما ، وحملت جثته إلى مصر ودفنت باحتفال عظيم . ولم ينقذ من الموت لا أسده الأرزق العينين « زريق » ولا حرسه الخاص من شبان العرب الأقوياء . فسبحان من له البقاء .

نهاية حكم الطولونيين

وبعد وفاة خارويه ولي مصر ابنه أبو العساكر جيش ، فرأى فيه فقهاء المسلمين وقضاتهم سفاكا للدماء لسفكه دم عمه مضر بن أحمد بن طولون فأفتوا بعزله وخلفه شقيقه « هرون » وكان إذ ذاك حدثا لا يصلح للولاية فجاء ضغثا على إبالة حتى طمع القرامطة في بلاد الشام ولم يقو على صدمهم مما يدل على مدى الضعف الذى تردى فيه القطر المصرى على يد أحفاد ابن طولون حتى ارور وجه الزمن عن الملوك الطولونيين . ووقف الخليفة العباسى «المكتفى» فى بغداد على جليلة الأمر فى مصر وأرسل أسطولا بقيادة محمد بن سليمان ليعيد مصر من جديد إلى حكم الدولة العباسية . ولقد أصاب أسطول العباسيين مجاحا يذكر على أسطول مصر عند بلدة «صان الحجر» وتحطم الأسطول للمصرى إلى آخره .

ولما بلغ أمر تلك الهزيمة مسامع الأمير الطولونى « هرون » فرهاربا إلى بلدة العباسية حيث لقي حتفه على يد عمه « شيبان » الذى خلفه على ولاية مصر .

ولم يلبث «شيبان» طويلا فى ولاية مصر حتى أجلاه عنها محمد بن سليمان فرالت الدولة الطولونية بعد أن حكمت مصر ٣٨ عامًا عادت بعدها إلى حظيرة الدولة العباسية .

مصر تحت حكم العباسيين للمرة الثانية

وأخذت مصر تزح تحت حكم الفوضى والاضطراب ثلاثين سنة أخرى بعد نهاية حكم الطولونيين . وليس أدل على ما أصاب مصر من فوضى شاملة بعد زوال حكم الطولونيين من ظهور جندى شاب من جنود الطولونيين يدعى « محمد بن على الخلنجى » وكان قد نقل من مصر إلى الشام مع لول الطولونيين وأتباعهم ، ثم أتيجت له الفرصة للعودة إلى مصر فاستولى فى طريقه على الرملة ودعا على منابرها للخليفة ثم للطولونيين ثم لنفسه ، ولما بلغ والى مصر ما كان من أمر الخلنجى جهز جيشا ملقائه وهو فى الطريق إلى مصر ، ولكنه استطاع بمعونة من وافاه من كل فج بمن تفيض نفوسهم بغضا للعباسيين من أهل مصر والشام أن يطارد والى مصر وحيشه من غزة إلى العريش حيث أوقع بهم الخلنجى ففروا أمامه إلى بلدة العباسية ومنها قفل الوالى راجعا إلى مصر فرارا من بطش الخلنجى الذى دانت له مصر بأجمعها وظل يحكمها سبعة أشهر واثنين وعشرين يوما .

مذبحة القطنع فى عهد العباسيين الثانى

فى سنة ٢٧٣ هـ (٩٠٤ م) دخل محمد بن سليمان مدينة القطنع فألقى النار فيها ونهب أصحابه القسطنط وكرموا السجون وأخرجوا من فيها وهجموا على الدور واستباحوا الحرم وذبح رجال الفرقة السوداء ودمرت مباني القطنع

وبيوتها التي قدرها بعض المؤرخين بمائة ألف بيت . وعاد العباسيون إلى الإقامة بمدينة العسكر فأصبحت مقر الحكومة للمرة الثانية .

ولما كانت « الشدة العظمى » في أيام المستنصر قضى على البقية الباقية من مدينة القطائع .

وفي عام ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ م) أتى الخراب على مدينتي العسكر والقطائع معاً حتى اضطر الحال لبناء سور يبدأ من باب زويلة تقريباً في القاهرة وينتهى عند القسطنطينية إلى جامع عمرو . وكان الغرض من بناء هذا السور هو ستر خرائب العسكر والقطائع حتى لا يتأذى الخليفة من منظرها عند مروره في هذه المنطقة .

ثم استعمل الناس أنقاض مباني العسكر والقطائع في عمارة منازلهم الجديدة بالقاهرة وتحولت المساحة الواسعة بين القاهرة والقسطنطينية تدريجياً إلى صحراء جرداء وتلال وقاذورات ما عدا بعض البساتين والحدائق التي ظلت مبعثرة في الطريق وبعض البيوت الخلوية التي ظلت منفردة . وعادت السطوة ثانية للقسطنطينية فزادت مبانيها وظلت الحال على ذلك حتى تأسست القاهرة المعزية .

ولم يبق في أرض مدينتي العسكر والقطائع للآن إلا جامع ابن طولون وهو الأثر الإسلامي الوحيد الذي ظل محافظاً على تفاصيله المعمارية لمدة أحد عشر قرناً فهو إذن أقدم أثر إسلامي كامل بمصر ! وسبق لنا درس ما في هذا الجامع من الجمال والرشاقة .

مدينة مصر الفسطاط في نهاية الحكم العباسي وفي عصر الوغشيين

بعد أن أقضى الخلعجي عن حكم مصر اختلف عليها ولاية من قبل العباسيين استبد بهم الجند وأحجاب الخراج وضاع سلطان أولئك الولاة بين جشع الجند في طلب المال وذن عمال الخراج به على الولاة . فلا عجب أن تكون مصر أثناء هذه الفترة نسبيًا منسجمة نسبيًا فقط في سبات عميق إلا من الدساسين يحكيها الجند وضباطهم فيقع في حبائلها الولاة الذين ظلت أمورهم معلقة بيد رجال الجيش ، إلى أن ولي مصر من قبل الخليفة العباسي « الراضي » محمد الأخشيد الذي ما لبث أن أنشأ في مصر حكومة مستقلة قوية مهيبة الجانب يخشى الخليفة بأسها لدرجة أحفظت قلبه على الأخشيد فعين له منافساً بمصر وهو محمد بن رائق الذي وهب له الخليفة مصر على الرغم من وجود الأخشيد بها ، وبنينا بهم ابن رائق بالحضور إلى مصر لتسلطها خف الأخشيد لملاقاته في العريش فهزم ابن رائق ومن التف حوله . ولكن الأخشيد كان — مع الانتصار — سخيًا سمحاً كعادته فرضى بمنح ابن رائق شمال الشام وقبل أن يدفع له جزية سنوية وأن يصاهره ليأمن جانبه حتى يتفرغ هو لصدم خصوم آخرين طامعين في مصر كالفاطميين والحمدانيين .

وبعد وفاة الأخشيد تولى بعده ابنة أنوجور (وهو اسم أعجمي معناه بالعربية محمود) . ولما كان لا يزال صغير السن صار أستاذه « كافور » مدبر مملكته . ولقد رأى سيف الدولة الحمداني في ولاية « أنوجور » فرصة مواتية لينقض عهوده التي أبرمها مع والده فانقض على الشام ولكن سار إليه « أنوجور » مع « كافور » ورجال الجيش حتى بلاد الشام وأوقعوا به الهزائم المتكررة . وفاجأ الموت « أنوجور » وخله أخوه « على الأخشيد » وكان أيضاً دون سن الملك فوقع تحت إمرة « كافور » الذي ما لبث أن أصبح حاكم مصر العلي بعد موت « على الأخشيد » . وقلده الخليفة العباسي حكم مصر بلقب « أسناذ مصر وممتلكاتها » ولكن عكر صفوه ما حل بمصر إذ ذاك من فساد لا انخفاض فيضان النيل حتى ندرت الأقوات كما فشا الموت بحالة عجز معها الناس عن تكفين الموتى ودفنهم .

وفي هذا العصر كان جزء كبير من تجارة الهند وبلاد العرب الناهبة إلى أوربا تمر بمدينة الفسطاط التي عرفت إذ ذاك باسم مدينة مصر الفسطاط أو مدينة مصر فقط .

وقد انتشر في المدينة أصحاب الصناعات اليدوية كالحدادين والحياكين والخياطين والحلاقين والنجارين والسيادين والحجازين والطحانيين ومن جرى مجراهم والباعة الذين يبيعون البقل واللحم وغيرها من أصناف المأكولات على أنواعها وبعض المنسوجات والسلع الدنيئة .

كما كثرت طبقة المرتزقين بالدعارة والنهب والصوصية على أثر العتق والانشقاق مما سبب خراب المدينة . وأخذ الفساد يفسو بين الناس وضعفت غيرة الرجال وقت عفة النساء .

عمارة مصر

ذكر المقرئى أنه كان في عواصم الإسلام الأولى : الفسطاط والعسكر والقطائع وهي مجموعة المدن التي اتصلت ببعضها وعرفت باسم مدينة مصر ١٠٠.٠٠٠ بيت في بعضها ١٠٠ أو ٢٠٠ ساكن ، وكان البيت مؤلفاً من خمس طبقات أو ست أو سبع .

وظلت العمارة حتى عصر صلاح الدين الأيوبي في هذه العواصم الثلاث لأن العاطميين لم يسمحوا للشعب بالإقامة في مدينة القاهرة بعد إنشائها بل جعلوها معقلاً للخليفة وجنده . فلم تنسج عمارتها إنما بقيت العمارة للفسطاط . ولما أفضت الدولة إلى السلطان صلاح الدين أذن للناس بسكنى القاهرة فاتصلت بمدينة الفسطاط . وكانت الفسطاط تسمى (مصر) فلما صارت مدينة واحدة أطلقوا عليها اسم « مصر والقاهرة » ثم قالوا « مصر القاهرة » . ولما خربت الفسطاط ظل هذا الاسم (مصر) للقاهرة وحدها كما هو مشهور .

الفصل التاسع

الحياة الاجتماعية في عواصم الاسلام الأولى بمصر

نظام المجتمع في عصر الخلفاء الراشدين من سنة (٢١ - ٣٧) هـ (٦٤١ - ٦٥٧) م .

لما ظهر الإسلام كان سكان مصر طبقتين :

أولاً - الرومان البيزنطيون أو الروم وكانت بيدهم مقاليد الحكم وكان مقر حكمهم بالإسكندرية وكان منهم رجال الدولة والأجناد و بعض رجال الأكليروس .

وثانياً - الأهالي وهم القبط الأصليون يخاطبهم بعض المولدين من اليونان والرومان وغيرهم من النازحين للتجارة أو المرتزقين من الخدمة في الجيش أو غيرها من أهل الشام واليمن والعراق والنوبة وأفريقيا .

وكان بين الروم والقبط فاصل آخر مذهبي فكان الروم على مذهب الملك مرقيان ولذا عرفوا باسم الروم الملكيين ، أما القبط فكانوا على مذهبهم الأرثوذكسي ولكن لاتحادهم في العقيدة مع السريان وهم سلالة الأشور بن سكان العراق الأصليين وعاصمتهم مدينة بابل ، لقبهم بعض المؤرخين خطأ باسم « اليعقوبيين » نسبة إلى يعقوب البراذعي السرياني تلميذ القديس ساويرس الأنطاكي .

لم يصب القبط من أهالي مدينة مصر بعد الفتح الإسلامي ضرراً ما في عصر الخلفاء الراشدين لأن المسلمين لم يكونوا يخالطونهم ولا يدخلون في شيء من أحوالهم الإدارية أو الدينية أو السياسية وإنما كان همهم اقتضاء الجزية والخراج وحماية من دخل في ذمتهم من أهل الكتاب .

فكان العرب يقيمون في مصاربهم أو معاقلمهم في القساطر بما يشبه الاحتلال العسكري ، ولم يكن معهم إلا من دخل في حوزتهم من الأرقاء بالأسر أو السبي ومن أعتقه فصار من الموالى .

يحكى أنه كان في مدينة نابيلون بعد فتح حصنها جماعة كبيرة من جنود القبط ، فلما رأى هؤلاء ما كان عليه العرب من الرثاء قالوا : « ما أرث العرب وأهون عليهم أنفسهم ، ما رأينا مثلاً دان لهم » .

فلما سمع عمرو مقالتهم دعا جماعة من كبارهم إلى ولية فنجر جزوا وصنع لهم الرق بالماء والملح وجعل ذلك أمامهم وقد جلس القبط إلى جانب العرب . فجعل العرب ينهشون اللحم نهشاً حتى بشع القبط ذلك وعادوا بغير أن يأكلوا .

فلما كان اليوم الثانى أمر عمرو قومه أن يأتوا بألوان الطعام فى مصر وأن يهيموا منها وليمة عظيمة ففعلوا ذلك وجاء أهل مصر فجلسوا إلى ذلك الطعام وأصابوا منه . فلما فرغوا من أكلهم قال عمرو للقبط :

« إننى أرى لكم من العهد ما تستوجب القربة فى النسب بيننا إذ تجمعنا هاجر المصرية زوجة الخليل إبراهيم عليه السلام وأم إسماعيل الذى منه تسلسل العرب .

وقد علمت أنكم ترون فى أنفسكم أمراً تريدون به الخروج ، فخشيت أن تهلكوا ، فأريتكم كيف كان العرب فى بلادهم وطعامهم من لحم الجزر ، ثم حالهم بعد ذلك فى أرضكم وقد رأوا ما فيها من ألوان الطعام الذى قد رأيتم . فهل تظنون أنهم يسلّمون هذا البلد ويعودون إلى ما كانوا فيه ؟ إنهم يسلّمون قبل ذلك حياتهم ويقاتلونكم على ذلك أشد القتال . فلا تلقوا بأنفسكم إلى التهلكة وأدخلوا فى الإسلام أو ادفعوا الجزية وانصرفوا إلى قراكم » . . .

فأخذ بعض القبط عند ذلك يختارون الإسلام ويفضلون الدخول فيه على دفع الجزية ، فقد رأى هؤلاء أن الإسلام يجعل لهم ما للمسلمين وعليهم ما على المسلمين ويساويهم بالقاتلين فى شرف محلهم ويجعلهم إخوانهم فى كل شيء ، يسهم لهم فى الفى . ولا يفرض عليهم الجزاء . فكان فى ذلك ناعث قوى لكثير منهم على الدخول فى الإسلام لا سيما وقد طحن المقوقس عقيدتهم طحناً وحطم يقينهم باضطهاده تحطياً .

وامتزج القبط بالمسلمين وانقسموا قسمين : قسم منهم امتزج كل الامتزاج بالإسلام فتزوج العرب من نساءهم وتسلسل منهم المصريون الحاليون . والقسم الآخر بقى صلباً بأبى كل الإباء أن يترك ما كان عليه آباؤه من الدين والعادات ، وقد بقى على دينه لم تفتنه أشد المظالم ولم تزعزعه أشنع الاضطهادات ، بل عاشوا وهم كل يوم يحسون مرارة الذلة ومضض الهوان فلم تخضع نفوسهم ولم تان .

ولقد كان بقاء القبط لغاية الآن ، بغير شك ، معجزة من معجزات الخلق المصرى ، لأن المصرى بطبعه محافظ لا ينسى . ولو أن هذه البقية القبطية والأقلية المصرية كانت للآن ببلد آخر لحفوظ عليها كأثر من أثار التاريخ الحية . ولكنها تسير فى مصر الحاضرة بكل أسف إلى طريق الفناء ! !

أما الطبقة الجديدة التى نشأت بانتشار الإسلام فى القسطنطينية وهم المسلمون من القبط فقد ولاحم العرب فى عهد الخلفاء الراشدين مصالح الدولة التى تقتدر إلى أمانة وثقة فضلا عن العلم والدين وجعلوا لهم الرواتب السنوية ، ولكنهم حرموهم من المناصب الرفيعة التى كانت تحتاج إلى شرف وعصبية كالكضاء مثلاً فإنهم كانوا يعدّونه فوق مرتبتهم .

عمرو بن العاص يصف مصر للخليفة عمر بن الخطاب

وإليك الآن صورة ناطقة من صور الحياة في عصر الفتح العربى بعد أن أخذت البلاد في الاستقرار والاطمئنان تحت حكم العرب ، وبعد أن هدأت ثورة الفتح وذهبت إحن القتال والنضال التي عصفت بالبلاد زمناً . قال عمرو بن العاص يصف مصر للخليفة عمر بن الخطاب :

« اعلم يا أمير المؤمنين أن مصر قرية غبراء وشجرة خضراء . طولها شهر وعرضها عشر . يكنفها جبل أغبر ورمل أغفر . يخط وسطها نيل مبارك الغدوات ، ميمون الروحات ، تجري فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر . له أوان يدرّ حلابه ويكثر فيه ذبابه . تمدّه عيون الأرض وينابيعها حتى إذا اضلخ مجاهه وتعظمت أمواجه ، فاض على جانبيه ، فلم يمكن التخلص من القرى بعضها إلى بعض إلا في صغار المراكب وخفاف القوارب ، وزوارق كأنهن في الخاليل ورق الأصائل . فإذا تكامل في زيادته ، نكس على عقبه كأول ما بدا في جريته ، وطما في درته . فعند ذلك تخرج أهل ملة محقورة وذمة مخفورة (يعنى الفلاح المصرى أو القبطى) يحرثون بطن الأرض ويبدون بها الحب ، يرجون بذلك النماء من الرب . لغيرهم ما سعوا من كدهم . فقاله منهم بغير جدھم . فإذا حقد الزرع وأشرق ، سقاء الندى وغذاه من تحته الثرى .

فبينما مصر ، يا أمير المؤمنين ، لؤلؤة بيضاء ، إذ هي عنبرة سوداء ، فإذا هي زمردة خضراء ، فإذا هي ديباجة رقصاء ، فتبارك الله الخالق لما يشاء .

الذى يصلح هذه البلاد وينمىها ، ويقر قاطنيتها فيها ، ألا يقبل قول خسيسها في رئيسها ، وألا يستأدى خراج ثمره إلا في أوانها ، وأن يصرف ثلث ارتفاعها في عمل جسورها وترعها . فإذا تقرر الحال مع المال في هذه الأحوال تضاعف ارتفاع المال . والله تعالى يوفق في المبدأ والمآل . »

خطبة عمرو في صحبه يوم الجمعة من أيام عيد الفصح سنة ٢٤ هـ (٦٤٤ م)

وإليك أيضاً صورة أخرى من صور الحياة في عواصم الإسلام الأولى ترسمه خطبة عمرو التالية :

« يا معشر الناس . إنه قد تدلت الجوزاء ، وزكت الشعرى ، وأقلعت السماء ، وارتفع الوباء ، وقلّ الندى ، وطاب المرعى ، ووضعت الحوامل ، ودرجت السخائل ، وعلى الراعى بحسن رعيته حسن النظر ، غنى لكم على بركة الله إلى ريفكم فتالوا من خيره ولبنه وخرافه وصيده ، واربعوا خيلكم واستمنوها وصونوها وأكرموها فإنها جنتكم من عدوك وبها مفاعمكم وأنفالكم . واستوصوا بمن جاورتموه من القبط خيراً . وإياكم والموسومات والمعسولات فإنهن يفسدن الدين ويقصرن الهمم .

حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول :

« إن الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقيطها خيراً ، فإن لكم منهم صهرًا وذمة » .

فكفوا أيديكم وعفوا فروجكم وغضوا أبصاركم . ولا أعلن ما أتى رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه . واعلموا أني معترض الخيل كاعتراض الرجال . فمن أهزل فرسه من غير علة حططته من فريضته قدر ذلك . واعلموا أنكم في رباط إلى يوم القيامة لكثرة الأعداء حولكم . وتشوق قلوبهم إليكم وإلى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية .

وحدثني عمر أمير المؤمنين ، أنه سمع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول :

« إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فيها جنداً كثيفاً ، فذلك الجند خير أجناد الأرض » .

فقال له أبو بكر :

« ولم يا رسول الله ؟ » .

قال : « لأهم وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة » .

فاحدوا الله معشر الناس على ما أولاكم ، فتمتعوا في ريفكم ما طاب لكم ، فإذا يبس الزرع ، وسخن العمود ، وكثر الذباب ، وحمض اللبن ، وصوَّح البقل ، وانقطع الورد من الشجر ، غشى إلى فسطاطكم على بركة الله . ولا يقدمن أحد منكم ذو عيال على عياله إلا ومعه تحفة لعياله على ما أطاق من سعته أو عسرته .

أقول قولي هذا ، وأستحفظ الله عليكم » .

ولا تحتاج هذه الخطبة إلى تعليق فإنها ترسم الحياة في مصر رسماً واضحاً حياً في عصر الفتح .

جباية الخراج في عصر الفتح الإسلامي :

يؤخذ من كلام مؤرخي العرب أن مصر لما فتحها المسلمون ، كان عدد الذكور فيها من راهق الحلم إلى ما فوق ذلك « ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ » ثمانية ملايين رجل ، منهم في الاسكندرية وحدها ٣٠٠.٠٠٠ رجل ، فإذا أضفنا إلى ذلك عدد الإناث والأطفال والشيخوخ زادت جملة السكان على ٣٠ مليون نفس وهو نحو ضعف عدد سكانها الحالي .

وقد يطعن في صحة هذه الرواية ، ولكن يستدل من مجمل أقوال المؤرخين في مصر أنها كانت في عصر الفتح في رغد ورخاء ، وكان عمرانها بالغاً حد النهاية .

وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان : « أن المقوقس قد تضمن مصر من هرقل بتسعة عشر ألف ألف دينار

وكان يجبيها عشرين ألف ألف ، وجعلها عمرو بن العاص عشرة آلاف ألف دينار أول عام . وفي العام الثاني جعلها اثني عشر ألف ألف . ولما وليها المرة الثانية في أيام معاوية جباها تسعة آلاف ألف دينار . وجباها عبد الله بن سعد بن أبي سرح أربعة عشر ألف ألف دينار .

وقد أجمع المؤرخون المحدثون تقريباً على تقدير عدد سكان مصر في تلك الأيام بنحو عشرين مليون نفس بدلاً من ٣٠ مليون نفس المذكورة سابقاً .

قال المقرئى : « إن هشام بن عبد الملك أمر عبيد الله بن الحبحاب عامله على خراج مصر أن يمسحها فمسحها بنفسه سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥ م) فوجد أن مساحة أرضها الزراعية مما يركبه النيل ثلاثين مليون فدان . وأقول : إن مساحة الأرض الزراعية في وادى النيل اليوم مع ما تبذله الحكومة من العناية في إخصابها وتعميرها لم تتجاوز ستة ملايين فدان بعد .

ومساحة وادى النيل كلها أى الوجه البحرى والصعيد على جانبي النيل لا تزيد على هذا القدر إلا قليلاً . فيستحيل أن تكون مساحتها في أوائل الإسلام خمسة أضعاف ذلك . ولكن يظهر أن المصريين في صدر الإسلام كانوا يزرعون ما يجاور وادى النيل من الشرق نحو البحر الأحمر ومن الغرب إلى وادى البطرون . لأن مساحة مصر بما فيها الواحات في صحراء ليبيا والأرض بين النيل والبحر الأحمر وبين بحر الروم إلى العريش تزيد على ٤٠٠.٠٠٠ ميل مربع ، وذلك يساوى ١٨٧ مليون فدان . فلا غرابة إذن أن يكون العامر منها ٣٠ مليون فدان وأن يكون عدد سكانها ٢٠ مليوناً أو حتى ٣٠ مليون نفس في زمن الفتح .

هذا وقد عرفنا مما نقله العرب عن أحوال مصر وعن أخبارها القديمة أن حدودها الزراعية كانت تمتد من الغرب وراء صحراء الاسكندرية إلى برقة وتتصل من الشرق بحدود السويس إلى العريش . ومعظم المسافة هناك اليوم رمال قاحلة ولكنها كانت تزرع قديماً الزعفران والعصفر وقصب السكر ، وكان ماؤها غزيراً بسبب كثرة فروع النيل إذ ذاك . ولا تزال آثار العارة باقية في تلك البقاع للآن ، فان تحت الرمال الحالية تربة سوداء زراعية يعرفها من اختبر الأرض وعمل بهاجسات بالمسبار .

كما عرفنا أن الصعيد كان عامراً وكان يمتد من الجهة الشرقية إلى البحر الأحمر وأراضى البحة ، وكانت أطيان الفيوم ممتدة إلى ما وراء العارة المعروفة مسافة بعيدة . فاذا اعتبرنا ما ذكره العرب وسواهم من الروم والقبط من هذا القبيل وأن النيل كان أكثر فروعاً وأغزر ماءً وأعلى فيضاً مما هو عليه اليوم ، هان علينا قبول أقوالهم وإن كنا لا نزال نستعربها لبعدها عن مألوفنا .

ولعلنا متى رأينا وزارة الأشغال العمومية تعمل على إحياء الصحارى المحيطة بوادى النيل شرقاً وغرباً بنزع ما يعطيها من

الرمال وإروائها بالترع المتصلة إليها من النيل أو بالآبار الارتوازية نرى أقوالهم معقولة . ولا نظن ذلك بعيداً ورجال هذه الوزارة في مصر ينفذون اليوم مثل هذه المشروعات ويعرفون ما هو مقدر لها من النجاح ! !

كانت الزراعة إذن ولم تزل هي المهنة التي تتوقف عليها حياة مصر ورخاؤها ، وكان لا بد لنجاح الزراعة من درس أحوال النهر ومعرفة تطوراتها الدقيقة ، وقد وجد المصريون في حركات نجوم السماء واسطة للاستدلال بها على ميعاد فيضان النهر ، ومن ثم بدأ اهتمامهم بعلم الفلك وإتقانهم لدراسته . وعلى أساس هذه العلوم العالية شيدوا مقاييس النيل في كل معابدهم ، ثم خبا نور هذه المعارف في مصر في عصر الاحتطاط وأصبح التنبؤ بفيضان النيل في مدينة الفسطاط بطرق أولية ساذجة ! !

فكان نزول النقطة من الحوادث الهامة التي تنتظر بفارغ الصبر عند أهالي هذه المدينة . وكانت كل امرأة تضع فوق سطح منزلها قليلاً من العجين في ليلة من ليالي شهر مسرى . فإذا خر العجين كان ذلك دليلاً على نزول النقطة وجلب لها ذلك نعمة وبركة عليها وعلى أهل منزلها طول العام .

ولم تكن هذه الطريقة الساذجة تصدق دائماً للتنبؤ بفيضان النيل فعدل عنها شيئاً فشيئاً ، ثم بنى التنبؤ على تغيير لون مياه النهر التي كانت تتغير إلى اللون الأخضر أولاً ثم تعمقها المياه الحمر أي مياه الفيضان .

وكانت نتائج تأخير ورود بشارت فيضان النيل في العهود الماضية من أشد ما يكون على تجارة المدينة ، إذ كان الناس جميعاً يهبون مذعورين ويجهدون في إخفاء مواد الغذاء فترفع أثمان الحاجيات الأولية وتتقلب الأسعار بسرعة وتكثر حوادث التبديد ويحتل الأمن العام . ولذا كان لا بد من الحذر الشديد عند نشر التنبؤات عن الفيضان لأجل اجتناب الغلط وعدم حصول تقلبات حادة في الأسواق . هذا خلاف ما يترتب على ذلك من الارتباك في جباية الخراج .

نظام التجمع في عصر الأمويين من سنة (٣٧ - ١٣٢) هـ (٦٥٧ - ٧٤٩) م

لما طمع بنو أمية في الخلافة ، كانت قد انتقلت إلى علي بن أبي طالب صهر النبي وابن عمه بعد قتل عثمان بن عفان ، وكان المسلمون يعتقدون أنه أحق الناس بها لقربته من النبي وتقواه وشجاعته وعلمه وسابقتها في الإسلام وفضله في تأييده .

ولما قتل على تولى الخلافة بعده ابنه الحسن فرأى نفسه عاجزاً عن منازلة معاوية فتنازل له عن الخلافة سنة ٤١ هـ فرسخت قدم معاوية فيها .

وكان القبط من أهالي الفسطاط في أيام الأمويين في حالة تطور وانتقال بين عصر الروم والفرس والعصر الإسلامي . ولم يتم ذلك الانتقال وبدأوا في اعتناق الإسلام جماعات إلا في أيام الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك أي بعد الفتح بحوالي ٨٠ عاماً إذ أرسل هذا الخليفة إلى مصر خمسة آلاف عربي أقامهم بالفسطاط يخضدون من شوكة القبط حتى أسلموا .

وترفع الأمويون عن الاختلاط بغير العرب ورغبوا في البقاء على البداوة . فلم يتكيف المجتمع في القسطنطينية بشكاه الخاص بالإسلام والتدين الإسلامي إلا في العصر العباسي ، خصوصاً بعد أن أوقع جيش المأمون بن الرشيد بالقبض وأحرق قراهم وسبي نساءهم وأطفالهم حتى فنى السكثيون منهم . ومنذ ذلك التاريخ أوى حوالى سنة ٨٢١٤ م (٨٢٩ م) زاد عدد المسلمين على عدد الأقباط واستقر العرب في القرى والمزارع بعد أن كانوا يلزمون المدن . فانتسج مجال التقدم والعمران في القسطنطينية وخطت إلى الأمام خطوات واسعة موفقة . ودخل في خدمة المسلمين كثير من الأطباء والكتاب والمترجمين القبط ، فنظموا لهم الدواوين وأقاموا لهم الحرس والبريد وعلموهم الجلوس على السرير وأدخلوا عليهم كثيرًا من أسباب المدنية المصرية الراسخة في بلادهم .

نظام المتبفع في العصر العباسي الأول من سنة (١٣٢ — ٢٥٤) هـ (٧٤٩ — ٨٦٨) م

كان في جملة المطالبين بالخلافة ، من أقرباء النبي ، بنو العباس عم النبي لكنهم كانوا لا يتصدون لطلبها والأمويون في إبان دولتهم ، وإنما كانوا يدعون إلى أنفسهم سرًا . ولما ضعف شأن بني أمية هموا بالتهوض ، إلى أن انتقلت البيعة من العلويين إلى العباسيين بمباوعة أبي هاشم بن محمد بن الحنفية لمحمد بن علي العباسي . ونظرًا لتقلب العباسيين بالموالي وأهل الذمة على الأمويين ، فقد اتخذوا من النصاري المقربين اليهم الوزراء والعمال ورجال الدولة ، فنسج التدين الإسلامي وتسكيف على شكل خاص بمدينة العسكر والقسطنطينية ، وتكاثرت الأموال في أيدي الناس فتوسعوا في الإنفاق وتنعموا بمعيشتهم وتأثقوا في الطعام والشراب والسماع وغيرها من الملذات الجسدية وتنعموا بالألبسة الثمينة والرياش الفاخر .

ثم طلبوا الملذات المعنوية من التفاخر باقتناء المجوهرات والعقارات وتلمسوا الشهرة . وبعث الترف على اقتناء الجوارى للتمتع بهن أو استيلاذهن ، وقد تكاثرت في العصر العباسي وراج الاتجار بهن وتقدمت صناعة تربيتهن وتهاديتهن . وأصبح الاستكثار من الجوارى عادة مألوفة حتى صار النساء يقننين للزينة . وارتفعت أثمان الجوارى وكانت أسعارهن تتضاعف إذا جتمع بين الجمال ورخامة الصوت وصناعة الغناء . ويختلف ثمن الجارية من بضع مئات إلى بضع آلاف من الدينارين .

وكثر بذل المال على الندماء والمغنين والمستجدين من سائر الطبقات . وطبيعي أن يعتور الحضارة والترف شيء من التهلكة والفحشاء . وإني أترك لتصور القارئ الكريم ما كان في القسطنطينية والعسكر من أسباب التهلكة في هذا العصر حيث كانت تتزاحم الأقدام وتتوفر الثروة وتكثر الجوارى ويتفشى الغناء والمسكر فلا غرو إذا تفتت الفحشاء وصار البغاء صناعة عليها رئيس يحتكم إليه أربابها عند الحاجة وقد ضربت على هذه الصناعة ضرائب يدفعها أصحابها مثل سائر التجارات .

وأصبح ما ظهر من التهلكة في عصر العباسيين مغازلة الغلمان وتسريحهم، وظهر ذلك على الخصوص في أيام الأمين في صدر القرن الثالث الهجري وتكاثر بتكاثر غلمان الترك والروم في أيام المعتصم وفيهم الأرفاء بالأسر والشراء . وتسابق الناس إلى اقتنائهم، وغالوا في تزويدهم وتطييدهم، وكافوا يخصوصهم ليأمنوا تعذيبهم على نساءهم وجوارهم .

ولما فشا حب الغلمان في أهل الدولة العباسية بمصر وتغرل بهم الشعراء ، غارت النساء من ذلك فعمدن إلى التشبه بالغلمان في اللباس والقيافة ليستملن قلوب الرجال . فتكاثر العساذ حتى ذكر أن ابنة الأخشيدي صاحب مصر اشترت جارية لتتمتع بها . وبلغ المعز لدين الله العاطمي ذلك وكان لا يزال في الغرب يتجهز للوثوب على مصر ويخاف العشل ، فلما بلغه ما فعلته ابنة الأخشيدي استبشر وقال : « هذا دليل السقوط » وجند على مصر وفتحها . وهكذا سقطت العسقاط إلى الحضيض !! في أرهى عصور التمدن العربي !!

وقد امتاز العصر العباسي بالحفلات المادرة والمواكب الفاخرة . فالاحتفالات الدينية كانت غاية في الأبهة واحتفالات الزواج كانت غاية في البذخ والإسراف وألعاب الخلاء وملاهيهم وحفلات الصيد والقنص والحلبة وسباق الخيل والكرة والصولجان كل هذه رأت منها العسقاط والعسكر أشكلاً وألواناً .

ونحن وإن كنا لم نستكشف بعد آثار مدينة العسكر عاصمة العباسيين في مصر إلا أنه يمكننا تصور عمارها بما كانت عليه أبنية بغداد والبصرة وسواها مما وصل إلينا وصفها . فقد كان للقوم عناية ببناء المساجد والمصانع والقصور يتأنقون في تزيين واجهاتها فضلاً عن إحاطتها بالمبرهات والحدائق بما يعقون فيه الأموال الطائلة فيجلبون إليها الأغراس من أطراف المعمورة ويتعنونون في تزيين قاعات مجالسهم بالأشعار والصور الموهبة بالذهب وبينها صور الحيوانات والآدميين والأرهار وغيرها .

نظام المجتمع في عصر الطولونيين وفي العصر العباسي الثاني وفي عصر الأخشيديين

أما نظام المجتمع في عصر الطولونيين من سنة ٢٥٤ إلى سنة ٢٩٢ هـ (٨٦٨ — ٩٠٤) م وفي عصر العباسيين الثاني من سنة ٢٩٢ إلى سنة ٣٢٢ هـ (٩٠٤ — ٩٣٣) م وفي عصر الأخشيديين من سنة ٣٢٢ هـ إلى سنة ٣٦٢ هـ (٩٣٣ — ٩٧٢) م فقد نكلمنا عنه في الفصل الثامن بما فيه الكفاية .

مربى مربية مصر

رأيت معنا أيها القارئ العزيز تطورات عواصم الإسلام الثلاث الأولى بمصر وهي العسقاط والعسكر والقطناع، ولا بد لنا الآن من وصف نهاية هذه العواصم الجميلة قبل إسدال الستار عليها .

ففي سنة ١١٦٨ م تقدم ملك بيت المقدس آمورى أو أمريك نحو القاهرة لفتح مصر بعد أن رأى الصليبيون أن الضمان الوحيد لطأ نيتهم في فلسطين هو الاستيلاء على القطر المصرى .

وفى أيام قلائل كانت جيوش الصليبيين عند بلبيس وأمعنوا فى أهلها فتكاً وقتلاً ، وتمت مجزرة هائلة كان أبطالها من يدعون أنهم جنود المسيح وفرسانه ، فذبحوا كل من وقع فى أيديهم من الرجال والنساء والأطفال حتى أسقط فى يد شاور الوزير المصرى الذى دعا الصليبيين إلى مصر لتثبيتته فى الوزارة ، إيماناً فى الكيد لخصمه ومنافسه فى هذه الوظيفة ضرعام .

بهت إذن شاور مما حدث فعول على أن يقف تيار أمريك لثلاً ياجأ إلى مثل تلك الأعمال الوحشية ضد أهالى مدينة الفسطاط ، وخوفاً من أن يستخدمها سترآ يستهل تقدمه نحو القاهرة ، فأمر بإحراق مدينة الفسطاط وكان ذلك فى ٢٩ صفر سنة ٥٦٥ هـ (١٢ نوفمبر سنة ١١٦٨ م) .

قال المقرئى :

« بعث شاور إلى مصر (الفسطاط) بعشرين ألف فارورة من النفط وعشرة آلاف مشعل نار فرق ذلك فيها فارتفع لهيب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظراً مهولاً واستمرت النار تأنى على مساكن مصر (الفسطاط) أربعة وخمسين يوماً » .



المشاعل

فلما أخذ الحريق ، رحل القائد « أمريك » مع رجاله من بركة الحبش حيث كان معسكراً ونزل بظاهر القاهرة بالقرب من باب البرقية وفاتل أهلها قتلاً عنيفاً حتى ضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة .

وبينما كان شاور يحاول مقاومة الفرنج إذ بأسد الدين شركوة قد وصل إلى القدس خارج القاهرة واستولى على مصر .

وبعد هذا الحريق أخذت هذه العواصم الإسلامية الأولى تضعف وتتلشى شيئاً فشيئاً حتى دثرت .

وهكذا يسدل الستار على هذه المدن التى ظلت منذ تأسيس الفسطاط سنة ٦٤١ م إلى أن حرت وتلاشت سنة ١١٦٨ م عاصمة مصر الإسلامية لمدة ٥٢٧ سنة ميلادية .

ولم يبق منها الآن إلا خرائب وتلال تعرف اليوم باسم أطلال الفسطاط لا يزال يرى الإنسان فيها آثار الحريق والدمار !!

تأثير نهر النيل في حياة عواصم الإسلام الأولى

ويمكن القول بدون مغالاة إن حياة عواصم الإسلام الأولى ظلت قروناً عديدة تحت رحمة نهر النيل . فكل شيء في العاصمة كان يتعلق بحالة النهر : جباية الخراج وتموين المدينة وإيجاد موارد لمياه الشرب وسهولة المواصلات ، حتي المسائل السياسية كانت مرتبطة بحالة النهر .

أما الآن ، وقد تغلب العلم الحديث على تهديدات النهر المستمرة ، فلا يسعنا إلا أن نذكر مشفقين حالة أسلافنا القدماء بهذه العواصم ، حيث كانوا مضطرين إما للابتعاد عن المياه الصالحة للشرب وطرق الملاحة ، أو للامانة بجوار النهر معرضين لأخطار الفيضان ولاهيار الأرض .

وقد جاء زمن كان فيه كل حاكم معرضاً للنقد المر إذا حاول إبعاد السكان عن النهر ، إذ كان يتهم حينئذ بأنه يسعى لحرماتهم من خيرات بلادهم أما إذا حاول القرب من النهر فانه كان يتهم بأنه يعرض السكان للفرق زمن الفيضان . فتاريخ العواصم الإسلامية منذ الفتح إلى نهاية القرون الوسطى ليس إلا صراعاً مستمراً بين الرغبة في مجاورة النهر والرهبة من الإفامة بجواره خوفاً من غوائل الفيضان وما يتبع ذلك من انهيارات وكوارث ، ولذا فضل القوم إقامة عواصم مصر الإسلامية الأولى فوق الهضبة الصخرية القاحلة بسفح جبل المقطم .

ومن المعلوم أن مياه الفيضان تصل إلى مدينة أسوان في الأيام الأخيرة من شهر يونيو ، ولكنها لا تظهر أمام العاصمة إلا في أوائل شهر يوليو . وتبلغ مياه الفيضان متوسط ارتفاعها حوالي منتصف شهر أغسطس ثم يصل الفيضان إلى ذروته في أواخر شهر سبتمبر أو في أوائل شهر أكتوبر . وبعد أن يظل منسوب مياه الفيضان ثابتاً لمدة أسبوعين تقريباً يبدأ في النقصان .

وتوجد مجموعة للنهيات العظمى والهيات الصعوى للناسيب عند جزيرة الروضة من سنة ٦٤١ إلى سنة ١٤٥٠ ميلادية تكاد تكون كاملة .

ومما بلغت النظر في هذه البيانات هو أن الفيضانات كانت أعلى من المتوسط في مدد طويلة تقرب أحياناً من خمسين عاماً وأقل من المتوسط في فترات أخرى . كما أنه حدثت فيضانات منخفضة جداً بين مجموعة من الفيضانات العالية وبالعكس .

وقد فحصت هذه البيانات بدقة للوقوف على ما إذا كانت الفيضانات المرتفعة دورية أم لا ؟ وعما إذا كان من الممكن التنبؤ بحالة الفيضان قبل حدوثه بمدة طويلة ؟ فكانت النتيجة أن عملية التنبؤ عديمة الفائدة .

صحيح أنه توجد علاقة بين الأحوال الجوية لجنوب المحيط الأطلسي وبين فيضان النيل ، ولكن لم يتيسر حتى الآن ضبط هذه العلاقة وعمل تنبؤ عن الفيضان يمكن الاعتماد عليه في الأغراض العملية . وعلى كل فقد

يمكن في يوم من الأيام ، بتقديم علم الظواهر الجوية ، والوقوف بالتفصيل على حقيقة العامل الذي ينشأ عنه الفيضان ، أن يستنتج تنبؤ دقيق عن حالة الفيضان قبل حدوثه ببضعة أشهر . ولا شك أن قيمة هذا التنبؤ تزداد بازدياد مناطق الري في وادى النيل .

أما إذا كان الفيضان منخفضاً فيمكن عمل تنبؤات يعتمد عليها قبل حدوثه ببضعة أشهر ، ذلك أنه في شهر ديسمبر مثلاً يمكن التنبؤ عن حالة النيل على العموم بمصر لغاية شهر مايو . ولكن إذا تصادف نزول الأمطار في الحبشة أثناء هذه الفترة تصبح هذه التنبؤات غير مؤكدة ، وكذلك يمكن عمل تنبؤات لمدد قصيرة مبنية على حساب التصرفات والمناسيب الأمامية بدقة عظيمة ، وتعمل تنبؤات من هذا القبيل باستمرار الآن لتساعد على وضع برامج الري وللماء وتفرغ خزان أسوان .

ويصل عمق المياه في النهر عند العاصمة مدة الفيضان إلى عشرة أو اثني عشر متراً في المتوسط . وقد تغير كثيراً منذ القدم الارتفاع المتوسط لمياه الفيضان الذي لا يضر الأحياء المجاورة للنهر وفي الوقت نفسه يساعد على نمو البساتين والزراعات ، وذلك بسبب ارتفاع الأراضي الزراعية من الرواسب النيلية .

وقد حسب « جيرار » قيمة ارتفاع الأراضي الزراعية سنة ١٨٩٩ متخذاً قاعدة مسلة المطرية كنقطة ارتكاز أساسية ، فوجد أن هذا الارتفاع في هذه النقطة يصل إلى ١٥ سم في القرن الواحد ، بينما وجد أن هذا الارتفاع عند مقياس الروضة لا يزيد عن ١٢ سم في القرن الواحد .

وفي عهد هيرودوت كان إذا وصل ارتفاع الفيضان إلى ٥٨٠ متراً فوق منسوب التحاريق يعد فيضاً عالياً ، ولكن في القرن التاسع عشر كان يجب أن يصل ارتفاع الفيضان إلى ثمانية أمتار على الأقل عند مقياس الروضة ليعد الفيضان عالياً ويقدر هذا الارتفاع بما مقداره ٢٣ ذراعاً وبضعة قرايط .

وطبقاً لتقديرات المسيو لوبيير كبير مهندسى حملة بونابرت يعادل ارتفاع ١٦ ذراعاً عند الروضة ٦٤٦ و٨٠ متراً ويختلف طول الذراع بين ٥٣٦ و ٥٥٠ من المتر .

وفي القرون الوسطى كان الفيضان يعد شحيحاً كما قال المسعودى إذا وصل ارتفاع المياه إلى ١٢ ذراعاً فقط ، وكان يعد متوسطاً إذا وصل إلى ١٤ ذراعاً ، وكان يعد مرتفعاً إذا كان ما بين ١٦ و ١٧ ذراعاً ، وخطراً إذا وصل إلى ١٨ ذراعاً . وعلى نفس هذا الأساس كانت تسير حكومة عمرو بن العاص في جباية الخراج والجزية .

فمند ما كان يصل ارتفاع المياه إلى ما بين ١٤ و ١٥ ذراعاً فقط كان يجبي جزء من الخراج . وإذا استمرت الزيادة إلى ١٦ ذراعاً يجبي الباقي . أما إذا زاد عن ذلك فكان الفرق والفاقة وعدم جباية الخراج .

وفي العصر العربي كان للنيل خمسة مقاييس في المنطقة المعروفة الآن باسم منطقة القاهرة :

ففي معبد منف كان يوجد مقياس للنيل . وفي معبد مدينة أون (عين شمس) كان يوجد مقياس آخر للنيل . وهذه قاعدة معروفة . فحينما كانت تقوم المعابد الفرعونية ، تجد دائماً مقياساً للنيل ، وذلك حتى يتمكن السكينة من تحديد مواعيد أعياد النهر وأعياد الزراعة والمواسم الأخرى . وكذلك في حلوان كان يوجد مقياس أقيم في عهد عبد العزيز بن مروان بعد أن هدمت المياه المقياس الذي أقامه هناك عمرو بن العاص بذرع مختلف عن الأذرع الأصلية لمقياس النيل للتبكير في جباية الخراج .

وفي جزيرة الروضة كان يوجد المقياس الذي أقامه أسامة سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) في خلافة الوليد . وهو أهم المقاييس في عهد عواصم الإسلام الأولى بمصر .

وقد وسع هذا المقياس وأدخلت عليه تعديلات كثيرة سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) في آخر عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسي حيث أنفذ إلى مصر من العراق المهندس القدير محمد بن كثير الفرغاني للإشراف على بنائه . ثم أصلحه أيضاً الأمير أحمد بن طولون سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) وأنفق على هذا الإصلاح ألف دينار . وكان يعهد في قراءة مقاييس النيل في أوائل العصر العربي إلى قياسين من القبط ثم حل محلهم قياسون من المسلمين بالتدريج . قال يحيى بن بكير : « أدركت القياس يقيس في مقياس منف ويدخل بزيادته إلى الفسطاط » . وكان يوجد فوق ذلك داخل أسوار الحصن الروماني القديم المعروف بقصر الشمع مقياس خامس للنيل . وقد عثر المسيو فورمون على آثاره سنة ١٧٧٥ م . ولا تزال أحجاره موجودة بمقبرة مار جرجس التابعة للروم الأرثوذكس بمصر القديمة .

نزول النقطة : قلنا إن نزول النقطة أو بعبارة أخرى عملية التنبؤ بوفاء النيل كانت من الحوادث الهامة جداً عند قدماء المصريين ، وعند القبط بمدينة الفسطاط وبعواصم الإسلام التي تلتها .

وكان المصريون يعتقدون أن النقطة تنزل ليلاً فيا بين ١٠ و ١٧ بؤونة (١٧ و ٢٤ يونيو) أو في أوائل فصل الصيف من كل عام . وهذا الاعتقاد مبني بالطبع على ما كان يعرفه قدماء المصريين من أن سقوط الأمطار بالحبشة يبدأ في أوائل شهر يونيو ويظهر أثرها في ارتفاع مياه النيل بمصر في أواخره ، ولذا كانت كل امرأة تضع فوق سطح منزلها قليلاً من العجين في كل ليلة من هذه الليالي ، فإذا خمر العجين كان ذلك دليلاً على نزول النقطة وجلب ذلك لها نعمة وبركة عليها وعلى أهل منزلها طول العام .

وقد وصف القرظي حالة العاصمة النفسية في انتظار هذا الحادث السنوي وصفاً بديعاً . فكان إذا ما وثق القوم من الوفاء ، انتشر المنادون في المدينة وجلهم من الأطفال يغنون وينشدون أناشيد النهر التي توارثها الخلف عن السلف منذ عهد قدماء المصريين إلى الآن وترجمتها هي : « البحر زاد — غرق البلاد » .

مهرجانات وفاء النيل

أما الاحتفالات التي كانت تقام بمدينة الفسطاط بهذه المناسبة السعيدة ، فكانت من أبهى الحفلات الشعبية وأجها إلى قلوب الناس . وكانت هذه الحفلات في الواقع من التقاليد القديمة التي ورثها المصريون عن العصور الفرعونية ، وعمّا كان يقام فيها من الطقوس لتجديد النهر . وقد بقيت من هذه الحفلات حفلة أو مولد الشهيد ومدته شهر . فكان أهالي مدينة مصر ينتقلون إلى بلدة شبرا حيث كان دير قديم باسم الشهيد أنبا يحنس ، وكان به صندوق صغير من الخشب في داخله إصبع هذا الشهيد .

فإذا كان ثامن شهر بشنس من الشهور القبطية يخرجون تلك الاصبع من الصندوق ويفسولونها في نهر النيل لاعتقادهم أن النيل لا يزيد في كل سنة حتى تفصل فيه تلك الاصبع ، ويسمى هذا العيد عيد الشهيد ، ولذا اشتهرت بلدة شبرا باسم شبرا الشهيد أو شبرا الخيمة أو الخميم أو الخيام لأن الناس على اختلاف طبقاتهم كانوا يحتفلون سنوياً بذكرى مولد الشهيد في خيام ينصبونها على شاطئ النيل تجاه هذه البلدة ، وهي واقعة الآن عند فرعة الاسماعيلية .

وعند تمام الميضان كانت تقام الأفراح وتنتشر الملاهي الفاجرة في الزوارق وعلى شواطئ النيل . وفي سنة ٧٠٢ هـ (سنة ١٣٠٢ م) أبطل الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير مولد الشهيد هذا لكثرة ما كان يقع فيه من القتل وقتل النفوس وشرب الخمر .

وذكر ابن عبد الحكم أنه لما فتحت مصر على يد عمرو بن العاص جاء إليه القبط وقالوا له إن لنيلنا سنة لا يجرى إلا بها وهي أنه إذا كان اثنتا عشرة ليلة خلت من بؤونة عمدنا إلى جارية بكر مليمجة نأخذها من أبيها غصباً ونجعل عليها الحلى والحلل ثم نلقها في نهر النيل في مكان معلوم عندنا (عند القلياس بالجزيرة) . فأجابهم عمرو بأن هذا لا يكون في الإسلام أبداً .

فأقام أهل مصر بؤونة وأيبب ومسرى لم يزد فيها النيل ، فلما رأى أهل مصر ذلك همّوا بالجلاء عنها . فلما رأى عمرو بن العاص ذلك كتب كتاباً إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ولما وصل إليه الكتاب وعلم ما به كتب بطاقة وأرسلها إلى عمرو بن العاص وأمره أن يلقيها في نهر النيل . فلما وصلت إليه فتنحها فإذا فيها مكتوب « بسم الله الرحمن الرحيم من عمر بن الخطاب إلى نيل مصر المبارك . أما بعد فإن كنت تجري من قبلك فلا تجر ، وإن كان الله تعالى هو الذي يجريك فنسأل الله تعالى أن يجريك » . فالتقاها عمرو بن العاص في النيل قبل عيد الصليب بيوم واحد وهو في السابع عشر من توت . فأجرى الله تعالى النيل في تلك الليلة ست عشرة ذراعاً في دفعة واحدة . فلما عين أهل مصر ذلك فرحوا بإبطال تلك السنة السيئة » .

وأقول : هذا هو أساس أسطورة عروس النيل التي لا تزال للآن عالقة بالأذهان ، وهي مبنية على رواية ابن عبد الحكم . قال المرحوم الأستاذ توفيق حبيب الذي كان يعرف باسم « الصحافي العجوز » في أحد هوامشه بجريدة الأهرام الفراء : « ابن عبد الحكم هذا هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع :

فقيه مصرى عالم من جلة أصحاب مالک ، ولد فى الاسكندرية سنة ١٥٠ هـ وتوفى بالقاهرة سنة ٢٥٧ هـ (٨٧٠ م) أعنى بعد الفتح بأكثر من قرنين ، وقد انتهت إليه رئاسة القضاء بعد أشهب وكتب عدة مصنفات فى الفقه والتاريخ أشهرها « فتوح مصر » التى ذكر فيها الرواية المذكورة عن عروس النيل .

ولكن لقد سبق ابن عبد الحكيم العشرات من المؤرخين المصريين واليونان والعرب ومنهم من حضر أيام الفتح وسجل أخبارها كلها . ولم يشر أحدهم إلى حكاية « عروس النيل » . ثم أتى بعده كثير من مؤرخى العرب المدققين فكذبوا القصة ونفوها . وفى منتصف القرن الماضى نهض لدحضها علماء الآثار المصرية وفى مقدمتهم ماسبيرو وبتل وعلماء المصريين وفى طليعتهم أحمد كمال باشا ، وميخائيل شارو بيم بك ، وجورجى زيدان وتوفيق أسكاروس .

وعهدت وزارة المعارف إلى بعض رجالها فى بحث الموضوع فقرروا كذب الرواية وأمرت بحذفها من كتب التاريخ المقررة المدارس الابتدائية والثانوية والمعلمين .

وأقول : الواقع أن هذه الأسطورة فرية على مصر ، وأقباط مصر ، وإنها لغلطة لا يصح أن يربها المصريون كراماً إذ لا يعقل أن يجيز الدين المسيحى وهو دين عيسى بن مريم لقبط مصر تقديم ضحايا بشرية للنهر !!

صحيح أن الوثنية المصرية القديمة كانت تبجح بتقديم الضحايا البشرية ، ولكن حتى فى عصر الوثنية أبطلت الضحايا البشرية واستبدلت بالبضائع كما هو ثابت فى ثنايا التاريخ المصرى القديم . ولم يبق من هذه العادة إلا الذكري التى رددتها الأجيال التالية والتى وصلت إلينا منسوبة زوراً إلى قبط مصر فى عهد عمرو بن العاص .

وحتى المكان الذى قيل إن عروس النيل كانت تلقى عنده فى النهر فى عهد قدماء المصريين ليس له وجود . فلا جزيرة الروضة كانت موجودة أيام قدماء المصريين ولا المقياس كان موجوداً فى هذا المكان على أيامهم .

أما الشئ الثابت لدينا فهو أن مصر كانت تحتفل فى جميع عهود استقلالها بعيد السنة المصرية الزراعية فى أول شهر توت ، إذ يبلغ فيضان النيل ذروته من الارتفاع ، فيتخذ السكان على اختلاف أديانهم هذا اليوم عيداً قومياً ويستقبلونه فرحين جذلين ، لأهم يرون فيه بشيراً بالرخاء .

وقد اتخذ الأقباط هذا اليوم — يوم أول شهر توت — بداية لسنهم منذ عهد الشهداء إلى الآن .

وفى العصر القبطى كانت مصر تحتفل احتفالاً رائعاً بهذا العيد تحت اسم عيد الصليب . وقد بقى هذا العيد حتى نهاية العصر العربى . أما فى العصر التركى فقد عرف هذا العيد باسم عيد جبر الخليج .

ولم يزل للآن مهرجان جبر الخليج رمزاً لما كان فى الماضى ، إذ لا خليج الآن فيجبر ولا موعد محدد يحتفل فيه بوفاء النيل .

وكم يكون جميلاً لو رجعت مصر إلى أعيادها الأصلية ، وجعلت من رأس السنة المصرية الزراعية فى أول شهر توت أى جعلت من عيد النيروز عيداً قومياً للمصريين جميعاً يحتفلون به بنيلهم المبارك كما كان يحتفل به أسلافهم .

الفصل العاشر

جزيرة الروضة

وأهم معالمها القديمة والحديثة

تعاقبت على جزيرة الروضة الأجيال وهي رابضة في مجرى النهر تجاه مدينة مصر ، كلما انحرت فيها المياه جنوباً طرحت وامتدت شمالاً ، إلى أن ثبتت على شكلها الحالي بعد إنشاء المقياس في طرفها الجنوبي في القرن الثامن الميلادي .

أما متى تكونت هذه الجزيرة ؟ فمن الصعب جداً الرد على هذا السؤال ولكن الثابت لدينا أن جزيرة الروضة لم تكن موجودة في العصر الفرعوني ، وأن ما ذكره ابن عبد الحكم من إلقاء عروس النيل عند المقياس بالجزيرة منقوض من أساسه ، فلا الجزيرة كانت موجودة ولا المقياس كان موجوداً ، وقد تكلمنا عن هذا الموضوع بتوسع في الفصل السابق . ويكفي الآن أن نذكر أن أهم مقاييس النيل في المنطقة المعروفة الآن باسم منطقة القاهرة إنما كان أولها في معبد مدينة منف ، وثانيها في معبد مدينة أون (عين شمس) ، وثالثها داخل أسوار حصن بابليون (قصر الشمع) . . . وكان هناك مقاييس أخرى ثانوية . فأتت ترى من ذلك أن ما ذكره ابن عبد الحكم في كتاب « فتوح مصر وبلاد الغرب » عن عروس النيل ، مجرد أسطورة بعيدة كل البعد عن الصواب . وقد عاش ابن عبد الحكم هذا أيام أحمد بن طولون ، وروى لنا في كتابه الشيء الكثير عن مصر منذ الفتح الإسلامي إلى أيام أحمد بن طولون ، ولكنه لم يتحرر الدقة في روايته . . .

ولم تذكر جزيرة الروضة كموقع له أهمية حربية إلا في عصر الفتح العربي . فقد كانت في ذاك العهد ذات حصون ومنعة وكانت تزيد في قوة حصن بابليون وخطره الحربي بأنها كانت وسط النهر تملك زمامه . وقد التجأ إليها زعماء الروم عند محاصرة الحصن ، وأقاموا داخل أسوارها المنيعة المحيطة بها من جميع جهاتها بين البساتين والحدائق الجميلة في انتظار الفرج . . . ولكن الفرج لم يأت . . . فطلب القوقس الصلح . . . وقد دارت مفاوضات الصلح بين رسل عمرو وبين مندوبي القوقس في هذه الجزيرة أولاً ، فلما فشلت هذه المفاوضات ، غزا العرب تلك الجزيرة وهرب الروم منها . وبعد ذلك تم الصلح في حصن بابليون كما هو معروف ، وعندها ذك عمرو أسوارها وحصونها فبقيت مجردة عاطلة خربة حتى أيام ابن طولون .

وقد أعاد ابن طولون بناء أسوارها وحصونها في سنة ٨٧٦ م وجعلها مقرّاً لخزائن أمواله واتخذ فيها القصور لنسائه . لكن بعد موته طغى الماء على تلك الدور والقصور فدمرها شيئاً فشيئاً .

ثم جاء محمد بن طنجبج الأخشيدي وبنى فيها سنة ٣٢١ هـ (٩٣٢ م) داراً ذات بساتين واتخذ فيها داراً للنوبة وداراً للغلمان . وسمى هذه الدار « المختار » . وفي الروضة الآن شارع اسمه المختار يقع في موضعها . وقد أقام ابن طنجبج

داره هذه مكان دار الصناعة القديمة حيث كانت تبني السفن والمراكب الحربية ، وقد أقيمت دار الصناعة بالروضة سنة ٦٥٤ هـ (٦٧٣ م) وظلت تعمل حتى أيام ابن طولون . ثم أحرقت في زمن الأخشيدي سنة ٣٣٣ هـ (٩٣٤ م) . وعلى أيام الفاطميين ، أصبحت جزيرة الروضة من المتنزهات وأنشئت فيها المناظر (القيلات) الكثيرة وأشهرها منظرة « الهودج » أنشأها الخليفة الأمر بأحكام الله لحبوبة البدوية بجوار « المختار » . أما في أيام الأيوبيين فقد دخلت الجزيرة بما حوته في ملك ابن أخى صلاح الدين . ولما ولي العرش الملك الصالح نجم الدين أيوب ، بنى في الجزء الجنوى منها قلعة هائلة لا تقل مساحتها عن ٦٥ فدانا أسند حراسها إلى المالميك من جنده وأطلق عليهم اسم « المالميك البحرية » .

وقد هدم الملك الصالح نجم الدين أيوب الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة وحول الناس من مساكنهم وهدم كنيسة كانت للقطب بجانب المقياس وأدخل كل ذلك في القلعة . وأنفق في عمارتها أموالا كثيرة ، وبنى في داخلها الدور والقصور وعمل لها ستين رجاً وبنى بها جامعاً وغرس بها أشجاراً نادرة ، ونقل إليها كثيراً من الأعمدة الصوان والرخام التي زرعها من البراني والكنائس من ناحية منف و بابلون وعين شمس وشحنها بالأسلحة وآلات الحرب وما يحتاج إليه من الغلال والازاد والأقوات خشية محاصرة الصليبيين له لأنهم كانوا في هذا الوقت قد تزلوا بدمياط واحتلوها ثم اعتمروا السير إلى القاهرة .

وكان الملك الصالح نجم الدين أيوب يقف بنفسه ، يرتب ما يعمل بهذه القلعة فصارت تدهش الناظر بكثرة زخرفها وتخير من يشاهدها بحسن سقفها المزينة ونديع رخامها . ويقال إنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مشمرة كان رطبها يهدى إلى ملوك مصر بحسن منظره وطيب طعمه ، وخرب « الهودج » و« المختار » وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً (رعا مصليات) عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لإقامة الصلاة هناك . وكان النيل عند ما عرم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربى فقط فيما بين الروضة و البر الخيزة ، وكان قد انحسر عن مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة فلم يزل يفرق السفن في البر الغربى ويحفر في البر الشرقى بين الروضة ومصر ويرفع ما كان هناك من الرمال حتى عاد الماء إلى مصر .

وكانت جزيرة الروضة متصلة قبل الفتح الاسلامى بساحل النيل الشرقى بواسطة جسر (كوبرى) من المراكب . وكان هذا الجسر في القرن الحادى عشر الميلادى مكوناً من ٣٦ مركباً كما ذكر ذلك السائح الفارسى ناصرى خسرو .

فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة المذكورة بالروضة في سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) ، أنشأ جسراً عظيماً ممتداً من مصر إلى الروضة مكان أو بجوار الجسر الأسمى ، وجعل عرضه ثلاث قصبات (حوالى $10 \frac{1}{4}$ متراً) وهو الذى عرف قديماً باسم جسر (كوبرى) الملك الصالح .

وفي أيام محمد على باشا كان هذا الجسر قد تهدم وخرب ، فلما اشترت شركة توحيد الأراضي المصرية جزيرة الروضة من ورثة عباس باشا يكن مهدت هذا الكوبرى وشيدته من جديد وأقامت عليه سكة حديد ضيقة تصل الروضة بجبل السعود لنقل الرمال من هناك إلى الجزيرة لرفع منسوب أرضها .
وفي عهد الخديوى عباس حلمى الثانى أعيد بناء كوبرى الملك الصالح بدير النحاس وأنشئ كوبرى عباس الثانى بين الروضة وبر الجزيرة .

هذا وقد بقيت قلعة الملك الصالح بالروضة عامرة حتى زالت دولة بنى أيوب ، فلما ملك السلطان الملك المعز عز الدين أيبك التركمانى أول سلاطين المماليك البحرية سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) أمر بهدمها وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزية بمدينة مصر . وطمع فى القاعة من له جاء فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك ، وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليلة .

فلما صارت مملكة مصر إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى سنة ٦٥٧ هـ (١٢٦٠ م) اهتم بالقلعة وأمر بإعادة عمارة ما تهدم فيها ، وأمر بأبراجها ففرقت على الأمراء المماليك وأمر أن تكون بيوتات جميع الأمراء واصطبلاتهم بها وسلم المايع لهم .

ولكن لما ولى الملك المنصور قلاوون سنة ٦٧٨ هـ (١٢٧٩ م) وشرع فى بناء مارستانه والقبة والمدرسة المنصورية المعروفة بالنحاسين أمر بهدم مباني هذه القلعة ونقل منها ما تحتاج إليه عمارته الجديدة من عمد الصوان وعمد الرخام التى كانت قبل عمارة القلعة فى البرابى والكنائس وأخذ منها رخاماً كثيراً واعتاباً عديدة .

وحذا ابنه الناصر محمد بن قلاوون حذو أبيه فنقل ما بقى بها من أعمدة وأحجار ورخام ومواد بناء واستعملها فى بناء الإيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى بظاهر مدينة مصر .

وهكذا ذهبت هذه القلعة وكأنها لم تكن . وقد نأخر منها عقد جميل تسميه العامة القوس كان على جانبها الغربى ظل باقياً إلى نحو سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) وقد بقى أيضاً من أبراجها عدة ثم انقلب أكثرها ، وبنى الناس فوقها دورهم المطلة على النيل .

وهكذا اختفت هذه القلعة التى كانت تقوم على مساحة قدرها ٦٥ فداناً كما قلنا سابقاً ومكانها المنطقة التى تحده اليوم من الشمال : بشارع الملك المظفر — ومن الغرب : بنهر النيل — ومن الجنوب : بسلامك سراى حسن باشا المناسترى وبمقياس النيل — ومن الشرق : بسيالة الروضة .

والسلامك المذكور كان مكانه الجامع الذى أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) على النيل بجوار المقياس من الجهة الغربية وعرف بجامع المقياس . وكانت يقاها هذا الجامع قائمة إلى سنة ١٢٦٧ هـ (١٨٥٠ م) وفيها أزال حسن باشا المناسترى تلك البقايا وبنى هذا السلامك فى مكان جامع المقياس .

و بطرف جزيرة الروضة الجنوبى المقياس ويقال له المقياس الهاشمى وهو آخر مقياس بنى بديار مصر .

جزيرة الروضة من عهد محمد علي باشا إلى الآن

في سنة ١٨١١ م أهدى محمد علي باشا جزيرة الروضة إلى صهره عباس يكن باشا ، وكان الوصول إليها إذ ذاك بواسطة القوارب ، لأن كوبرى الملك الصالح القديم كان قد بلى وتداعى للسقوط .

وكانت الروضة في ذلك الوقت أرضاً زراعية فلما توفي عباس باشا يكن وزوجته تبادلا الورثة ، ثم بيع الجزء الواقع إلى جنوب شارع الروضة الحالى إلى شركة توحيد الأراضى المصرية ليمتد .

ويقول البعض إن حسن باشا المناسترى ورث أرض حديقته وأرض منزله عن عباس باشا يكن وإنه أبى أن يبيعها للشركة السابقة .

وفي عهد هذه الشركة مهد كوبرى الملك الصالح وتبديد من جديد وأقيمت فوقه سكة حديد ضيقة تصل الروضة بجبل أبى السعود لنقل الرمال اللازمة لردم الجزيرة وتعلية أرضها . وكانوا أيضاً ينقلون الطمي من النيل للغرض نفسه بواسطة الكراكات .

وبعد أن مهدت أرض الجزيرة وأصبحت صالحة للتقسيم ، عسكر فيها الجيش الإنجليزى . ثم رحل الإنجليز عنها فانتمطت للبيع طبقاً للخريطة التخطيطية التى عملت عنها ، فتملكها كثير من الناس .

وفي أثناء وجود المعسكر الإنجليزى بها ؛ بنى كوبرى الخديوى عباس حلمى الثانى فوصل الجزيرة بالروضة ، وكذا شيد كوبرى الملك الصالح من جديد وبقى اسمه كوبرى الملك الصالح تخليداً لذكرى الملك الصالح نجم الدين أيوب صاحب قلعة الروضة المذكورة سابقاً .

وقد تم إنشاء هذين الكوبريين سنة ١٩٠٨ ، وأنشئ بينهما الطريق الذى يسمى الآن شارع الروضة ومد فيه شريط الترام .

وفي الثلاثين سنة الأخيرة امتد سبل الحياة الجارف إلى هذه المنطقة فشيئت فيها مئات المنازل والعمارات وامتدت فيها شبكة هائلة من الشوارع أهمها :

شارع النيل وأول منزل بنى فيه منزل محمود بك أبو النصر ، وشارع الأخشىد وأول منزل بنى فيه منزل المرحوم الشيخ محمد بك زيد مدرس الحقوق سابقاً ، وشارع المقياس وأول منزل بنى فيه منزل أحمد رشوان ، وشارع قلعة الروضة وأول منزل بنى فيه منزل قمحة بك ، وشارع عاطف بركات وأول منزل بنى فيه منزل عاطف بك بركات ، ثم أبدل اسم هذا الشارع باسم شارع حافظ إبراهيم حكيم باشى الخاصة الملكية تخليداً لذكره ، ثم شارع الملك الصالح وأول منزل بنى فيه منزل أمين رفعت ثم المدرسة الإنجليزية .

ويتقاطع مع هذه الشوارع شارع الملك المظفر ثم شارع المالك الذى يقع على تقاطعه بشارع النيل ميدان

المالك البحرية ، ثم شارع المختار وشارع دار الصناعة ، وأول منزل بنى فيه منزل المرحوم على باشا ناخب المستشار سابقاً .

أما اليوم فقد امتلأت الروضة شمالاً وجنوباً بالمنازل الآهلة بالسكان وتضاعفت حركة المرور في الشارع الرئيسى ، ففيه الآن خط ترام الجيزة مزدوج كما تمر فيه وفي شارع المنيل سيارات شركة الثورنكروفت الفاخرة وهي من وسائل النقل الحديثة السريعة بمدينة القاهرة .

قصر الأمير محمد على بمنيل الروضة

نشأت في العصر التركي قرية صغيرة في شمال جزيرة الروضة تعرف الآن باسم منيل الروضة . ويعتبر قصر الأمير محمد على توفيق ولى العهد درة في جبين هذا المنيل إذ تربو مساحته على ١٧ فداناً . وهو موضع رياضة ونزهة سمو الأمير يدعو إليه أصحابه ينعمون فيه بالحياة حير ما ينعم إنسان بين الرياض الفيحاء والبساتين الغناء . وقد نفخ سموه من روحه العنية فيه نجاء آية من آيات الفن التي تنطق بما عليه الأمير من ثقافة شرقية وذوق رائع ومعرفة تامة بأسرار الجمال المعماري .

وبحديقة هذا القصر مجموعة متنوعة من الأشجار المغارية وأغربها شجرة « البنين » .
ويحيط بالقصر سور على طراز هندي شيدده الأمير بعد زيارته للهند .
أما المسجد الذى شيدده سموه في مطلع قصره فتحفة من آيات الفن العربى الحديث .

منيل الروضة في مهلحين عاماً

كان المنيل منذ ثلاثين عاماً مقصد العطاء من القوم يأتى إليه الكثيرون منهم ليختلسوا فيه سويقات السرور وليرتاحوا عن أنفسهم عناء العمل . كما كان يقصده الناس لزيارة « الشجرة المندورة » التي تشفى الجروح المستعصية وتهب النسل للمرأة العاقر التي تمر تحت جذورها البارزة فوق سطح الأرض . وكان العامة والفقراء يجيئون جماعات في الأعياد والمواسم خصوصاً في عيد شم النسيم يحملون أشهى المأكولات وأطيب الثمار ويتغنون بأغاني حلوة عذبة ، ثم يركبون زوارق تنشر قلاعها لعبور النيل يردد فيها النهر أصوات الطبول والمزامير إلى ما بعد مغيب الشمس .

أما الآن فقد زال جمال الريف الطبيعى ، ولم يبق من المنيل القديم إلا أكواخ هي قذى في عين طالبي النزهة . ومع هذا لم يشأ الله أن يذهب بجمال المنيل ، بل بقيت فيه مسحة من جمال العواطف الإنسانية السامية ، فقد شيد في عهد المغفور له الملك فؤاد الأول مستشفى فؤاد الأول في شماله تحفياً لضغط المرضى على مستشفى قصر العيني .

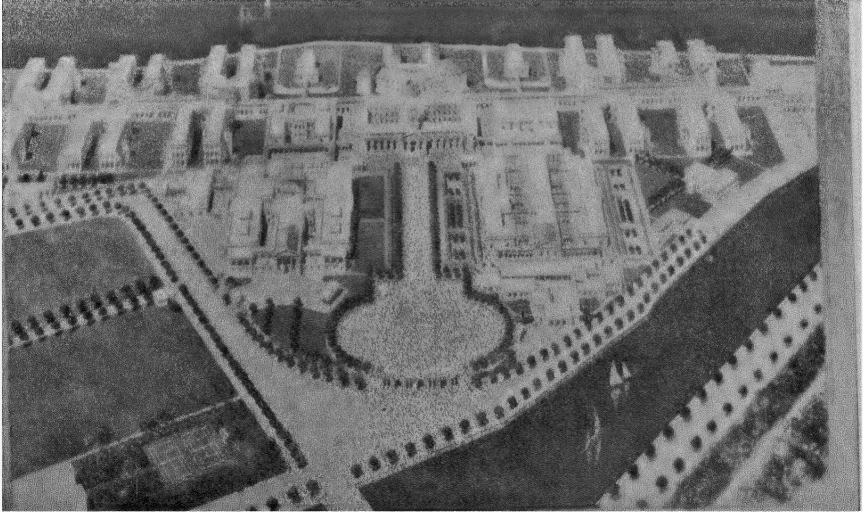
مستشفى فؤاد الأول

ظلت الأرض التي يقوم عليها مستشفى فؤاد الأول في أقصى شمال جزيرة الروضة ومساحتها ٥٢ فداناً ، فضاء فسيحاً يكتنفه النيل من جانبيه ، ويعمر الفيضان بعض أجزائه .

وقد كان هذا الموقع في عصر الدولة الفاطمية بستاناً رائعاً فسيحاً . ذكر المقرئى أنه لما استولى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجالى سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) على كرسى الوزارة ، أنشأ في شمالى الجزيرة مكاناً للتنزه سماه « الروضة » وتردد إليه كثيراً فكان يسير في موكب من داره بمصر إلى « الروضة » ، وبذلك صارت الجزيرة من ذلك الوقت تعرف كلها باسم الروضة . ومع الزمن زال هذا البستان ودرست معالمه وتحولت الأرض إلى الزراعة .

وفي ١٩٠٨ لما تولى الأمير أحمد فؤاد (المغفور له الملك فؤاد الأول) رئاسة الجامعة المصرية الأهلية الناشئة عنت له فكرة إنشاء بعض كليات الجامعة بهذا المكان .

وفي سنة ١٩١٧ لما جلس جلالتة على عرش أبيه وجده ، صحت العزيمة على اختيار هذه الأرض لإقامة المستشفى وكلية الطب عليها ، ووضعت التصميمات لمبانيها المختلفة ، ومن بينها تصميم مدخل رئيسى يقام فيه تمثال الملك فؤاد اعترافاً بفضلته في إقامة هذه المؤسسة العلمية التى لا تدانيها في العظمة أو في الدقة مؤسسة في العالم . وقد لوحظ في تصميمها ، أن تحقق الفرضين الأساسيين منها على أكمل وجه .



تصميم مباني مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة .

لذلك حوت مجموعاتها أقساماً تناوالت جميع فروع الطب في التشخيص والعلاج ، وأسست بها صيدلية لصرف الأدوية للجمهور . وبهذا استوفت ما يجب للأغراض التعليمية في جميع فروع الطب ، كما استوفت ما يجب للعلاج . واستيفائها هذين الغرضين هو الذى جعلها أكبر مجموعة طبية فى العالم .

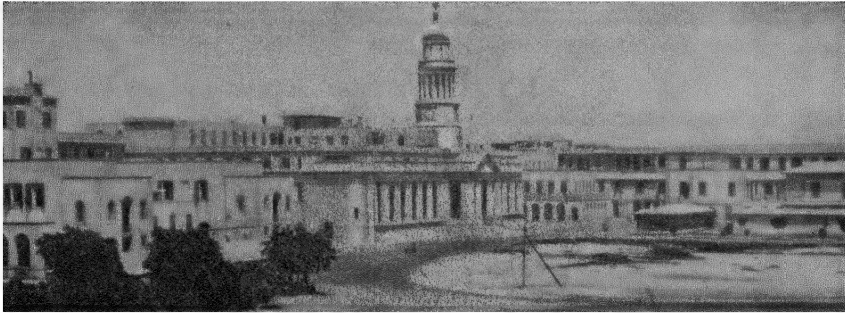
وقد تم بناء هذا المستشفى خلال خمس عشرة سنة بذل أثناءها من الجهد والمال ما لم يكن يتيسر بذله لولا رعاية ملك البلاد فؤاد الأول عليه رحمة الله ورضوانه ولولا عطفه على هذا العمل العظيم وتشجيعه للقائمين به ، وحرصه على تمامه .

وقد قدرت التكاليف النهائية لإقامة المستشفى وكلية الطب بمبلغ ١٩٣٦٥٠٠٠ جنيه . أنفق منها فى بناء المستشفى نحو ٨١٥٠٠٠ جنيه .

وقد قام هذا المستشفى وملحقاته ، صروحاً مشيدة للعلم والبحث ورعاية الإنسانية ، وهما هى ذى تشهدها اليوم أعين جميع المقيمين بمصر فياً أخذها الإعجاب ببجلالها وعظمتها ، وتشهدها أعين الأجانب عن مصر ، فيقرون لها بالتفرد بين نظائرها فى العالم نخامة ونظاماً ودقة .

وقد أنهض العمل فى هذه المؤسسة الجليلة صناعات شتى لم تكن معروفة قبله فى مصر ، وكان الوارد منها إلى البلاد يستنفد قدراً جسيماً من أموالها . فنشأت صناعة النوافذ والحواجز والدواليب المعدنية (كرىتال) ، وصناعة الرخام الصناعى المصقول المعروف باسم « التراتزو » ، وصناعة الطلاء بالكروم ، وصناعة الأرضيات الكاوتشوك وصناعات أخرى توطئت فى هذه البلاد وأغنتها عن الاستيراد من الخارج . وهكذا يعيد هذا المستشفى ذكرى ما كان فى جزيرة الروضة من صروح وقلاع قديمة هائلة .

ويعتبر مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة جزءاً متمماً لمباني جامعة فؤاد الأول بالجيزة ، ولذا فلا تزال الحاجة ماسة إلى إقامة كوبرى يوصل شارع الجامعة بالجيزة بمستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة وبمباني كلية الطب بالقصر العين ، اختصاراً فى وقت الطلبة والأساتذة ور نطاً لوحداث الجامعة ببعضها .



مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة وملحقاته . وقد قام صروحاً مشيدة للعلم والبحث ورعاية الإنسانية.

كوبرى محمد على

أنشئ هذا الكوبرى لوصل القاهرة بجزيرة الروضة عند القصر العيني . وطوله ٦٧ متراً على ثلاث فتحات . وأسسها عبارة عن أسطوانات عملت بطريقة الضغط الجوى . ويصل هذا الكوبرى الآن مستشفى القصر العيني بمستشفى فؤاد الأول . وقد سمي كوبرى محمد على لأنه يوصل إلى قصر الأمير محمد على توفيق ولى العهد بمنيل الروضة .

وقد أنشئ في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٩٠٨ . ويبلغ عرض هذا الكوبرى ١٥ متراً منها ١٢ متراً لبحر الطريق ومترو نصف عرض كل من الأفرزين . وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٦٥٠٠٠ جنيه مصرى .

كوبرى الملك الصالح

أنشئ لوصل جزيرة الروضة بالقاهرة عند مصر القديمة . وصار تسلمه من المقاول السير وليم أورل في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٩٠٨ . وطوله ٨٣ متراً ويتكون من ثلاث فتحات . وأسسها مكوبة من أسطوانات حرسابية عملت بطريقة الضغط الجوى . وعليه شريط مزدوج من أشرطة الترام الموصلة للبحيرة . وعرض هذا الكوبرى ١٥ متراً ، منها ١٢ متر لبحر الطريق ومترو نصف عرض كل من الأفرزين . وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٩٠٠٠٠ جنيه مصرى .

كوبرى عباس الثانى

أنشئ لوصل جزيرة الروضة بالبحيرة . وصار تسلمه من المقاول السير وليم أورل في ٦ فبراير سنة ١٩٠٨ في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى . وطوله ٥٣٥ متراً . وله ثمانى فتحات ثمانية طول كل منها ٤٢ و ٧٦ متراً ، وله أيضاً فتحتان طول كل منهما ٤٣ و ٥٣ متراً ، وفتحتان أخريان طول كل منهما ٢٠ و ٥٧١ متراً ، ثم له بعد ذلك فتحة ملاحية متحركة طولها ٦٤ و ٦٥ متراً .

ويبلغ عرض هذا الكوبرى ٢٠ متراً منها ١٥ متراً لبحر الطريق ومتران ونصف عرض كل من الأفرزين . ويمر عليه شريط مزدوج من أشرطة الترام الموصلة للبحيرة .

أما أسسها وبغالته فتتكون كل بغلة من فاسونين أسطوانيين يبعد أحدهما عن الآخر بمقدار ١٤ و ٤٠ متراً من المحور إلى المحور . وتنزل هذه القاسونات إلى منسوب (— ٧ و ٠) . وكل اسطوانة مكوبة من غلاف من الصلب مملوء بالخرسان . وهذا الغلاف مصنوع من الصلب لغاية قاع الهرثم من الحديد الزهر فيما علا ذلك . ونظراً لأن بغلات هذا الكوبرى مركبة من اسطوانتين فقد حدث هبوط فى إحدى الاسطوانتين ترتب عليه التواء فى الكمرات الرئيسية وأصبح الكوبرى على غير المتانة المطلوبة .

وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٨٠ و ١٠٠ جنيه مصرى .

مقياس النيل بمجزرة الروضة :

يبدو مما ذكره المقرئ وسواه في أمر المقياس ، أن العرب ، بعد الفتح مباشرة ، اعتمدوا على مقياس النيل القديمة التي كانت موجودة بمعبد منف وجزيرة أسوان ومعبد دندره ومعبد أنصنا وربما يكونون قد قاموا ببعض الترميمات فيها مما دعا مؤرخيهم إلى القول بأن عمرو بن العاص بن مقياس بأسوان وبدندره ثم بنى في أيام معاوية ابن سفيان يعني في ولايته الثانية على مصر من سنة ٣٧ إلى سنة ٤٣ هـ (٦٥٧ — ٦٦٣ م) مقياساً آخر بأنصنا . (وأنصنا هي الآن القرية المعروفة باسم الشيخ عباده بمركز ملوى بمديرية أسيوط) .

فأين إذن ما ذكره الحسن بن محمد بن عبد المنعم من أن عمرو بن العاص بن مقياساً ببحلوان ، بناءً على تعليمات الخليفة عمر بن الخطاب ، بتقاسيم تختلف عن تقاسيم المقياس المصرية القديمة ؟

يقول الأستاذ محمد فاسم الملقب بمصلحة الطبيعيات في كتابه « مقياس الروضة » طبعة سنة ١٩١٢ : « لا بد أن يكون هذا المقياس قد أقيم ببحلوان بعد الفتح بسنتين أو ثلاث في ولاية عمرو بن العاص الأولى من سنة ٢٠ إلى سنة ٢٥ هـ (٦٤١ — ٦٤٦ م) ، واستعمل إلى أن بنى عبد العزيز بن مروان مقياسه مكانه ببحلوان سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) هذا مع العلم بأن المؤرخ المصرى جرجس بن العميد ذكر أن المقياس الذى بناه عبد العزيز بن مروان ببحلوان هدمته المياه سنة ٩٦ هـ (٧١٤ م) أى بعد بنائه بمدة ١٦ عاماً فقط .

ولابد أن يكون عمرو بن العاص قد اعتمد على مقياس القبط بمنف حتى الانتهاء من بناء مقياسه ، هذا مع ما هو معلوم من أن مقياس منف ظل مستعملاً مع استعمال المقياس الإسلامية لغاية سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) على قول يحيى بن بكير .

وربما كان السبب الذى دعا عمرو بن العاص وعبد العزيز بن مروان إلى تغيير أذرع المقياس التى أنشأوها ببحلوان ، على ما ذكر رواية الحسن بن محمد بن عبد المنعم ، ما هو معروف من أن القبط كانوا يدفعون الخراج بنسب خاصة تبعاً لارتفاع مناسيب النيل . فإذا انتهت الزيادة إلى ١٦ ذراعاً فقيه خصب الأرض وتنام الخراج . أما إذا زاد على السبع عشرة وبلغ ثمانى عشرة ذراعاً وغلقها استبحر من أرض مصر الربع وفى ذلك ضرر لبعض الضياع يترتب عليه عدم دفع جزء من الخراج .

وكذلك إذا قلت الزيادة عن الذراع الرابع عشر استسقى الناس وامتنعوا عن دفع الخراج .

فللإضافة هذه الحالة ، جعل عمرو الاثنى عشر ذراعاً ١٤ ذراعاً ضماناً لدفع الخراج فى الفيضانات المنخفضة .

إلا أنه ظهر بسرعة عدم صلاحية هذين المقياسين . فإِنْ هدم مقياس عبد العزيز بن مروان سنة ٩٦ هـ (٧١٤ م) حتى أقام أسامة بن زيد التنوخى مقياسه بالروضة بأذرع تعادل فى طولها طول أذرع مقياس النيل القديم .

وقد تكون أبعاد الطاقات التي ظهرت حديثاً عند الكشف على زاوية السلم بحرى المقياس مباشرة هي الأبعاد الأصلية المقررة في طول أذرع مقياس النيل القديم . ويبدو أن هذه الطاقات ترجع إلى عهد أقدم من العهد الإسلامي وربما كشفت لنا الأيام كنهها في المستقبل .

وأسامة هذا هو الذى بنى بيت المال بمصر . وكان عامل الخراج بها . فلما تهدم مقياس عبد العزيز بن مروان سنة ٩٩٦هـ كتب إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان ، وكان قدولى الخلافة ، ببطلان ذرع هذا المقياس وأن المصلحة بناء مقياس جديد تتفق أطوال أذرع مع أطوال أذرع المقياس الأصلية للنيل . فأجابه سليمان ببناء مقياس في الجزيرة (يعنى الروضة) فبناه أسامة في سنة ٩٩٧هـ (٧١٥ م) .

وظل مقياس أسامة مستعملاً حتى هدمته المياه أيضاً . وفي سنة ١٩٩هـ (٨١٤ م) بنى المأمون مقياساً بالبروذات ولم يتمه ، وقد رم مقياس المأمون هذا سنة ٢٣٣هـ (٨٤٧ م) .

وفي سنة ٢٤٧هـ (٨٦١ م) في آخر عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسى وفي ولاية يزيد بن عبد الله التركي على مصر ، تم إنشاء المقياس الذى لم يزل موجوداً للآن بحجوب جزيرة الروضة .

وقد أنعم الخليفة العباسى إلى مصر من العراق محمد بن كثير العرعى المهندس التقدير للإشراف على بنائه ، وبعد ما تم بناؤه أطلقت عليه الأسماء التالية : « المقياس الهاشمى » و « المقياس الجديد » و « المقياس الكبير » وهو بعينه الذى نسميه الآن « مقياس الروضة » .

وبناء على توقيع من الخليفة المتوكل ، جعل يزيد بن عبد الله التركي أمير مصر ، على المقياس ، أبا الرداد الفقيه المعلم . ويقال إن أصل أبى الرداد هذا من البصرة . واسمه عبد الله بن عبد السلام بن عبد الله أبى الرداد المؤذن .

قال الحافظ ابن يونس : قدم أبو الرداد مصر وحدث بها وجعل على قياس النيل فلم يزل المقياس من ذلك الوقت في يد أبى الرداد وأولاده إلى يومنا هذا .

ومات أبو الرداد المذكور في سنة ٢٦٦هـ (٨٧٩ م) .

وبعارة مقياس المتوكل هذا بطل استعمال كل مقياس كان قد بنى قبله في الوجه القبلى وفي الوجه البحرى ، واستمر الحال على ذلك إلى أن ولى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون الديار المصرية . فركب من القطائع في سنة ٢٥٩هـ (٨٧٣ م) ومعه أبو أيوب صاحب خراجه وبكار بن قتيبة القاضى ، فنظر إلى المقياس وأمر بإصلاحه وقدر له ألف دينار فعمر وكان لم يمض على بنائه ١٣ سنة فقط .

وكانت هذه أول وآخر عمارة أجريت به إلى أن دخلت مصر في حيازة الفاطميين . فلما تولى الخلافة المستنصر بالله ،

عمر وزيره بدر الجمالى بناء المقياس سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) وبني غريبه جامعاً سماه « جامع المقياس » في مكان كنيسة قديمة للروم الملكيين .

ثم مضت ٤٠٠ سنة تقريباً على عمارة بدر الجمالى لم يذكر فيها شئ عن إصلاح المقياس .

وفي سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م) ذكر ابن إياس أن الملك الأشرف قايتباى توجه إلى المقياس ، ودخل إلى قاعدته ، وأمر بتجديد بعض أماكنه وإصلاح أساسه .

ولما انقضت دولة المماليك الجراكسة ، ودخلت مصر تحت الحكم التركي ، نسب إلى كل من السلطان سليم الأول ، والسلطان سليمان الأول ، والسلطان سليم الثانى ، إجراء عمارات بالمقياس لم تعرف أهميتها ، ولا تاريخ إنجازها .

وفي سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م) فى عهد السلطان مصطفى الثانى ، أمر حمزه باشا والى التركى حينذاك بتجديد العتب الخشبي الأفقى الموضوع على رأس عمود المقياس لتثبيتته فى موضعه وضمان عدم اهتزازه .

وفى عهد على بك الكبير سنة ١١٨٣ هـ (١٧٦٩ م) تمت إصلاحات كثيرة بالمقياس .

المقياس فى عهد الحملة الفرنسية :

نثبت هنا المحضر الذى كتبه المسيو « لويير » كبير مهندسى حملة نوابرت ، عن الترميمات التى قامت بها الحملة الفرنسية فى مقياس النيل بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٠١ م :

كان المقياس قد دمر تدميراً عظيماً فى أثناء الهجوم على القاهرة ، لاسيما وأن فرقة من الطوبجية أقامت مدافعها فى جواره وجعلت إحدى الغرف التى فوقه مخزناً للبارود . فأمر فائد الحامية الجنرال « مينو » بترميمه لما علمه من شدة تعلق الأهالى بالأشياء الدينية إذ كانوا يعدون المقياس معهداً دينياً ، ولما رآه من أنه موضع احترام وإجلال من كافة المصريين .

ولا شك أن جميع مهندسى الحملة قد أعجبوا بالمقياس ، وبما أنهم كانوا يريدون الاستمرار فى قياس منسوب مياه النيل بواسطة ، فقد بحثوا كثيراً ونقموا عن أمر تقسيمه إلى أذرع وعن طوله الحقيقى ، لأن آراء العلماء والزائرين والأهلين أنفسهم فى هذا الشأن كانت مختلفة اختلافاً عظيماً . فلوصول إلى الحقيقة ، طهروا البئر إلى فاعها فى حضرة السيد مصطفى سقا باشا وحضرة شيخ المقياس . وقد وصلوا إلى كشف الجزء الأسفل من العمود ، فوجدوا ما يأتى :

أما العمود فينقسم إلى ١٦ ذراعاً ، فالأذرع الست السفلى غير مقسمة ، والعشر العليا مقسمة كل منها إلى ٢٤ قيراطاً . ويبلغ مقدار الذراع من الست عشرة ذراعاً ٥٤ سم بالمقياس الفرنسى . أما طول تاج العمود فذراع وأربع أصابع وقد ركب عليه عمود آخر ارتفاعه ذراع وأصبعان . ونظراً لأنه فى أثناء بضعة القرون الماضية

كان فيضان النيل قد تجاوز في بعض الأحيان الذراع السادسة عشرة فقد قسم تاج العمود والعمود الآخر المركب فوقه إلى أذرع وأصابع فبلغ ١٨ ذراعاً و ٦ أصابع وبذا تسنى معرفة مقياس العيضانات المفرطة .

وكان الكرك الذي وضعه حمزه باشا قائمقام القاهرة سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م) أعلى عمود المقياس لتثبيتته قد بلى وتداعى للسقوط فأبدلناه بأخر من قطعة واحدة ثبتناه بالسقف من الشرق إلى الغرب وأسندناه إلى رأس عمود المقياس وبيضنا البئر بالبوية ، ولكننا احتفظنا بالنقوش السكوفية والعربية فلم نمسها بشيء . وقد جددنا الحاجز المقام حول البئر والغرفتين المجاورتين له المخصصتين لشيخ المقياس ، وشيدنا بوابة عند مدخل المعهد ووضعنا في قمتها لوحة من رخام أبيض قد نقش عليها بالمداد الذهبي بالعربية والعربية ما يأتي :

IX : A P F An (أى الجمهورية الفرنسية) . السنة التاسعة من تأسيس الجمهورية) وقد عهدنا بأعمال

جميع الترميمات في المقياس إلى الميسو دى شارول . اهـ .

ولما انتهت الحملة الفرنسية وعادت مصر إلى الحكم التركي زار القاهرة الميسو جوبرت الذي كان مترجماً في الحملة فوجد أنهم نزعوا اللوحة المذكورة ووضعوا أخرى بدلا منها وقد نقش عليها ما معناه : « بالرغم من جميع ما قيل في فيضان النيل في سنتي ١٢١٥ و ١٢١٦ هـ فان البلاد بفضل حكم الباشاوات الجدد سائرة على أحسن مما كانت عليه من قبل » ثم قال : « ويخيل لنا أن الأتراك ظنوا أن غرضنا من وضع هذه اللوحة ما كان إلا لإلانات مآثرنا ولكنهم قد تركوا التاريخ الفرنسي الموجود على القمة إما سهواً منهم أو لأنهم لم يفهموا معناه لأنه منقوش بالأحرف اللاتينية .

وقد قاس المهندسون الفرنسيون أذرع المقياس فوجدوها مختلفة بعضها عن بعض كالآتي :

الذراع الأولي	تبلغ	٥٤٠	ملايماً	الذراع التاسعة	تبلغ	٥٤١	ملايماً
» الثانية	»	٥٤١	»	» العاشرة	»	٥٣٦	»
» الثالثة	»	٥٣٥	»	» الحادية عشرة	»	٥٤٨	»
» الرابعة	»	٥٣٦	»	» الثانية عشرة	»	٥٥٠	»
» الخامسة	»	٥٤٣	»	» الثالثة عشرة	»	٥٤٦	»
» السادسة	»	٥٣٨	»	» الرابعة عشرة	»	٥٣٦	»
» السابعة	»	٥٣٦	»	» الخامسة عشرة	»	٥٣٩	»
» الثامنة	»	٥٤١	»	» السادسة عشرة	»	٥٤٠	»

فتكون الحملة ٨٠٦٤٦ متراً

وبقسمة الحملة على ست عشرة ترى أن متوسط ذراع المقياس هو ٥٤١ ملايماً تقريباً . ولا شك في أن ما بين تقاسيم الأذرع من الاختلاف ناشئ عن قلة الدقة في التقسيم .

المقياس من عهد محمد على باشا الى اليوم

ولما تولى ساكن الجنان محمد على باشا زمام الحكم بمصر قام بإصلاح المقياس والحفاظة عليه .

وفي سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) باشرت نظارة الأشغال العمومية تطهير بئر المقياس ورفع ما تراكم به من الطين والأقناص حتى بلغت الذراع الثالث من أذرع العمود فوجد بين الأقناص المستخرجة بقايا الأعمدة التي صنعها الفرنسيون منقوشاً عليها الذراع الثامنة عشرة البالغ ارتفاعها ٥٨ و ٠٠ من المتر .

كذلك أنشأت نظارة الأشغال مقياساً مترياً جديداً في الضلع البحري لزاوية سلم المرساة بحري المقياس مباشرة وصفر هذا المقياس الذي يعلو سطح البحر الأبيض المتوسط بمقدار $12\frac{1}{4}$ متراً يطابق الذراع الثامنة والقيراط $10\frac{1}{4}$ ، أما آخر تقاسيمه فينتهي عند المستوى الذي يعلو سطح البحر بمقدار ٢١ متراً .

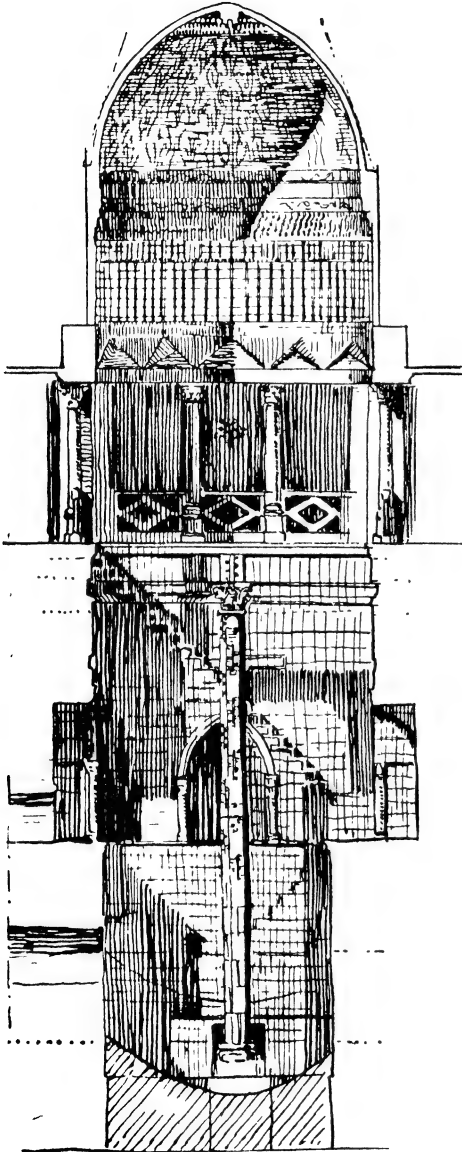
و بعد الفراغ من هذه الأعمال هبط عمود المقياس ١٤ سنتيمتراً فاهتمت لذلك نظارة الأشغال ورمت جدران البئر وجددت عقدى عموده بعد أن ضمت له تاجاً من رخام على مثال التاج القديم الذي كان في عهد الفرنسيين . ثم أُنبتت هذه الأعمال في لوح من رخام ثبت في أعلى الحائط الغربي للبئر وعليه تاريخ الإصلاح وهو سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني .

وفي سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥ م) حدث هبوط في العمود مقداره ثلاثة سنتيمترات ثم زاد إلى ستة سنتيمترات ، فقامت مصلحة المباني الأميرية وتفتيش رى الجيزة ولجنة حفظ الآثار العربية باتخاذ الاحتياطات اللازمة لإيقاف الهبوط عند هذا الحد تحت إشراف حضرة صاحب العزة كامل غالب بك وكيل وزارة الأشغال إذ ذاك .

فقام عزته بتطهير البئر تطهيراً تاماً حتى انكشفت قاعدة العمود . ثم قام بفك أحجار البئر بعد تنميرها حجراً حجراً لإمكان إعادتها إلى موقعها الأصلي بعد إتمام العمل .

و بعد أن أخلى حول مباني البئر من الخارج ظهرت هناك أبنية بالطوب متقنة الصنع على شكل نصف دائرة وضعت فيها خواوير خشبية لتدعيمها ، كما ظهرت أحجار قديمة من متخلفات معابد منف وعين شمس ، ومن متخلفات الكنائس التي كانت بهذا المكان قبل إنشاء جامع المقياس في عهد بدر الجاللى وزير الخليفة الفاطمى المستنصر بالله . وكانت هذه الأحجار قد أُلقيت خلف حوائط البئر لوقايتها وكذا تحت قاعدة العمود ، وذلك في عهد إنشاء البئر وظلت في مكانها إلى أن رفعها غالب بك ورتبها ترتيباً جميلاً في شبه متحف بإسلامك سراى المناسترلى الذى بنى في عهد محمد على باشا مكان جامع المقياس المذكور سابقاً .

وتصل مياه النيل إلى البئر بواسطة ثلاثة مجارى . فالجرى الأول مفتوح في الناحية الجنوبية وقاعه باستواء أرضية



مقياس البيل بمجرة الروضة .

البئر وعرضه ١٠١٠ متراً وارتفاعه ١٠٣٤ متراً .
والجريان الآخران فتحتهما في الجهة الشرقية
الأسفل تحت آخر درجة من السلم وعرضه
١٠٢٠ متراً والأعلى فوقه وعرضه متر واحد
وله عقد مقبي . وهذا القيو مكرر في الأوجه
الأربعة للبئر ومكتوب عليه بالكوفي
(ماشاء الله لا قوة إلا بالله) . ويعلو هذا القيو
أربعة ألواح من الرخام الأبيض مثبتة في حوائط
البئر وعرضها ٣٠ سنتمتراً وطولها مختلف .
فالوح الشرقى طوله ٢١٥ متراً ومكتوب
عليه بالكوفي :

« بسم الله الرحمن الرحيم . ونزلنا من السماء
ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحبّ الحصيد » .
والوح البحرى طوله ٢٥٠ متراً ومكتوب
عليه بالكوفي :

« وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء
اهترت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج » .
والوح الغربى طوله ٢٤٩ متراً ومكتوب
عليه بالكوفي :

« ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح
الأرض مخضرة إن الله لطيف خبير » .
والوح القبلى طوله ١٠٩٨ متراً ومكتوب
عليه بالكوفي :

« وهو الذى ينزل الغيث من بعد ما قنطوا
وينشر رحمته وهو الولى الحميد » .

ومن ضمن ما وجد بهذا الذراع الثامنة عشرة :

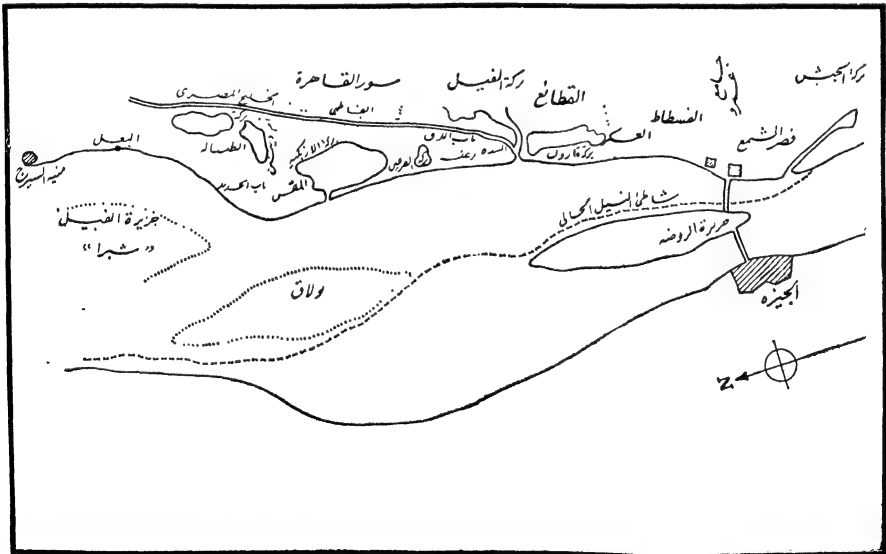
بسم الله الرحمن الرحيم . مقياس يُمن وسعادة ونعمة وسلامة . أمر بينائه عبد الله جعفر الإمام المتوكل على الله أمير المؤمنين طال بقاؤه ودام عزه وتأيدته . على يد أحمد بن محمد الحاسب سنة ٢٤٧ .

وفي زمن بدر الجمالي وزير المستنصر العاطمي ، أُجريت إصلاحات بالمقياس ، وأزيل اسم الخليفة العباسي ، وكتب محله اسم الخليفة الفاطمي . وكان ذلك في رجب سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) .

هذا هو مقياس النيل بالروضة ، ونأمل الآن أن تمنحه بلدية القاهرة المقبلة إن شاء الله ، ما يستحق من إظهار شخصيته كأثر له قيمته الفنية وجاذبيته العالمية ، بأن تنشئ حوله الحدائق والبساتين وتمد إليه الطرق والشوارع الممهدة اللائقة وتسهل إليه المواصلات .

وإذا قلنا إنه يحسن إنشاء كوبرى على النيل بين مصر القديمة ومنطقة مقياس النيل بدلا من المعديّة الحالية ، فإننا نعتقد أننا نقول حقاً ونرجو إصلاحاً . حقق الله الآمال .

هذه هي جزيرة الروضة وأهم معالمها القديمة والحديثة .



موقع جزيرة الروضة وشاطئ النيل المشرق تجاه مدينة مصر والقاهرة وقت فتح العرب لمصر في سنة ٢٠ هـ (٦٤١ م) .
وترى فيها مواقع عوامم الإسلام الأولى . أما المعالم المبينة بالخطوط المنقطعة فقد ظهرت في عصور تالية لهذا العصر
ووقعت هنا كقطعة لتحديد فقط .

فهرست

أهم الصور واللوحات الهندسية

صفحة

٢١١	مكان بدیع فوق جبل المقطم يصلح لإنشاء مدينة صحية وغابات جميلة ومصيف جذاب بالقاهرة !!
٢١٣	خريطة لبيان اتجاهات العمار الخمسة بمدينة القاهرة
٢١٧	طلما انتفع العرب بجبل المقطم وأقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات
٢١٨	الأشجار الباسقة المحيطة بتكية السلطان عبد الله المغاوري بجبل المقطم خلف القلعة
٢٣٣	هرم خفرع ومعبد الجنائزى والطريق الموصل إلى معبد الوادى وبحواره تمثال أبى الهول
٢٤٠	أُحوتب يشرح تفاصيل الهرم المدرج للفرعون زوسر
٢٤٣	الهضبة الليبية التى أقيمت فوقها أهرامات الجيزة
٢٤٦	منزل أحد أعيان منف
٢٥٣	مجموعة الأهرام الممارية بالجيزة . أو مدن الهرم
٢٥٥	جبل أبو رواش والطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية
٢٧٧	خريطة لبيان حقل الأهرام على الهضبة الليبية
٢٧٩	خريطة لبيان موقع مدينة عين شمس والمعبد والمسلة وشجرة العذراء
٢٨٩	خريطة تبين موقع حصن بابيلون أو قصر الشمع بقسم مصر القديمة ..
٣٢١	خريطة لموقع شاطئ النيل الشرقى فى عصر الفتح العربى . تهتم منها مواقع الخطط بالفسطاط
٣٣٢	بعض بقايا دور الفسطاط
٣٤٣	الخليج المصرى كما كان سنة ١٨٧٠
٣٥٦	قناطر مياه ابن طولون بقرية البساتين
٣٥٧	جامع ابن طولون وحوله مساكن هذا الحى
٣٨٦	تصميم مبانى مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة
٣٩٥	مقياس النيل بجزيرة الروضة
٣٩٦	خريطة لموقع جزيرة الروضة وشاطئ النيل الشرقى وعواصم الإسلام الأولى

الخ الخ

فهرست

الجزء الثانى من كتاب « القاهرة »

صيفة

تصدير يتضمن آراء الكتّاب والجرائد وقادة الفكر فى الجزء الأول من

كتاب « القاهرة » ٢٠٥

رأى مجلة هدى الاسلام بقلم الأستاذ حسن قاسم . رأى جريدة المصرى . رأى جريدة المقطم . رأى جريدة الأهرام .

مقدمة الجزء الثانى من كتاب « القاهرة » بقلم المؤلف ، وتتضمن مشروع

تجميل جبل المقطم ٢١٠

أهم المراجع العربية . مرتبة طبقا للحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين ... ٢١٩

أهم المراجع الأفرنجية . مرتبة طبقا للحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين ... ٢٢٢

الفصل الأول — مدينة منف ٢٢٤

الفصل الثانى — مدينة منف وفيها المبتكر ٢٣٥

أثر الطفوس الدينية فى فن منف . الطراز الفرعونى فى فن العمارة . فن منف منذ عهد زوسر . نظام المباني وتنسيق الحدائق فى منف .

الفصل الثالث — أهرامات الجيزة وسقارة وبعض آثار منف الأخرى ٢٥٠

من المصطة إلى الهرم . حقول الأهرام بوادى النيل . أهرام أخرى . مواقع بعض الأهرام . حقل الأهرام الكبرى بالهضبة اللببية . هرم خوفو . هرم خفرع . هرم منكاورع . هرم سقارة المدرج . متون الأهرام . تمثال أبى الهول . تمثال آخر لأبى الهول سقارة . مصاطب . مصاطب الجيزة . مصاطب سقارة : ١ — مصطبة قى . ٢ — مقبرة خا — جما . ٣ — مقبرة ميرىروكا . ٤ — مقبرة أخت — حتب وتاج — حتب . ٥ — مصاطب أخرى . بيت ماريث باشا . مقبرة العحول أو السرايوم . دير أبى أرميا . تمثالا رمسيس الثانى : التمثال الأول . التمثال الثانى . ملاحظات هامة على أهرام الجيزة .

الفصل الرابع — مدينة عين شمس ٢٧٨

معبد رع بعين شمس . جامعة عين شمس .

